**РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ**

**МИНИСТЕРСКИ СЪВЕТ**

**ПРОЕКТ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

№ .........................

от .........................2023 г.

**за изменение и допълнение на Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия, приет с Постановление № 274 на Министерския съвет от 2018 г.**

*(обн. ДВ. бр.* *102 от 2018 г., изм. и доп. ДВ. бр.**67 от 2021 г.)*

**МИНИСТЕРСКИЯТ СЪВЕТ**

**ПОСТАНОВИ:**

**§ 1. Член 2, ал. 1 се изменя така:**

„(1) Разпоредбите на правилника относно държавното подпомагане на филмовата индустрия се прилагат в изпълнение на изискванията на Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 г. за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (ОВ, L 187/1 от 26 юни 2014 г.), с всички негови последващи изменения и допълнения, наричан по-нататък "Регламент (ЕС) № 651/2014", и Регламент (ЕС) № 1407/2013 на Комисията от 18 декември 2013 г. относно прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към помощта "de minimis" (ОВ, L 352 от 24.12.2013 г.), с всички негови последващи изменения и допълнения, наричан по-нататък "Регламент (ЕС) № 1407/2013", и на условията за уведомяване на държавни помощи по член 108, параграф 3 от Договора за функционирането на Европейския съюз.“

**§ 2. Член 5 се изменя така:**

„Чл. 5. (1) Не по-късно от 2 месеца преди изтичането на мандата на Националния съвет за кино Изпълнителният директор на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ уведомява с публична покана, публикувана на сайта на Агенцията, всички професионални организации и юридически лица в областта на филмовата индустрия, вписани в регистъра по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ, че могат да излъчат представител от своите членове за включване в състава на Националния съвет за кино.

(2) За определяне на поименния състав на съвета, професионалните организации и юридическите лица по ал. 1 подават заявление до Изпълнителния директор на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ в 10-дневен срок от публикуване на поканата, към което прилагат:

1. творческа биография на кандидата;

2. диплома за висше образование на образователно-квалификационна степен „магистър";

3. документи, с които се удостоверява 5 години професионален опит на кандидата в областта на филмовата индустрия чрез предоставяне на копие на трудова книжка или други документи, удостоверяващи стаж, включително договори за изпълнение на дейности в областта на производството на игрални, документални и анимационни филми, включително сериали, разпространението, промоцията и показа на филми или списък с филми, за които кандидатът притежава авторски или сродни права;

4. протокол от проведено заседание на орган на управление на юридическото лице или професионалната организация с прието решение за избор на кандидата;

5. декларация за съгласие на предлагания кандидат.

(3) Към заявлението се прилагат документи, които съдържат информацията по ал. 5, т. 1-3. В случай че дипломата за придобито в Република България висше образование е издадена след 01 януари 2012 г., заявителят посочва серията и фабричния номер на издадената диплома или регистрационния номер на документа; ако образованието е придобито в чужбина и е признато в Република България се посочват номер, дата и издател на документа за признаване.

(4) В срок до 7 дни след изтичане на срока по ал. 2, Изпълнителният директор на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ изпраща постъпилите заявления и приложените към тях документи на Министъра на културата.

(5) Министърът на културата със заповед назначава комисия, която да разгледа и предложи кандидати за определяне на поименния състав на Съвета. Комисията взима предвид следните обстоятелства по отношение на юридическите лица и професионалните организации, излъчили кандидатури:

1. дейността в областта на филмовата индустрия, осъществявана от юридическото лице или професионалната организация през последните 10 години;

2. опитът на юридическото лице или професионалната организация и техните членове в областта на производството, разпространението, промоцията и показа на филми, включително участието им в консултативно-експертни органи в областта на филмовата индустрия;

3. членският състав на юридическото лице или професионалната организация.

(6) При необходимост може да бъдат поискани допълнителна информация и документи във връзка с обстоятелствата по ал. 4 - 5.

(7) В 3-дневен срок от заседанието на Комисията, последната извършва проверка за съответствие с изискванията по ал. 2 и 5 и с мотивирано решение, предлага на Министъра на културата кандидати за определяне на поименния състав на Съвета. Решението се отразява в протокол.

(8) Министърът на културата издава заповед, с която определя поименния състав на съвета. Заповедта подлежи на обжалване в 14-дневен срок от съобщаването й по реда на [Административнопроцесуалния кодекс](apis://Base=NARH&DocCode=2024&Type=201). Обжалването не спира изпълнението й.“

**§ 3. Чл. 7, ал. 4** се изменя така:

„(4) Заповедите по 54 и ал. 8 се публикуват на интернет страницата на Министерството на кулурата.“

**§ 4. В чл. 8, се правят следните изменения и допълнения:**

1. В ал. 1, т. 1, б. „а“ в края на изречението се поставя запетая и се добавя „съгласно условията по чл. 46, ал. 5 - 7;“

2. Ал. 2 се изменя така:

*„(2)* Ежегодно, до 30 октомври изпълнителният директор изготвя и публикува на интернет страницата на Агенцията списък с фестивали клас А и Б, в съответствие с акредитираните от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) фестивали и допълнен с тези на Европейската филмова академия (EFA), който списък осигурява равнопоставено присъствие на многообразието от видове филми. След получено становище съгласно ал. 1, т. 2, изпълнителният директор утвърждава списъка с фестивали клас А и Б не по-късно от датата на обявяването на заповедта за определяне на първата конкурсна сесия за годината. В случай че в срока по изречение второ не е утвърден списък с фестивали клас А и Б, въз основа на който ще се извършва служебна оценка от Агенцията по чл. 27, ал. 1, т. 5, буква „г" от ЗФИ, се прилага списък, одобрен през предходната година..“

**§ 5. В чл. 14 се правят следните изменения и допълнения:**

1. Алинея 3 се изменя така:

„(3) Всяка комисия по ал. 1 и 2 се назначава със заповед на изпълнителния директор за срок от 6 месеца и се състои от 7 членове, определени по реда на глава шеста „в" след проведен жребий от експерти, вписани в регистъра по чл. 15, ал. 1 от ЗФИ. В заповедта се посочва председател, определен от състава на комисията от изпълнителния директор и като неразделна част от нея се прилагат творческите биографии, съгласно чл. 40ж, ал. 3, т. 1 на председателя и на членовете комисията. В случай че при изтичане на срока от 6 месеца комисията е започнала, но не е довършила разглеждането на проектите, то със заповед на Изпълнителния директор мандатът на съответната комисия може да бъде удължен до приемане на решение по чл. 47, ал. 3, но с не повече от 6 месеца.“

1. В ал. 7 се създават нови т. 5 и 6:

„5. санкции, в случай на неизпълнение на задълженията;

6. задължения за спазване на конфиденциалност.“

1. Алинея 10 се изменя така:

„(10) При определяне на кворума на присъстващи на заседанията на комисиите се считат и членовете, които участват в тях дистанционно, чрез осигурена двустранна видео връзка, и които разполагат с квалифициран електронен подпис по смисъла на Закона за електронния документ и електронните удостоверителни услуги, необходим за подписване на изготвяните в хода на заседанието присъствени протоколи.“

1. Създава се ал. 12:

„(12)Дейността на националните художествени комисии се обслужва от административните звена на Агенцията.“

**§ 6. Член 15, ал. 3 се изменя така:**

„(3) При наличие на някое от условията по ал. 1 съответният член на комисията се отстранява от участие в нея за цялата проектна сесия и се заменя с резервен член, посочен от списъка с резервни членове, определен със заповед на Изпълнителния директор на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“.“

**§ 7. В чл. 17а, ал. 5 думите „чл. 14, ал. 6-10“ се заменят с „чл. 14, ал. 7-10 и ал. 12“ и се поставя запетя.**

**§ 8. В чл. 18, ал. 3 думите „чл. 40м, ал. 2-7“ се заменят с „чл. 40м, ал. 2-8“.**

**§ 9. В чл. 19, ал. 3 думите „чл. 14, ал. 7-10“ се заменят с „чл. 14, ал. 710 и ал. 12“.**

**§ 10. В чл. 19а, ал. 2 думите „чл. 40м, ал. 2-7“ се заменят с „чл. 40м, ал. 2-8“.**

**§ 11. В чл. 19б, ал. 4 думите „чл. 14, ал. 7-10“ се заменят с „чл. 14, ал. 7-10 и ал. 12“ и се поставя запетая.**

**§ 12. В чл. 22, ал. 4 думите „чл. 14, ал. 7-11“ се заменят с „чл. 14, ал. 7-12“.**

**§ 13. В член 27, ал. 2 се изменя така:**

**„(2)** Оценката на комисията съдържа мотивирано заключение за съответствието на филма, включително сериала с техническите изисквания за изображение, звук, кино- и видеотехника, заложени като условия в договора. В оценката се включват препоръки по технически въпроси, свързани със завършените филми и сериали по схеми по чл. 26, ал. 1, т. 1 и т. 6 от ЗФИ, както и препоръки за съхранението им от Българската национална филмотека.

**§ 14. В чл. 30, ал. 1 се изменя така:**

**(1)** Техническата спецификация по чл. 29, ал. 2, т. 2 се изготвя от лицето, получило държавна помощ за филма или сериала и е удостоверение за съответствие на техническите им параметри, дефинирани в съответните стандартизационни документи за производство и разпространение и в договора с Агенцията.“

**§ 15. В чл. 36 думите „чл. 14, ал. 6-11“ се заменят с „чл. 14, ал. 7-12“.**

**§ 16. В чл. 37 се правят следните изменения:**

1. В ал. 2, т. 2, б. „а“ думите „*или „б*““ се заличават.

2. В ал. 3, т. 2 думите *„или „б““* се заличават.

3. Ал. 5 се изменя така:

„(5) Със заповедта по ал. 1 изпълнителният директор определя секретар, който е служител от Агенцията, и резервни членове на комисията.“

4. В ал. 6 думите „ чл. 14, ал. 7 – 11“ се заменят с „чл. 14, ал. 7 – 12“.

**§ 17. Член 38 се отменя.**

**§ 18. Член 40 се отменя.**

**§ 19. В чл. 40а, ал. 4 се отменя.**

**§ 20. Чл. 40б, ал. 3 се измененя така:**

„(3) Приемателната комисия проверява съответствието на готовия културен продукт по схема по чл. 26, ал. 1, т. 2 с проекта, съобразно получения от Националната комисия за възстановяване на разходи брой точки от Квалификационния тест.“

**§ 21. В чл. 40в се правят следните изменения:**

1. В ал. 5 думата „продуцентът“ се заменя с „лицето, получило държавна помощ“;

2. В ал. 6 думата „продуцентът“ се заменя с „лицето, получило държавна помощ“.

**§ 22. В чл. 40д, ал. 1, думите „чл. 14, ал. 7 – 11“ се заменят с „чл. 14, ал. 7–12“.**

**§ 23. В чл. 40е, ал. 6 се правят следните изменения и допълнения:**

1. В т. 1:

а) основният текст се изменя така:

„1. раздел „Режисьори", ако притежават висше образование по специалност „филмова режисура” или „филмова и телевизионна режисура” или има еквивалентна квалификация, придобита в друга държава, както и за:”

б) в буква „а“ след думите „филмов фестивал“ в края на изречението се поставя запетая и се добавят думите „акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA)“;

в) в буква „б“ след думите „филмов фестивал“ в края на изречението се поставя запетая и се добавят думите „акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA)“;

г) буква „в“ се изменя така:

„в) подраздел „Режисьори на анимационни филми", ако притежават 3 години опит в анимационното кинопроизводство и авторските права за създаването на най-малко два анимационни филма, които са имали разпространение или показ в страната или в чужбина или селекция в официална програма на филмов фестивал, акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA)“;

д) в буква „г“ думите „поне 6 епизода от сериал“ се заменят с „25 % от епизодите или поне 6 епизода от сериал“;

2. В т. 2:

а) основният текст се изменя така:

„2. раздел „Продуценти", притежаващи отстъпени за използване авторски права, съгласно Закона за авторското право и сродните му права, ако притежават висше образование по специалност в някое от професионалните направления в областите ”Изкуства", ”Хуманитарни науки“ или ”Социални, стопански и правни науки", както и за:“

б) в буква „а“ думата „два“ се заменя с „три“, а след думите „филмов фестивал“ в края на изречението се поставя запетая и се добавят думите „акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA)“;

в) в буква „б“ думата „два“ се заменя с „три“, а след думите „филмов фестивал“ в края на изречението се поставя запетая и се добавят думите „акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA)“;

г) в буква „в“ думата „два“ се заменят с „три“, а след думите „филмов фестивал в края на изречението се поставя запетая и се добавят думите „акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA)“;

д) буква „г“ се изменя така:

„г) подраздел „Продуценти на сериали", ако притежават 5 години опит в кинопроизводството и като продуценти или основни копродуценти са създали два завършени сериала или най-малко три анимационни филма;

1. В т. 3:

а) основният текст се изменя така:

„3. раздел „Сценаристи", ако притежават висше образование по специалност в някое от професионалните направления в областите ”Изкуства”, ”Хуманитарни науки“ или ”Социални, стопански и правни науки”, както и за:“

б) в буква „а“ след думите „филмов фестивал“ в края на изречението се поставя запетая и се добавят думите „акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA)“;

в) в буква „б“ след думите „филмов фестивал“ в края на изречението се поставя запетая и се добавят думите „акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA)“;

г) буква „в“ се изменя така:

„в) подраздел „Сценаристи на анимационни филми", ако притежават 3 години опит в анимационното кинопроизводство и авторски права за създаването на сценарии на най-малко два анимационни филма, които са имали разпространение или показ в страната или в чужбина или селекция в официална програма на филмов фестивал, акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA)“;

д) в буква „г“ думите „главен (основен) сценарист на всички епизоди“ в края на изречението се заменят с „главен или основен сценарист, участвал в целия сериал или в целия сезон на сериала“;

4. В т. 4:

а) основният текст се изменя така:

„4. раздел „Оператори", ако притежават висше образование по специалност „Филмово и телевизионно операторство”, както и за:“

б) в буква „а“ думата „два“ се заменя с „три“, а след думите „филмов фестивал“ в края на изречението се поставя запетая и се добавят думите „акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA)“;

в) в буква „б“ думата „два“ се заменя с „три“, а след думите „филмов фестивал“ в края на изречението се поставя запетая и се добавят думите „акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA)“;

г) в буква „в“ думите „най-малко 6 епизода от сериал“ се заменят с „25 % от епизодите или поне 6 епизода от сериал“;

5. В т. 6 основният текст се изменя така:

„6. раздел „Кинокритици”, ако лицето притежава висше образование по специалност в някое от професионалните направления в областите ”Изкуства” и ”Хуманитарни науки”, и през последните 5 години има най-малко 10 публикации в специализирани издания с профил ”изкуство" или ”култура”.

**§ 24. В чл. 40ж, ал. 3 се правят следните изменения и допълнения:**

1. Създава се нова т. 2 със следния текст:

„2. документи, доказващи придобито образование в професионално направление, съгласно изискванията на чл. 40е, ал. 6, освен в случаите по чл. 5, ал. 3 от ППЗФИ, при които информацията се установява по служебен път;“

1. Досегашната т. 2 става т. 3 и се изменя така:

„3. за режисьорите, сценаристите и операторите - заверени копия на документи, доказващи 5 години опит в кинопроизводството или други доказателства, удостоверяващи извършвана дейност в областта на филмовата индустрия, както и линк към пълнометражни филми или сериали, за които лицето е носител на авторски права и които са имали разпространение или показ/излъчване или са били в селекцията на фестивал, съгласно изискванията на чл. 40е, ал. 6;“;

1. Досегашната т. 3 става т. 4 и се изменя така:

„4. за режисьорите, продуцентите, сценаристите и художник-постановчиците в анимационното кино - документи или други доказателства, доказващи три години опит в анимационното кинопроизводство, удостоверен съгласно ал. 3, т. 3, както и линк към анимационни филми, за които лицето е носител на авторски права и които са имали разпространение или показ/излъчване или са били в селекция на фестивал, съгласно изискванията на чл. 40е, ал. 6;“;

1. Досегашната т. 4 става т. 5 и думата „два“ се заменя с „три“;
2. Досегашните т. 5 и 6 стават съответно 6 и 7.

**§ 25. В чл. 40м се правят следните изменения и допълнения:**

1. В ал. 2 думите „До втория понеделник на октомври всяка календарна година“ се заменят с „Не по-късно от два месеца преди изтичане на мандата на всяка комисия“, а думите „10 дни“ се заменят с „10 работни дни“.

2. Създава се нова ал. 3 със следния текст:

„(3) В срок до 3 работни дни преди датата на жребия, всеки експерт, вписан в регистъра по чл. 15, ал. 1 от ЗФИ, при наличие на обективни пречки, може да заяви невъзможност за участие като член от състава на комисията за съответния мандат.“

3. Досегашната ал. 3 става ал. 4 и в нея думите „3 дни“ се заменят с „3 работни дни“.

4. Досегашната ал. 4 става ал. 5 като в края на изречението се поставя запетая и се добавя „като предварително се изключват експертите участвали в предходния мандат на съответната комисия“

5. Досегашните алинеи 5 и 7 стават алинеи 6 и 8.

**§ 26. В чл. 42 се правят следните изменения и допълнения:**

1. Ал. 1, т. 6 се изменя така:

„6. приложение № 5б (заявление за разглеждане на проект за възстановяване на разходи с приложен към него Квалификационен тест - Раздел „А“);“

2. В ал. 2 се правят следните изменения и допълнения:

а) т. 3 се изменя така:

„3. декларации по образец за всички проекти по ал. 1, с изключение на проектите по ал. 1, т. 7, съгласно приложение № 7;“

б) създава се нова т. 4 със следното съдържание:

„4. декларации по образец за проекти по ал. 1, т. 7, съгласно Приложение № 7а.“.

**§ 27. В чл. 43 се правят следните изменения и допълнения:**

1. Ал. 2 се отменя.

2. Ал. 3 се изменя така:

“*(3)* Дейности, свързани с предподготовка, като провеждане на проучване по дадена тема, написването на идеен проект (сценарий) и провеждане на кастинг, с изключение на случаите в които има подписани договори с избраните лица, не могат да се считат за започване на работата по проекта и дейността съгласно на ал. 1.“.

**§ 28. Член 45, ал. 1, т. 11 се изменя така:**

„11. кандидатства с проект на режисьор, който има незавършен игрален, документален или анимационен филм по смисъла на Закона за авторското право и сродните му права и/или по силата на договор за финансиране производството на филм по реда на този Правилник, за филм от същия вид със субсидия от Агенцията“.

**§ 29. В чл. 46 се правят следните изменения и допълнения:**

1. В ал. 2, т. 1 - 6 пред думите „две редовни сесии“ се добавя „най-малко“.

2. В ал. 4:

а) т. 1 се изменя така:

„1. на проекти по ал. 1, т. 1, 2 и 3, буква „а" - не може да надхвърля 5 на сто от средностатистическия бюджет за съответния вид филми за предходната година“;

б) в т. 5 думите „букви „е“ и „б“ се заменят с „буква „е“.

3. Aл. 5 се изменя така:

„*(5)* Ежегодно, в срок до 31 януари, изпълнителният директор на Агенцията издава заповед за определяне на максималния допустим размер на финансовото подпомагане на отделен проект по ал. 1, т. 1-4, който за проектите по ал. 1, т. 1, букви „в“ и „г”, т. 2, букви „в“ и „г“ и т. 3 букви „в”, „г“ и „д“ , не може да е под 80 на сто от средностатистическия бюджет за съответния вид филми за предходната година.“

**§ 30. В чл. 47 се правят следните изменения и допълнения:**

1. В ал. 2, т. 6 цифрата „6“ се заменя с „3“;
2. Алинея 11 се изменя така:

„(11) Заповедите по ал. 4, 5, 7 и 9 могат да се обжалват от участниците в конкурса по реда на [Административнопроцесуалния кодекс](apis://Base=NARH&DocCode=2024&Type=201/). Обжалването не спира изпълнението.“

1. Създава се нова ал. 13:

„(13) В заявлението по ал. 12, спечелилият кандидат може да намали бюджета на проекта с разликата между заявения от него размер на държавната помощ и утвърденият окончателен размер на държавното подпомагане за проекта, при спазване на изискванията за интензитет.“

4. Досегашните ал. 13-17 стават съответно ал. 14-18.

**§ 31. Чл. 48, ал. 2 се изменения така:**

„(2) Заседанието на комисията се свиква от изпълнителния директор и е редовно, когато на него присъстват всички членове на комисията - лично или при условията на чл. 14, ал. 10.“

**§ 32. В чл. 49 се правят следните изменения и допълнения:**

1. Ал. 1, т. 4 се изменя така:

„4. участва в заседанията, като по време на заседанието при всяко свое изказване назовава името си, името на проекта, за който ще се изказва и устно мотивира позицията си като изрази подкрепя или не подкрепя проекта.“;

2. Ал. 2 се изменя така:

„(2) След нанасянето на всички оценки, в обобщената оценъчна карта се изчислява общата оценка на всеки член от комисията, получена от сбора на индивидуалните му оценки. От така получените общи оценки се изчислява средната аритметична оценка на проекта, която се формира от сбора на общите оценки, разделен на броя на членовете на комисията.“;

3. Ал. 4 се изменя така:

„*(4)* Когато са необходими поправки в картите, те се извършват по начин, даващ възможност да се установи в какво се състои всяка поправка, съответно всяка поправка се удостоверява с подпис от съответния член на комисията. Корекциите по тази алинея се извършват не по-късно от деня последващ заседанието по ал. 1, т. 4. Корекции извън случаите по ал. 3 са недопустими.“

**§ 33. Член 50, ал. 1 се изменя така:**

„(1) След приключване на заседанието на комисията и предаване на всички оценъчни карти по чл. 49, ал. 1, т. 2, секретарят на художествените комисии извършва служебна оценка, изразена в точки, за всеки проект съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ по критерии, посочени в оценъчните карти. Получената служебна оценката се прибавя към средната аритметична оценка на всеки отделен проект, съгласно чл. 49, ал. 2. Така получената крайна оценка се нанася в обобщените оценъчни карти и въз основа на нея се определя окончателното класиране на проектите.“

**§ 34. Член 51а, ал. 2 се изменя така:**

„(2) Заседанията на комисията по ал. 1 се провеждат регулярно най-малко един път месечно, в случай че има постъпили заявления. Заседанието е редовно, ако на него присъстват 3/4 от членовете на комисията - лично или при условията на чл. 14, ал. 10. Решенията се вземат с мнозинство на присъстващите членове. За всяко заседание се прави аудиозапис на обсъжданията. За решенията на комисията се прилага чл. 47, ал. 8 и 9.“

**§ 35. В чл. 53б, ал. 3 се създава ново, последно изречение**: „За решенията на комисията се прилага чл. 47, ал. 8 и 9.“

**§ 36. В чл. 54, ал. 3 се правят следните изменения:**

1. В т. 1 думите „проект за етап развитие (написване на сценарий)“ се заменят с „проект за етап написване на сценарий“;

2. В т. 2, буква „а“ думите „работната книга (само за игрални филми)“ се заменят с думата „сценарий“.

**§ 37. В чл. 55 се правят следните изменения и допълнения:**

1. Алинея 1 се изменя така:

„(1) Заседанията на Първия състав на финансовата комисия се провеждат регулярно и са най-малко веднъж в месеца. Заседанието е редовно, когато присъстват 2/3 от членовете на комисията - лично или при условията на чл. 14, ал. 10.

2. Алинея 3 се изменя така:

„(3) Решенията на финансовата комисия се вземат с мнозинство повече от половината от гласовете на събралия се кворум по ал. 1, освен в случаите, когато определеният размер на безвъзмездните финансови средства за отделен проект се отклонява с повече от 10 на сто от размера на поисканата със заявлението по чл. 42, ал. 1 държавна помощ, за което е необходимо единодушно решение на присъстващите членове. Решенията се вписват в протокол, който се подписва от членовете на комисията и от секретаря. Протоколът се предава на изпълнителния директор след приключването на заседанието.“

3. В ал. 7 се добавя изречение последно: „Разпоредбите на предходното изречение за представяне на допълнителни документи не се прилагат при подаване на заявление по приложение № 15б – за сключване на договор за разпространение на филм. При подаване на заявление по приложение № 15б се прилага декларация по образец съгласно приложение № 16.“.

**§ 38. В чл. 57 се правят следните изменения и допълнения:**

1. В ал. 1 се създава второ изречение: „Заседанието е редовно, когато присъстват 2/3 от членовете на комисията - лично или при условията на чл. 14, ал. 10.“

2. Алинея 2 се изменя така:

„(2) Заявлението по ал. 1 се подава по образец съгласно [приложение № 16а](apis://Base=NARH&DocCode=109297&ToPar=Ann16а&Type=201/), заедно с приложен към него Квалификационен тест – раздел Б. Заявлението се подава, след като кандидатът е получил удостоверение за регистрация по [чл. 51а, ал. 5](apis://Base=NARH&DocCode=109297&ToPar=Art51а_Al5&Type=201/).“

3. В ал. 3, т. 2 думите „100 процента“ се заменят със „75 процента“.

4. Алинея 7 се изменя така:

„(7) Вторият състав на финансовата комисия извършва експертна оценка на всеки отделен проект като проверява и оценява Квалификационния тест - раздел „Б“, съгласно Приложение № 16а и с мотивирано решение предлага на изпълнителния директор размера на допустимите разходи и размера на държавната помощ. Кандидатът трябва да е постигнал най-малко 14 точки общо от Квалификационния тест - раздели „А“ и „Б“, за да бъде проектът допустим.“

5. Алинея 8 се изменя така:

„(8)Одобреният размер на допустимите разходи и оценката съгласно ал. 7, изразена в точки, се отразяват в протокол, който се подписва от всички присъствали членове на комисията. Протоколът се предава на изпълнителния директор най-късно в деня, следващ деня на заседанието. Решенията на финансовата комисия се вземат с мнозинство повече от половината от гласовете от събралия се кворум по ал. 1. За решенията на Втори състав на финансовата комисия се прилага чл. 47, ал. 8 и 9.“

7. Алинея 10 се изменя така:

„(10) Одобреният размер на разходите и одобреният размер на държавната помощ, съгласно посоченото в удостоверението по ал. 9, както и отказът за издаването му, подлежат на обжалване по реда на Административнопроцесуалния кодекс.

8. Създават се ал. 13 и ал. 14:

„(13) Одобрените проекти, осъществявани от чуждестранни продуценти на територията на Република България, включително копродукция с български продуценти, се вписват служебно в регистъра по чл. 19, ал. 1, т. 6 ЗФИ след заплащане на дължимата такса.

(14) Не се допускат промени във вида на допустимите по списъка разходи, подаден с приложение № 16а спрямо списъка с разходите, подаден с приложение № 5б, както и увеличение на размера на държавната помощ и нейния интензитет над максимално допустимия размер.“

**§ 39. В чл. 57в се правят следните изменения и допълнения:**

1. В ал. 1:

а) в т. 5 след думите „списък на“ се добавя „актьорите и“;

б) създават се точки 8 и 9:

„8. окончателен брой снимачни дни (дни за изработка на анимация) на територията на Република България спрямо общия брой снимачни дни (дни за изработка на анимация) на проекта;

9. декларация за гражданството на лица, за които проектът е получил съответния брой точки от ред 9 на Раздел Б на Квалификационния тест.“

2. Създават се нови ал. 2, 3 и 4:

„(2) Агенцията извършва окончателна проверка на предоставените документи за съответствие с раздел „А“ и раздел „Б“ на Квалификационния тест.

(3) В случай, че проверката установи разминаване на броя точки спрямо първоначалните оценки, но при положение, че все пак е спазен изискуемият минимум от 14 точки, от които най-малко 4 точки са от раздел „А“ на Квалификационния тест и са спазени изискванията по ал. 1, то изпълнителният директор издава решение за възстановяване на разходи.

(4) Ако заявлението не отговаря на изискванията, предвидени в ЗФИ и в този правилник, заявителят се уведомява писмено в тридневен срок от постъпването на заявлението да отстрани недостатъците, като му се предоставя 10-дневен срок от получаването на съобщението с указание, че неотстраняването им ще предизвика прекратяване на производството. Срокът за произнасяне започва да тече от датата на отстраняване на нередовностите.“

3. Досегашната ал. 2 става ал. 5 и в нея думата „решение“ се заменя със „заповед, с която определя окончателния размер на средствата“.

4. Досегашната ал. 3 става ал. 6 и се изменя така:

„(6) В срок до 14 дни от влизане в сила на заповедта по ал. 5, Агенцията сключва договор със заявителяи изплаща финансовите средства в размера, определен в него, когато:

1. са извършени съответните справки, доказващи, че заявителят е регистриран по българското законодателство;

2. бюджетните средства са налични по сметките на Агенцията.“

5. Създава се нова ал. 7:

„(7) В договора се уреждат условията за добавяне на логото и името на Агенцията в крайните надписи на проекта, като следва да бъде ясно упоменато, че филмът, съответно сериалът е създаден с подкрепата на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“.“

6. Досегашната ал. 4 става ал. 8.

7. Досегашната ал. 5 става ал. 9 и се изменя така:

„(9) В случай че годишният бюджет по схемата е вече изчерпан към датата на издаване на заповедта по ал. 5, плащането се извършва през следващата календарна година.“

**§ 40. В чл. 60а, ал. 3 думата „проект“ се заменя с „проект или един сезон в случите, когато произведението е сериал,“.**

**§ 41.** **Създава се чл. 60г:**

„**Чл. 60г.** Данъкът върху добавената стойност, начислен върху допустимите разходи, който подлежи на възстановяване съгласно Закона за данък върху добавената стойност, не се взема предвид при изчисляване на интензитета на помощта и допустимите разходи.“

**§ 42. В чл. 61 се правят следните изменения и допълнения:**

1. В ал. 1, т. 2 думите „с изключение на помощта по чл. 26, ал. 1, т. 2 от ЗФИ“ се заличават;
2. Ал. 2 се изменя така:

*“(2)* Помощите без установими допустими разходи, които са освободени съгласно чл. 19б, 20а, 21, 21а, 22 или 23, член 56д, параграф 5, буква а), подточка ii), iii) или iv), член 56д, параграф 10 и член 56е на Регламент № 651/2014, могат да се кумулират с всякаква друга държавна помощ с установими допустими разходи. Помощите без установими допустими разходи могат да се кумулират с всякаква друга държавна помощ без установими допустими разходи до най-високия относим праг за цялото финансиране, определен в конкретните условия за всеки отделен случай по силата на Регламент (ЕС) № 651/2014 или на друг регламент за групово освобождаване или с прието решение на Европейската комисия. Помощите без установими допустими разходи, освободени съгласно Регламент (ЕС) № 651/2014, могат да се кумулират с друга помощ без установими допустими разходи, предоставена за отстраняване на сериозни смущения в икономиката на Република България, съгласно член 107, параграф 3, буква б) от Договора, одобрена с прието решение на Европейската комисия. Помощите без установими допустими разходи, освободени съгласно член 56д, параграф 5, буква а), подточка ii), iii) или iv), член 56д, параграф 10 и член 56е, могат да се кумулират с помощ без установими допустими разходи, освободени съгласно същите членове.“

1. Ал. 4 се изменя така:

„*(4)* Всяка индивидуална държавна помощ, предоставяна по чл. 26, ал. 1, т. 1, 2, 3, 4 и 6 от ЗФИ, която надхвърля 100 000 евро, се регистрира в Модула за прозрачност на Европейската комисия. Информацията се публикува в срок от 6 месеца, считано от датата, на която е предоставена помощта.“

**§ 43. В чл. 63 се правят следните изменения и допълнения:**

1. В ал. 2 в края на изречението след думата „заявителя“ се добавя: „за схемите по чл. 26, ал. 1, т. 1, 3 - 6 от ЗФИ“.

2. Алинея 5 се отменя.

**§ 44. В чл. 64, ал. 2, т. 1 думите „**[**чл. 26, ал. 1 от ЗФИ**](apis://Base=NARH&DocCode=40329&ToPar=Art26_Al1&Type=201/)**“ се заменят с „**[**чл. 26, ал. 1, т. 1, 3 - 6 от ЗФИ**](apis://Base=NARH&DocCode=40329&ToPar=Art26_Al1&Type=201/)**“.**

**§ 45. В чл. 66 се правят следните изменения и допълнения:**

1. В ал. 2 думите „чл. 26, ал. 1, т. 1, 2 и 6 от ЗФИ“ се заменят с „чл. 26, ал. 1, т. 1 и 6 от ЗФИ“;

2. Създава се нова ал. 3:

„(3) За схемата по чл. 26, ал. 1, т. 2 от ЗФИ се отчитат разходи по чл. 60а, ал. 2.“

1. Досегашните ал. 3 и 4 стават ал. 4 и 5.

**§ 46. Създава се чл. 68а:**

„Чл. 68а (1) При осъществяване на разпространението и показа на филми, дублирани на български език, както и на български филми, и в изпълнение на разпоредбите на чл. 41, ал. 1 от Закона за филмовата индустрия, разпространителят предоставя допълнително на киносалоните отделно филмово копие със специализирани субтитри, в един от форматите, в които се разпространява съответния филм. Специализираните субтитри (closed captions) на български език са предназначени за прожекции на хора със слухова загуба, обозначени са със символа „СС“ и отговарят на критерии съгласно Приложение № 18.

(2) Киносалонът е длъжен да включи в седмичната си репертоарна програма прожекции на филмовото копие, посочено в предходната алинея, като тези прожекции следва да бъдат поне две през делничните дни и поне две през почивните дни, разпределени равномерно през часовите пояси, в които съответният киносалон извършва прожекции за деня. Прожекциите по предходното изречение следва да бъдат ясно обозначени със символа „СС“ във всички печатни и дигитални материали, с които киносалонът анонсира към зрителите си своята седмична филмова репертоарна програма.“

**§ 47.** **Приложение № 3 към чл. 42, ал. 1, т. 1** **се изменя така:**

*Приложение № 3 към чл.42, ал.1, т.1 ППЗФИ*

|  |  |
| --- | --- |
| Регистрационен № |  |
| Дата |  |

*(попълва се от ИА НФЦ)*

**ДО**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ**

**„НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“**

*(Национални художествени комисии за*

*игрално, документално анимационно кино*

*и Първи състав на финансовата комисия)*

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

за разглеждане на проект за написване на сценарий

|  |  |
| --- | --- |
| *Peг. № по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ* |  |
| Продуцент (наименование на юридическо лице - ЕИК, едноличен търговец - ЕИК) |  |
| Седалище: |  |
| Адрес на управление: |  |
| Представлявано от: |  |
| Мобилен телефон: |  |
| e-mail: |  |
| Категория на предприятието съгласно Приложение № 1 от Регламент (ЕС) № 651/2014: *(подчертайте съответната категория)* | * малко * средно * голямо |

за оценка на проект за написване на сценарий за:

☐ ИГРАЛЕН ФИЛМ

☐ ДОКУМЕНТАЛЕН И НАУЧНОПОПУЛЯРЕН ФИЛМ

☐ АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

|  |  |
| --- | --- |
| Заглавие на проекта: |  |
| Автор: |  |
| Сценарият ще бъде написан от: |  |
| Размер на проектобюджет:  *(цифром и словом)* |  |
| Местонахождение на проекта: |  |
| Искана държавна помощ като безвъзмездни средства:  *(цифром и словом)* |  |
| Период на изпълнение на проекта и местонахождение на проекта: |  |
| За получаване на кореспонденция от ИА НФЦ във връзка с настоящото заявление, посочвам електронен адрес: |  |

**АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:**

1. Удостоверение по чл. 87. ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.
2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

**ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:**

1. **Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от художествена комисия и първи състав на финансовата комисия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:* |  | |
| 1.1. анотация до 300 знака. |  | |
| **- За игрален и пълнометражен анимационен филм:** |  | |
| 1.2.1. синопсис; |  | |
| 1.2.2. сценарий без диалог в размер не по-малко от 10 стр. и примерен диалог на един епизод. |  | |
| **- За документален и научнопопулярен филм:** |  | |
| 1.2.3. синопсис; | |  | |
| 1.2.4. идея за сценарий в размер не по-малко от 3 страници. | |  | |
| 1.3. Продуцентска експликация - мотивация и стратегически план на продуцента за развитие на проекта съгласно чл. 27, ал.1, т.4 от ЗФИ (жанр, пазар/публика, към които е насочена творбата). | |  | |
| 1.4. творчески биографии на автора, сценариста и продуцента. |  | |
| 1.5 Справка по чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ (по образец на ИА „НФЦ“) за последните два филма от филмографията на продуцента на проекта с официална премиера и на избран филм от продуцента (различен от последните два филма), който е имал разпространение. |  | |

1. **Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от първи състав на финансова комисия:**

|  |  |
| --- | --- |
| *В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:* |  |
| a) копия от договори на продуцента с автор на литературно произведение (ако сценарият се базира на създаден роман, новела или разказ) и/или със сценариста за отстъпване на изключителното авторско право за използване на произведенията и бъдещия филм; |  |
| б) финансов план, подписан от продуцента, включително списък с разходите по проекта; |  |
| в) календарен план за развитие на проекта, подписан от продуцента; |  |
| г) обобщен прогнозен бюджет на разходите за дейностите, свързани с написване на сценария (по образец на ИА „НФЦ“), подписан от продуцента; |  |
| д) писма за намерения и други документи за копродукция, разпространение, финансиране (ако има такива); |  |
| е) копие от документи, удостоверяващи изпълнението на задълженията по Закона за задължително депозиране на екземпляри от печатни и други произведения. |  |
| 3.Декларации за държавни и минимални помощи. |  |

Дата: Подпис:

гр. …………………

Подпис на лицето, приело документите:

**§ 48. Приложение № 3а към чл. 42, ал. 1, т. 2** **се изменя така:**

*Приложение № 3а към чл.42, ал.1, т.2 ППЗФИ*

|  |  |
| --- | --- |
| Регистрационен № |  |
| Дата |  |

*(попълва се от ИА НФЦ)*

**ДО**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ**

**„НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“**

*(Национални художествени комисии за*

*игрално, документално анимационно кино*

*и Първи състав на финансовата комисия)*

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

за разглеждане на проект за предпроизводствен етап за създаване на филм

|  |  |
| --- | --- |
| *Peг. № по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ* |  |
| Продуцент (наименование на юридическо лице - ЕИК, едноличен търговец - ЕИК) |  |
| Седалище: |  |
| Адрес на управление: |  |
| Представлявано от: |  |
| Мобилен телефон: |  |
| e-mail: |  |
| Категория на предприятието съгласно Приложение № 1 от Регламент (ЕС) № 651/2014: *(подчертайте съответната категория)* | * малко * средно * голямо |

за оценка на проект за производство на:

☐ ИГРАЛЕН ФИЛМ

☐ ДОКУМЕНТАЛЕН И НАУЧНОПОПУЛЯРЕН ФИЛМ

☐ АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

|  |  |
| --- | --- |
| Заглавие на филма: |  |
| Сценарист: |  |
| Режисьор: |  |
| Формат на филма: |  |
| Продължителност на филма в минути: |  |
| Размер на проектобюджета:  *(цифром и словом)* |  |
| Искана държавна помощ като безвъзмездни средства:  *(цифром и словом)* |  |
| Период на изпълнение на проекта съгласно календарен план и местонахождение на проекта: |  |
| За получаване на кореспонденция от ИА „НФЦ“ във връзка с настоящото заявление, посочвам електронен адрес: |  |

**АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:**

1. Удостоверение по чл. 87. ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.
2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

**ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:**

1. **Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от художествена комисия и първи състав на финансовата комисия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:* |  | |
| 1.1. анотация до 300 знака; |  | |
| 1.2. синопсис до 1 страница; |  | |
| 1.3. сценарий без диалог (трийтмънт) или сценарий (по образец на ИА „НФЦ“); |  | |
| 1.4. режисьорска експликация; | |  | |
| 1.5. характеристика на основните персонажи; | |  | |
| 1.6. продуцентска експликация - мотивация и стратегически план на продуцента за финансово обезпечаване на бюджета и разпространението на бъдещия филм; | |  | |
| 1.7. творчески биографии на продуцента, сценариста и режисьора; |  | |
| 1.8. справка по чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ (по образец на ИА „НФЦ“): |  | |
| 1.8.1. от филмографията на режисьора – последните два филма с официална премиера и филм по избор (различен от последните два филма), имал разпространение; |  | |
| 1.8.2. от филмографията на продуцента – последните два филма с официална премиера и филм по избор (различен от последните два филма), имал разпространение. |  | |

1. **Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от Първи състав на финансова комисия:**

|  |  |
| --- | --- |
| *В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:* |  |
| * 1. копия от договори на продуцента с автор на литературно произведение (ако сценарият се базира на създаден роман, новела или разказ) и/или със сценариста за отстъпване на изключителното авторско право за използване на произведенията и бъдещия филм; |  |
| * 1. копие от договор на продуцента с режисьора за отстъпване на изключителното авторско право за използване на бъдещия филм; |  |
| 2.3. финансов план, подписан от продуцента и списък с разходите по проекта; |  |
| 2.4. календарен план за развитие на проекта, подписан от продуцента; |  |
| 2.5. обобщен прогнозен бюджет на разходите за дейностите, свързани с предпроизводствения етап на филма (по образец на ИА „НФЦ“), подписан от продуцента; |  |
| 2.6. писма за намерения и други документи за копродукция, разпространение, финансиране (ако има такива); |  |
| 2.7. копие от документи, удостоверяващи изпълнението на задълженията по Закона за задължително депозиране на екземпляри от печатни и други произведения; |  |
| 2.8. декларации по чл. 42, ал. 2, т. 3 от ППЗФИ. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Заглавие на проекта: ………………………………………. | | | ....….......  (рег. номер на проекта) |
| Продуцент (име, фамилия)  ……………………………. | ………………………  наименование, фирма | ………………  (рег. номер в ЕПР/НФЦ) | |
| Мобилен телефон:  ……………………………………. | Е-mail: ……………………… |  | |
| Бюджет: | …………. лв. | | |
| Искана субсидия: | …………… лева | % (от бюджета) | |
| Kопродукция:  1...........................................................  2......................................………….....  3...........................................………… | Дялово участие (лв.):  ....................................  ....................................  .................................... | (%)  ...................  ...................  ................... | |
| Местонахождение на проекта (населено място) ……………... | | | |
| Период на изпълнение на проекта ……………………… | Брой снимачни дни:  ............... дни | Продължителност/времетраене:  ...................... мин. | |
| Формат на оригиналния носител:  ...................... | Видео/дигитален формат:  ............................... (моля, опишете) | | |
| Формат за разпространение: 35 mm/DCP/video |  | | |

Дата: Подпис:

гр. …………………

Подпис на лицето, приело документите:

**§ 49. Приложение № 4 към чл. 42, ал. 1, т. 3 се изменя така:**

*Приложение № 4 към чл.42, ал.1, т.3 ППЗФИ*

|  |  |
| --- | --- |
| Регистрационен № |  |
| Дата |  |

*(попълва се от ИА НФЦ)*

**ДО**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ**

**„НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“**

*(Национални художествени комисии за*

*игрално, документално анимационно кино*

*и Първи състав на финансовата комисия)*

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

за разглеждане на проект за производство на филм

|  |  |
| --- | --- |
| *Peг. № по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ* |  |
| Продуцент (наименование на юридическо лице - ЕИК, едноличен търговец - ЕИК) |  |
| Седалище: |  |
| Адрес на управление: |  |
| Представлявано от: |  |
| Мобилен телефон: |  |
| e-mail: |  |
| Категория на предприятието съгласно Приложение № 1 от Регламент (ЕС) № 651/2014: *(подчертайте съответната категория)* | * малко * средно * голямо |

за оценка на проект за производство на:

☐ ИГРАЛЕН ФИЛМ

☐ ДОКУМЕНТАЛЕН И НАУЧНОПОПУЛЯРЕН ФИЛМ

☐ АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

|  |  |
| --- | --- |
| Заглавие на проекта: |  |
| Сценарист: |  |
| Режисьор: |  |
| Формат на филма: |  |
| Продължителност на филма в минути: |  |
| Размер на проектобюджета:  *(цифром и словом)* |  |
| Искана държавна помощ като безвъзмездни средства:  *(цифром и словом)* |  |
| Период на изпълнение на проекта, съгласно календарен план и местонахождение на проекта: |  |
| За получаване на кореспонденция от ИА „НФЦ“ във връзка с настоящото заявление, посочвам електронен адрес: |  |

**АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:**

1. Удостоверение по чл. 87. ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.
2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

**ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:**

1. **Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от художествена комисия и първи състав на финансовата комисия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:* |  | |
| 1.1. анотация до 300 знака. |  | |
| 1.2. синопсис до 1 страница; |  | |
| 1.3. сценарий (по образец на ИА „НФЦ“); |  | |
| 1.4. режисьорска експликация; | |  | |
| 1.5. характеристика на основните персонажи; | |  | |
| 1.6. продуцентска експликация - мотивация и стратегически план на продуцента за финансово обезпечаване на бюджета и разпространението на бъдещия филм; | |  | |
| 1.7. творчески биографии на продуцента, сценариста и режисьора; |  | |
| 1.8. справка по чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ (по образец на ИА „НФЦ“): |  | |
| 1.8.1. от филмографията на режисьора – последните два филма с официална премиера и филм по избор (различен от последните два филма), имал разпространение; |  | |
| 1.8.2. от филмографията на продуцента – последните два филма с официална премиера и филм по избор (различен от последните два филма), имал разпространение. |  | |
| 1.9. Декор, основен типаж и анимиране на движението – само за анимационен проект; |  | |
| 1.10. Електронен носител или линк с филм или части от филми на режисьора на проекта, когато не е реализирал пълнометражен филм (ако има такива) - само за проект на дебютен филм. |  | |

1. **Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от първи състав на финансова комисия:**

|  |  |
| --- | --- |
| *В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:* |  |
| * 1. копия от договори на продуцента с автор на литературно произведение (ако сценарият се базира на създаден роман, новела или разказ) и/или със сценариста за отстъпване на изключителното авторско право за използване на произведенията и бъдещия филм; |  |
| * 1. копие от договор на продуцента с режисьора за отстъпване на изключителното авторско право за използване на бъдещия филм; |  |
| 2.3. финансов план, подписан от продуцента и списък с разходите по проекта; |  |
| 2.4. календарен план за развитие на проекта, подписан от продуцента; |  |
| 2.5. обобщен прогнозен бюджет на разходите за дейностите, свързани с предпроизводствения етап на филма (по образец на ИА „НФЦ“), подписан от продуцента; |  |
| 2.6. писма за намерения и други документи за копродукция, разпространение, финансиране (ако има такива); |  |
| 2.7. копие от документи, удостоверяващи изпълнението на задълженията по Закона за задължително депозиране на екземпляри от печатни и други произведения; |  |
| 2.8. декларации по чл. 42, ал. 2, т. 3 от ППЗФИ. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Заглавие на проекта: ………………………………………. | | | ....….......  (рег. номер на проекта) |
| Продуцент (име, фамилия)  ……………………………. | ………………………  наименование, фирма | ………………  (рег. номер в ЕПР/НФЦ) | |
| Мобилен телефон:  ……………………………………. | Е-mail: ……………………… |  | |
| Бюджет: | …………. лв. | | |
| Искана субсидия: | …………… лева | % (от бюджета) | |
| Kопродукция:  1...........................................................  2......................................………….....  3...........................................………… | Дялово участие (лв.):  ....................................  ....................................  .................................... | (%)  ...................  ...................  ................... | |
| Местонахождение на проекта (населено място) ……………... | | | |
| Период на изпълнение на проекта ……………………… | Брой снимачни дни:  ............... дни | Продължителност/времетраене:  ...................... мин. | |
| Формат на оригиналния носител:  ...................... | Видео/дигитален формат:  ............................... (моля, опишете) | | |
| Формат за разпространение: 35 mm/DCP/video |  | | |

Дата: Подпис:

гр. …………………

Подпис на лицето, приело документите:

**§ 50. Приложение № 5 към чл. 42, ал. 1, т. 4 се изменя така:**

*Приложение № 5 към чл.42, ал.1, т.4 ППЗФИ*

|  |  |
| --- | --- |
| Регистрационен № |  |
| Дата |  |

*(попълва се от ИА НФЦ)*

**ДО**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ**

**„НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“**

*(Национални художествени комисии за*

*игрално, документално анимационно кино*

*и Първи състав на финансовата комисия)*

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

за разглеждане на проект за международна копродукция по чл. 31 от Закона за филмовата индустрия

|  |  |
| --- | --- |
| *Peг. № по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ* |  |
| Продуцент (наименование на юридическо лице - ЕИК, едноличен търговец - ЕИК) |  |
| Седалище: |  |
| Адрес на управление: |  |
| Представлявано от: |  |
| Мобилен телефон: |  |
| e-mail: |  |
| Категория на предприятието съгласно Приложение № 1 от Регламент (ЕС) № 651/2014: *(подчертайте съответната категория)* | * малко * средно * голямо |

за оценка на проект за производство на:

☐ ИГРАЛЕН ФИЛМ

☐ ДОКУМЕНТАЛЕН И НАУЧНОПОПУЛЯРЕН ФИЛМ

☐ АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

|  |  |
| --- | --- |
| Заглавие на филма: |  |
| Сценарист: |  |
| Режисьор: |  |
| Формат на филма: |  |
| Продължителност на филма в минути: |  |
| Размер на проектобюджета:  *(цифром и словом)* |  |
| Искана държавна помощ като безвъзмездни средства:  *(цифром и словом)* |  |
| Период на изпълнение на проекта съгласно календарен план и местонахождение на проекта: |  |
| За получаване на кореспонденция от ИА „НФЦ“ във връзка с настоящото заявление, посочвам електронен адрес: |  |

**Международна копродукция между:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| наименование на продуцент, държава | фонд, институция | % дял |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Заглавие на филма: |  |
| Сценарист: |  |
| Режисьор: |  |
| Формат на филма: |  |
| Продължителност на филма в минути: |  |
| Размер на проектобюджета:  *(цифром и словом)* |  |
| Размер на българското участие в проектобюджета:  *(цифром и словом)* |  |
| Искана държавна помощ като безвъзмездни средства:  *(цифром и словом)* |  |
| Период на изпълнение на проекта съгласно календарен план и местонахождение на проекта: |  |
| За получаване на кореспонденция от ИА НФЦ във връзка с настоящото заявление, посочвам електронен адрес: |  |

**АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:**

1. Удостоверение по чл. 87. ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП, не по-късно от 30 дни преди крайния срок за приемане на документите. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.

2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

**ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:**

**1. Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от художествена комисия и Първи състав на финансовата комисия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:* |  | |
| 1.1. анотация до 300 знака. |  | |
| 1.2. синопсис до 1 страница; |  | |
| 1.3. сценарий; |  | |
| 1.4. режисьорска експликация; | |  | |
| 1.5. характеристика на основните персонажи (за игрален и анимационен проект); | |  | |
| 1.6. продуцентска експликация - мотивация и стратегически план съгласно чл. 27, ал. 1, т. 4 от ЗФИ на продуцента за финансово обезпечаване на бюджета и разпространението на бъдещия филм с включен списък на българските елементи в копродукцията; | |  | |
| 1.7. творчески биографии на сценариста, режисьора и копродуцентите; |  | |
| 1.8. справка по чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ (по образец на ИА „НФЦ“): |  | |
| 1.8.1. от филмографията на режисьора – последните два филма с официална премиера и филм по избор (различен от последните два филма), имал разпространение; |  | |
| 1.8.2. от филмографията на българския продуцент – последните два филма с официална премиера и филм по избор (различен от последните два филма), имал разпространение. |  | |
| 1.9. Декор, основен типаж и анимиране на движението (само за анимационен проект); |  | |
| 1.10. Електронен носител или линк с филм или части от филми на режисьора (при първи пълнометражен игрален или анимационен филм на режисьора) – ако има такива; |  | |
| 1.11. Декларации съгласно чл. 42, ал. 2, т. 3 – по раздел II – V. |  | |

**2. Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от Първи състав на финансова комисия:**

|  |  |
| --- | --- |
| *В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:* |  |
| * + 1. Копия от документи (писма или договори), удостоверяващи финансиране от национална институция, публичен фонд или телевизионен оператор с национално покритие: |  |
| ..............................................................................................................................  *(наименование на фонд, институция)* |  |
| 2.1.2. ..............................................................................................................................  *(наименование на фонд, институция)* |  |
| * 1. копие от договор за копродукция между ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….. |  |
| 2.3. Декларация на българския продуцент за преотстъпени авторски права за създаване на филма върху сценария и върху литературно произведение (ако сценарият се базира на създаден роман, новела или разказ); |  |
| 2.4. Декларация на българския продуцент за отстъпено авторско право от режисьора върху бъдещия филм (по образец на ИА „НФЦ“); |  |
| 2.5. Календарен план за производството на филма и местонахождението на проекта, подписан от българския продуцент; |  |
| 2.6. Обобщен прогнозен бюджет на филма (с разпределение на разходите по държави), подписан от копродуцентите; |  |
| 2.7. Списък с разходите, предвиждани да се извършат на територията на Република България, подписан от българския продуцент; |  |
| 2.8. Финансов план на проекта, подписан от копродуцентите и списък с разходите по проекта; |  |
| 2.9. Финансов план на българското дялово участие, подписан от българския продуцент (може да е част от т. 2.8); |  |
| 2.10. Календарно постановъчен план за реализацията на проекта, подписан от копродуцентите; |  |
| 2.11. Списък на основните творчески и технически лица с посочено гражданство; |  |
| 2.12. Копия от договорите с авторите по чл.63 на ЗАПСП или всяко друго доказателство за притежаването на авторските права; |  |
| 2.13. Документи, доказващи финансирането на бюджета от международни и национални източници; |  |
| 2.14. Копие от документи, удостоверяващи изпълнението на задълженията по Закона за задължително депозиране на екземпляри от печатни и други произведения. |  |

**Всички чуждоезични документи, приложени към заявлението трябва да се представят в превод на български език.**

Дата: Подпис:

гр. …………………

Подпис на лицето, приело документите:

**§ 51. Приложение № 5а към чл. 42, ал. 1, т. 5 се изменя така:**

*Приложение № 5а към чл.42, ал.1, т.5 ППЗФИ*

|  |  |
| --- | --- |
| Регистрационен № |  |
| Дата |  |

*(попълва се от ИА НФЦ)*

**ДО**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ**

**„НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“**

*(Национални художествени комисии за*

*игрално, документално анимационно кино*

*и Първи състав на финансовата комисия)*

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

за разглеждане на проект за производство на сериал

|  |  |
| --- | --- |
| *Peг. № по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ* |  |
| Продуцент (наименование на юридическо лице - ЕИК, едноличен търговец - ЕИК) |  |
| Седалище: |  |
| Адрес на управление: |  |
| Представлявано от: |  |
| Мобилен телефон: |  |
| e-mail: |  |
| Категория на предприятието съгласно Приложение № 1 от Регламент (ЕС) № 651/2014: *(подчертайте съответната категория)* | * малко * средно * голямо |

за оценка на проект за производство на:

☐ ИГРАЛЕН СЕРИАЛ

☐ ДОКУМЕНТАЛЕН И НАУЧНОПОПУЛЯРЕН СЕРИАЛ

☐ АНИМАЦИОНЕН СЕРИАЛ

|  |  |
| --- | --- |
| Заглавие на сериала: |  |
| Сценарист: |  |
| Режисьор: |  |
| Формат на сериала: |  |
| Брой епизоди на сериала: |  |
| Продължителност на един епизод в минути: |  |
| Размер на проектобюджет на епизод:  *(цифром и словом)* |  |
| Размер на проектобюджет на сериала:  *(цифром и словом)* |  |
| Искана държавна помощ като безвъзмездни средства:  *(цифром и словом)* |  |
| Период на изпълнение на проекта съгласно календарен план и местонахождение на проекта: |  |
| За получаване на кореспонденция от ИА „НФЦ“ във връзка с настоящото заявление, посочвам електронен адрес: |  |

**АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:**

1. Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.

2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

**ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:**

**1. Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от художествена комисия и Първи състав на финансовата комисия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:* |  | |
| 1.1. Анотация до 300 знака за целия сериал; |  | |
| 1.2. Идейна концепция за развитие на сериала; |  | |
| 1.3. Общ синопсис на сериала; |  | |
| 1.4. Синопсис до 1 страница на всеки от епизодите на сериала; | |  | |
| 1.5. Сценарий на първите два епизода на сериала (по образец на ИА „НФЦ“); | |  | |
| 1.6. Режисьорска експликация; | |  | |
| 1.7. Характеристика на основните персонажи; |  | |
| 1.8. Продуцентска експликация – мотивация и стратегически план на продуцента за финансово обезпечаване на бюджета и разпространението на бъдещия сериал; |  | |
| 1.9. Творчески биографии на продуцента, сценариста и режисьора; |  | |
| 1.10. Справка по чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ за филм, включително сериал от филмографията на режисьора (по негов избор) за участие на фестивали, както и постигнат рейтинг на последния сериал на режисьора или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог; продажби на последния филм, включително сериал на режисьора в територии извън България; |  | |
| 1.11. Справка по чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ за филм, включително сериал от филмографията на продуцента (по негов избор) за участие на фестивали, както и постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог; продажби на последния филм, включително сериал на продуцента в територии извън България. |  | |

**2. Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от** **Първи състав на** **финансова комисия:**

|  |  |
| --- | --- |
| *В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:* |  |
| * 1. Копия от договори на продуцента с автор на литературно произведение (ако сценарият се базира на създаден роман, новела или разказ) и/или със сценариста за отстъпване на изключителното авторско право за използване на произведенията и бъдещия сериал; |  |
| * 1. Копие от договор на продуцента с режисьора за отстъпване на изключителното авторско право за използване на бъдещия филм; |  |
| 2.3. Финансов план, подписан от продуцента; |  |
| 2.4. Календарен план за развитие на проекта, подписан от продуцента; |  |
| 2.5. Обобщен прогнозен бюджет на разходите за дейностите, свързани с производството на сериала (по образец на ИА „НФЦ“), подписан от продуцента и списък с разходите по проекта; |  |
| 2.6. Писма за намерения и други документи за копродукция, разпространение, финансиране (ако има такива); |  |
| 2.7. Копие от документи, удостоверяващи изпълнението на задълженията по Закона за задължително депозиране на екземпляри от печатни и други произведения; |  |
| 2.8. Декларации съгласно към чл. 42, ал. 2, т. 3. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Заглавие на проекта: ................................................................................................ | | ....…......................................  (рег. номер на проекта) |
| Продуцент (име, фамилия)  ....…..........................................…...................................... | ....…......................................  наименование, фирма | ....…......................................  (рег. номер в ЕПР/НФЦ) |
| Мобилен телефон: ...............……………………………………. | Е-mail: ........……………………… |  |
| Общ бюджет на сериала: | …………. лв. | |
| Искана субсидия: | …………… лв. | % (от бюджета) |
| Kопродукция:  1. ....…..........................................…...................................  2. ....…..........................................…...................................  3. ....…..........................................…................................... | Дялово участие (лв.):  ............................................  ............................................  ............................................ | (%)  ....…......................................  ....…......................................  ....…...................................... |
| Местонахождение на проекта (населено място) ....…..........................................….......................................... | | |
| Период на изпълнение на проекта  …………………………………….…….......…................................... | Брой снимачни дни:  ............... дни | Продължителност/  времетраене на епизод:  ..................................... мин. |
| Формат на оригиналния носител:  ................................................…................................... | Видео/дигитален формат:  .....…..........................................…......................................  *(моля, опишете)* | |
| Формат за разпространение: |  | |

Дата: Подпис:

гр. …………………

Подпис на лицето, приело документите:

**§ 52. Приложение № 5б към чл. 42, ал. 1, т. 6 се изменя така:**

*Приложение № 5б към чл. 42, ал. 1, т. 6*

|  |  |
| --- | --- |
| Регистрационен № |  |
| дата |  |

*(попълва се от ИА НФЦ)*

ДО

ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА

ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ

НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР"

РАЗДЕЛ I

ЗАЯВЛЕНИЕ

за регистрация на проект за възстановяване на разходи по схема за държавна помощ по чл. 26, ал. 1, т. 2 от Закона за филмовата индустрия

А. Основни данни

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование на проекта |  |

Б. Данни за заявителя

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование на юридическо лице |  |
| ЕИК |  |
| Седалище и адрес на управление |  |
| Адрес за кореспонденция |  |
| Представлявано от |  |
| Мобилен телефон |  |
| Е-mail |  |
| Регистрационен номер на независимия продуцента/доставчика на филмопроизводствени услуги в регистъра по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ |  |

В. Данни на упълномощеното от Заявителя лице:

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование на упълномощеното лице |  |
| Постоянен адрес |  |
| В качеството му на: |  |

Г. Заявителят:

|  |
| --- |
| е/ще бъде единственият производител (продуцент) на аудио-визуалното произведение |
| е/ще бъде един от копродуцентите на аудио-визуалното произведение |
| е/ще бъде доставчик на филмопроизводствени услуги |

Д. Заявителят е (вид на предприятието):

|  |
| --- |
| малко или средно предприятие |
| голямо предприятие[[1]](#footnote-1) |

Е. Данни за проекта

|  |  |
| --- | --- |
| Аудио-визуално произведение | игрален филм с продължителност над 70 минути |
|  | документален филм с продължителност над 60 минути |
|  | документален сериал, с продължителност на всеки епизод над 40 минути |
|  | анимационен филм над 24 минути |
|  | анимационен сериал с обща продължителност над 24 минути |
|  | филм, предназначен за излъчване по телевизия или на платформи, с продължителност над 70 минути |
|  | сериал с времетраене на всеки епизод над 40 минути |
| Брой серии  (ако става въпрос за аудио-визуален сериал) |  |
| Период на изпълнение на проекта, включително неговата начална и крайна дата |  |
| Местонахождение на изпълнение на проекта |  |
| Сума на прогнозен общ бюджет на проекта, въз основа на който ще се иска възстановяване на разходи |  |
| Сума на прогнозен общ бюджет за Република България по приложен списък с разходите по проекта |  |
| Вид и размер на исканата държавна помощ |  |

E.1 Заявителят декларира, че подава Заявление за регистрация във връзка със същия стимулиран проект:

|  |
| --- |
| за първи път |
| за пореден път |
| Заявителят декларира, че не е предприемал работа по проекта или дейност на територията на Република България по него преди подаването на това заявление |
| е независим продуцент по съгласно на § 1, т. 39 от Допълнителните разпоредби на ЗФИ |

Ж – ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:

|  |
| --- |
| Попълнен квалификационен тест - РАЗДЕЛ А „Културно съдържание“ |
| Сценарий на проекта на български език за всички проекти, с изключение на изрично посочените в т. 4 |
| За сериал - сценарий на един епизод с кратко резюме и синопсис за всички епизоди от сезона |
| Списък с разходите по проекта на територията на Република България (прогнозен общ бюджет за Република България) |
| Декларация за наличие на информация, която следва да се разглежда като конфиденциална |
| Декларации по образец съгласно чл. 42, ал. 2, т. 3 от ППЗФИ |
| Доказателства за допустимост по чл. 35е, ал. 4, т. 4 или чл. 35е, ал. 5, т. 2 от ЗФИ |
| Пълномощно, ако заявителят при подаване на заявлението се представлява от друго лице |

*Всички документи на чужд език се предоставят в превод на български език, заверен от заклет преводач*.

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1.Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.

2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

град ………………. дата …………………..

………………………………………………………………..

Име и подпис на заявителя/упълномощеното лице

РАЗДЕЛ IІ

КВАЛИФИКАЦИОНЕН ТЕСТ- Раздел А

Минимално изискване, за да бъде допустимо кандидатстващото произведение, е да бъдат получени най-малко общо 14 точки от общо 36, като задължително минимум 4 точки трябва да бъдат получени по раздел „А“ Културно съдържание.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Раздел „А „КУЛТУРНО СЪДЪРЖАНИЕ“ | Общо 36 т. | Самооценка на кандидата | Оценка комисия |
|  |  | До 16 т. | | |
| 1. | Сценарият на произведението се основава на събития (реални или измислени) и/или главният герой или поне един от второстепенните герои се основават на действителен(и) или художествен(и) образ(и), които събития и образи са свързани с културата, историята, митологията или религиите в България или Европа.  *Кандидатът трябва да опише как събитието и/или образът, на които се основава сценарият, са свързани с българската или европейската култура, история, митология или религия.*  *Когато преобладаваща част от сценария е базирана на подобно събитие/образ – 3 точки*  *Когато части на сценария са базирани на подобно събитие/образ – 2 точки*  *Когато подобно събитие/образ се споменава веднъж – 1 точка*  *Когато няма подобно събитие / образ – 0 точки* | 0-3 точки |  |  |
| 2. | Сценарият на произведението се основава на литературно произведение, или е адаптиран от произведение на друго изкуство (опера, оперета, балет, мюзикъл, театър, изобразително изкуство, комикс, игра или др.) или е адаптация или нова версия (римейк) на съществуващ филм и/или авторът на сценария на това произведение е гражданин на Република България или държава от Европа, или принадлежи на българска или европейска история и култура.  *Кандидатът трябва да опише на кое произведение с кой автор се основава сценарият на аудиовизуалното произведение в настоящата кандидатура.*  *Когато сценарият се основава* *на литературно произведение или е адаптиран от произведение на друго изкуство (опера, оперета, балет, мюзикъл, театър, изобразително изкуство, комикс, игра или др.) или адаптация или нова версия (римейк) на съществуващ филм – 1 точка;*  *Когато авторът на сценария на това произведение е гражданин на Република България или държава от Европа, или принадлежи на българската или европейската история и култура – 1 точка;*  *Когато сценарият не се основава на литературно произведение или е не адаптиран от произведение на друго изкуство (опера, оперета, балет, мюзикъл, театър, изобразително изкуство, комикс, игра или др.) или адаптация или нова версия (римейк) на съществуващ филм и/или авторът на сценария на това произведение не е гражданин на Република България или държава от Европа, или не принадлежи на българската или европейската история и култура – 0 точки* | 0-2 точки |  |  |
| 3. | Сценарият на произведението се основава или съдържа връзка с българска или европейска архитектурна, културна, историческа или туристическа забележителност или географско място;  *Кандидатът трябва да опише с коя българска или европейска архитектурна, културна, историческа или туристическа забележителност или място е свързан сценарият на аудиовизуалното произведение в настоящата кандидатура.*  *Когато преобладаваща част от сценария се основава на българска(и) или европейска(и) архитектурна(и), културна(и), историческа(и) или туристическа(и) забележителност(и) или географско (и) място(места) - 2 точки*  *Когато част от сценария се основава на българска(и) или европейска(и) архитектурна(и), културна(и), историческа(и) или туристическа(и) забележителност(и) или географско(и) място(места) - 1 точки*  *Когато българска(и) или европейска(и) архитектурна(и), културна(и), историческа(и) или туристическа(и) забележителност(и) или географско(и) място(места) не се споменава(т) нито веднъж - 0 точки* | 0-2 точки |  |  |
| 4. | Окончателната версия на произведението е на български език или на един от официалните езици на ЕС  *Кандидатът трябва да посочи на какъв език е крайната версия на произведението.*  *Когато окончателната версия на произведението е на български език или един от официалните езици на ЕС – 2 точки*  *Когато окончателната версия на произведението не е на български език, нито на един от официалните езици на ЕС, но фигурира български език или един от официалните езици на ЕС, поне веднъж – 1 точка*  *Когато окончателната версия на произведението не е на български език, нито на един от официалните езици на ЕС, и български език или един от официалните езици на ЕС, не фигурира нито веднъж – 0 точки* | 0-2 точки |  |  |
| 5. | Сценарият на произведението отразява коя да е от значимите български или европейски ценности, като: културно и етническо разнообразие, обичаи, солидарността, равенството, защита на националните малцинства и правата на човека или толерантно отношение.  *Кандидатът трябва да посочи с конкретни примери как произведението отразява значимите български или европейски ценности.*  *Когато целият сценарий се базира на коя да е от значимите български или европейски ценности, като например културно разнообразие, обичаи, солидарността, равенството, защита на националните малцинства и правата на човека, толерантно отношение– 2 точки*  *Когато част от сценария се базира на коя да е от значимите български или европейски ценности, като например културно разнообразие, обичаи, солидарността, равенството, защита на националните малцинства и правата на човека, толерантно отношение– 1 точки*  *Когато никоя от значимите български или европейски ценности, като например културно разнообразие, обичаи, солидарността, равенството, защита на националните малцинства и правата на човека, толерантно отношение не се споменават нито веднъж – 0 точки* | 0-2 точки |  |  |
| 6. | Сценарият на произведението отразява коя да е от значимите български или европейски ценности, като: уважение към културните  и/или семейните традиции, опазване на  околната среда, съвременни въпроси  касаещи културната, социална или  политическа действителност.  *Кандидатът трябва да посочи с конкретни примери как произведението отразява значимите български или европейски ценности*  *Когато целият сценарий се базира на коя да е от значимите български или европейски ценности, като: уважение към културните и/или семейните традиции, опазване на околната среда, съвременни въпроси касаещи културната, социална или политическа действителност – 2 точки*  *Когато част от сценария се базира на коя да е от значимите български или европейски ценности, като: уважение към културните и/или семейните традиции, опазване на околната среда, съвременни въпроси касаещи културната, социална или политическа действителност,– 1 точки*  *Когато никоя от значимите български или европейски ценности, уважение към културните и/или семейните традиции, опазване на околната среда, съвременни въпроси касаещи културната, социална или политическа действителност не се споменават нито веднъж – 0 точки* | 0-2 точки |  |  |
| 7. | При реализация на аудиовизуалното произведение ще бъдат използвани иновативни подходи[[2]](#footnote-2), техники и технологии по отношение на творческия и/или техническия процес на работа.  (*Кандидатът трябва да посочи с конкретни примери какви иновативни, техники и технологии ще бъдат използвани по отношение на творческия, техническия и/или организационния процес на работа и по какъв начин се приложи иновативността им).*  *Когато кандидатът имплементира иновативно решение по отношение на творческия процес – 1 точка;*  *Когато кандидатът имплементира иновативно решение по отношение на техническия процес – 1 точка;* | 0-2 точки |  |  |
| 8. | Сценарият се основава на събитие (реално или измислено) от всемирен характер или световна значимост.  *(Кандидатът трябва да посочи кое е това събитие и по какъв начин то е от всемирен характер или световна значимост)* | 0 – 1 точки |  |  |

САМООЦЕНКА НА КАНДИДАТА: ОБЩ БРОЙ ТОЧКИ ОТ РАЗДЕЛ „А“ НА КВАЛИФИКАЦИОННИЯ ТЕСТ – ………… ТОЧКИ.

Дата:

Гр.

Подпис:

Подпис на лицето, приело документите:

**§ 53. Приложение № 6 към чл. 42, ал. 1, т. 7 се изменя така:**

*Приложение № 6 към чл. 42, ал. 1, т. 7 от ППЗФИ*

|  |  |
| --- | --- |
| Регистрационен № |  |
| дата |  |

*(попълва се от ИА НФЦ)*

**ДО**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ**

**НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР"**

*(Национални художествени комисии за*

*игрално, документално анимационно кино*

*и първи състав на финансовата комисия)*

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

за разглеждане на проект за разпространение на филм

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование на юридическото лице (разпространител): |  |
| ЕИК: |  |
| Седалище: |  |
| Адрес на управление: |  |
| Представлявано от: |  |
| Длъжност в организацията: |  |
| Мобилен телефон: |  |
| Е-mail |  |
| Регистрационен № в ЕИП на НФЦ: |  |
| Категория на предприятието съгласно Приложение № 1 от Регламент (ЕС) № 651/2014: *(подчертайте съответната категория)* | * малко * средно * голямо |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Българско заглавие на филма: |  | |
| Оригинално/международно заглавие на филма: |  | |
| Националност на филма (държава): |  | |
| Категория на филма: |  | |
| Наименование на юридическото лице – продуцент на филма/търговски агент на филма: |  | |
| Начална дата (търговска премиера) на разпространението и/или показа на филма: |  | |
| Формат на филма за разпространение: |  | |
| Времетраене на филма в минути: |  | |
| Брой екрани: |  | |
| Бюджет за разпространение в лв.: |  | |
| Размер на исканата държавна помощ: | В лева | % от общия бюджет |
|  |  |
| Период на изпълнение на проекта: |  | |

**АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:**

1.Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП, не по-късно от 30 дни преди крайния срок за приемане на документите. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.

2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

3. Виза за разпространение.

**ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:**

Копие на филма на електронен носител – 1 бр. или осигуряване на линк за гледане на филма.

**ДОКУМЕНТАЦИЯ НА ПРОЕКТА:**

***В 1 екземпляр на хартия и 1 екземпляр на електронен носител, който може да се предостави и по електронен път:***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Стратегия за разпространението на филма: промоция и рекламна кампания, премиера, градове и киносалони, срокове, аудитория; |  |
| 2. Програма за разпространение на филма за премиерната седмица от кинопоказа (образец Форма 4); |  |
| 3. Справка за разпространените в киносалони филми от страна на разпространителя за последните 5 години, предшестващи годината на подаване на заявлението; |  |
| 4. Творческа биография на режисьора; |  |
| 5. Копие от договора за отстъпване на правата за разпространение и/или показ на филма на територията на Република България; |  |
| 6. Справка за разпространените в киносалони от страна на разпространителя европейски и български филми, за последните 12 месеца, предшестващи датата на заявлението (образец Форма 1); |  |
| 7. Бюджет за разпространение на филма в киносалоните (образец Форма 2); |  |
| 8. Финансов план за очакваните приходи от разпространение на български филм, филм, създаден при условията на копродукция с българско участие или европейски филм в киносалоните (образец Форма 3); |  |
| 9. Договор и/или писма за намерения от киносалон/и, посочени в програмата за разпространение на филма, съгласно Форма 4, за програмиране на кинопоказа на филма; |  |
| 10. Анотация на филма в размер до 1 машинописна страница - 2500 символа; |  |
| 11. Декларация за дейността на предприятието, съгласно чл. 42, ал. 2, т. 3 от ППЗФИ; |  |
| 12. Декларация за правно и финансово състояние на кандидата, съгласно чл. 42, ал. 2, т. 3 от ППЗФИ; |  |
| 13. Декларация за държавни помощи, съгласно чл. 42, ал. 2, т. 3 от ППЗФИ. |  |

Забележка: Образците форма № 1, 2, 3 и 4 към списъка с приложените документи, се попълват по образец, утвърден от изпълнителния директор на ИА“НФЦ“ и се подписват от разпространителя.

Подпис на заявителя: ................

(*имена*)

Дата *(дата на изготвяне)*: ...................

Форма 1

*към Приложение № 6 към чл. 42, ал. 1, т. 7 от ППЗФИ*

Справка

за разпространените в киносалони европейски и български филми за последните 12 месеца, предшестващи предшестващи датата на заявлението:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Заглавия на разпространени европейски или български филми в киносалоните за последните 12 месеца** | **Брой екрани на филмовото заглавие в премиерна седмица** | **Брой прожекции по заглавие** | **Брой зрители по заглавие** | **Приходи по заглавие с ДДС (Box office)** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

ДАТА: *(дата на изготвяне)* Разпространител:

(*подпис*)

/имена на подписващия/

Форма 2

*към Приложение № 6 към чл. 42, ал. 1, т. 7 от ППЗФИ*

**БЮДЖЕТ**

**за разпространение на** **български филм, филм, създаден при условията на копродукция с българско участие или европейски филм, съгласно чл.32, ал. 1 на ЗФИ**

РАЗПРОСТРАНИТЕЛ:

ЕИК:

ФИЛМ /БЪЛГАРСКО ЗАГЛАВИЕ/:

ФИЛМ /ОРИГИНАЛНО/ МЕЖДУНАРОДНО ЗАГЛАВИЕ/:

НАЦИОНАЛНОСТ НА ФИЛМА:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс** | **Наименование на разхода** | **Количество**  **бр.** | **Ед. цена** **лева**  **(без ДДС)** | **Всичко**  **лева**  **(без ДДС)** |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| **1.** | **РЕКЛАМА И ПРОМОЦИЯ** |  |  |  |
| **1.1.** | **Реклама:** |  |  |  |
| *1.1.1.* | ***Създаване на рекламни материали:*** |  |  | ***0.00*** |
|  | Дизайн и печат на плакат |  |  | 0 |
|  | Фотоси |  |  | 0 |
|  | Видео клип |  |  | 0 |
|  | Аудио клип |  |  | 0 |
|  | Реклама в пресата (подготовка на текст, дизайн) |  |  | 0 |
|  | Дипляни, флаери и др., графичен дизайн, печат |  |  | 0 |
|  | Външна реклама - изработка |  |  | 0 |
| *1.1.2.* | ***Разходи за реклама:*** |  |  | ***0.00*** |
|  | Разпространение на плакат |  |  |  |
|  | Телевизионна реклама и ТВ разпростр.на видеоклип |  |  | 0 |
|  | Разпространение на видео клип /метро, и др./ |  |  | 0 |
|  | Излъчване на радио реклама |  |  | 0 |
|  | Интернет реклама |  |  | 0 |
|  | Разпространение на дипляни, флаери... |  |  | 0 |
|  | Реклама в пресата (публикуване) |  |  | 0 |
|  | Външна реклама - разпространение |  |  | 0 |
|  | Други *( моля опишете)* |  |  | 0 |
|  | **ОБЩО реклама:** |  |  | **0.00** |
| **1.2.** | **Промоция:** |  |  |  |
|  | Пресконференции |  |  | 0 |
|  | Предварителни прожекции |  |  | 0 |
|  | Командировки в страната на режисьор/актьори |  |  | 0 |
|  | Премиера в т.ч. отпечатване на покани |  |  |  |
|  | Други *( моля опишете)* |  |  |  |
|  | **ОБЩО промоция:** |  |  | **0.00** |
|  | **ОБЩО РЕКЛАМА И ПРОМОЦИЯ:** |  |  | **0.00** |

Форма 2

*към Приложение № 6 към чл. 42, ал. 1, т. 7 от ППЗФИ*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс** | **Наименование на разхода** | **Количество**  **бр.** | **Ед. цена** **лева**  **(без ДДС)** | **Всичко**  **лева**  **(без ДДС)** |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| **2.** | **КОПИЯ И РЕКЛАМНИ РОЛКИ** |  |  |  |
| **2.1.** | **Рекламна ролка:** |  |  | **0.00** |
|  | създаване на рекламна ролка |  |  | 0 |
|  | озвучаване/субтитриране |  |  | 0 |
|  | тиражиране |  |  | 0 |
| **2.2.** | **Филмови копия:** |  |  | **0** |
|  | изработка на копия |  |  | 0 |
|  | тиражиране |  |  |  |
|  | издаване на KDM ключове |  |  |  |
| **2.3.** | **Субтитриране / дублаж** |  |  | **0.00** |
|  | субтитриране копия |  |  | 0 |
|  | дублаж |  |  |  |
|  | **ОБЩО копия и рекламни ролки:** |  |  | **0.00** |
| **3.** | **ДРУГИ РАЗХОДИ** |  |  |  |
|  | Виза за разпространение |  |  | 0 |
|  | Транспортни разходи |  |  | 0 |
|  | Техническа поддръжка на копия |  |  |  |
|  | Други (*опишете*) |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **ОБЩО други разходи:** |  |  | **0.00** |
|  |  |  |  |  |
| **4.** | **ВСИЧКО (=1+2+3)** |  |  | **0.00** |

|  |  |
| --- | --- |
| РАЗМЕР на исканата от разпространителя държавна помощ (субсидия) за реализиране на киноразпространението на филма (сума в лева) | ……… лева |

\* Таблицата по настоящата Форма 2 се попълва във формат на Excel файл и се подава заедно със заявлението в електронен вариант в два формата: файл в .xls формат и файл в .pdf формат, съдържащ подпис на представляващия дружеството-заявител, а също така и в един екземпляр на хартия, заверен с подпис на представляващия дружеството-заявител.

ДАТА: *(дата на изготвяне)* Разпространител:

(*подпис*)

/имена на подписващия/

Форма 3

*към Приложение № 6 към чл. 42, ал. 1, т. 7 от ППЗФИ*

РАЗПРОСТРАНИТЕЛ:

ЕИК:

ФИЛМ /БЪЛГАРСКО ЗАГЛАВИЕ/:

ФИЛМ /ОРИГИНАЛНО/ МЕЖДУНАРОДНО ЗАГЛАВИЕ/:

НАЦИОНАЛНОСТ НА ФИЛМА:

ФИНАНСОВ ПЛАН

за очакваните приходи от разпространение в киносалоните на български филм, филм, създаден при условията на копродукция с българско участие или европейски филм, съгласно чл. 32, ал. 1 на ЗФИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **БЮДЖЕТ** за разпространение на филма в киносалони, съгласно колона 5 на индекс 4 - Форма 2 от Заявлението (сума в лева без ДДС) | | ………………………лева | |
|  |  |  |  |
| **ОПИС НА ФИНАНСИРАНЕТО ПО ИЗТОЧНИЦИ** | | | |
|  |  |  |  |
| **Източник** |  | **Сума (лв)** | **Дял в %** |
| Държавна субсидия НФЦ | |  |  |
| Собствени средства на разпространителя | |  |  |
| *Други (ако има, опишете на следващите редове)* | | | |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
|  | **Общо** |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **ПЛАН ЗА ПРИХОДИТЕ ОТ РАЗПРОСТРАНЕНИЕ В КИНОСАЛОНИ** | | | |
|  |  |  |  |
| Индекс |  | | Сума (лв.) |
| **1.** | **ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ РАЗПРОСТРАНЕНИЕТО (Box-office)** | |  |
| **1.1.** | Брой зрители (прогноза) | |  |
| **1.2.** | Приходи (с вкл. ДДС), съответстващи на броя зрители по прогноза | |  |
| **1.3.** | Средна цена на билет | |  |
|  |  |  |  |
| **2.** | **ОЧАКВАНИ ПРИХОДИ И РАЗХОДИ ЗА РАЗПРОСТРАНИТЕЛЯ** | |  |
| **2.1.** | Приходи за разпространителя (без ДДС) | |  |
| **2.2.** | Разходи от собствени средства на разпространителя за финансиране Бюджета за разпространение | |  |
| **2.3.** | Нетен приход | |  |
|  |  |  |  |

ДАТА: *(дата на изготвяне)* Разпространител:

(*подпис*)

/имена на подписващия/

Форма 4

*към Приложение № 6 към чл. 42, ал. 1, т. 7 от ППЗФИ*

**ПРОГРАМА ЗА РАЗПРОСТРАНЕНИЕ**

**за премиерна седмица от кинопоказа на български филм, филм, създаден при условията на копродукция с българско участие или европейски филм, съгласно чл.32, ал.1 на ЗФИ**

РАЗПРОСТРАНИТЕЛ:

ЕИК:

ФИЛМ /БЪЛГАРСКО ЗАГЛАВИЕ/:

ФИЛМ /ОРИГИНАЛНО/ МЕЖДУНАРОДНО ЗАГЛАВИЕ/:

НАЦИОНАЛНОСТ НА ФИЛМА:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Град | Киносалон | Брой екрани |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Всичко: | |  |

ДАТА: *(дата на изготвяне)* Разпространител:

(*подпис*)

/имена на подписващия/

**§ 54. Приложение № 6а към чл. 42, ал. 1, т. 8 се изменя така:**

*Приложение № 6а към чл. 42, ал. 1, т. 8 ППЗФИ*

|  |  |
| --- | --- |
| Регистрационен № |  |
| дата |  |

*(попълва се от ИА НФЦ)*

**ДО**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ**

**„НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР"**

*(Национални художествени комисии за*

*игрално, документално анимационно кино*

*и Първи състав на финансовата комисия)*

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

за разглеждане на проект за фестивал/културна проява

1. **ИНФОРМАЦИЯ ЗА КАНДИДАТСТВАЩАТА ОРГАНИЗАЦИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование на кандидатстващата организация: |  |
| ЕИК/БУЛСТАТ: |  |
| Седалище и адрес на управление: |  |
| Представлявано от: |  |
| Длъжност в организацията: |  |
| Мобилен телефон: |  |
| e-mail: |  |
| Име на банката: |  |
| Код на банката (SWIFT): |  |
| Номер на банкова сметка (IBAN): |  |
| Категория на предприятието съгласно Приложение № 1 от Регламент (ЕС) № 651/2014: *(подчертайте съответната категория)* | * малко * средно * голямо |

**ІІ. ИНФОРМАЦИЯ ЗА ПРОЕКТА ЗА ФЕСТИВАЛ/КУЛТУРНА ПРОЯВА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Име на проекта за фестивал/културна проява: |  | |
| Кратко описание на фестивала/културната проява: |  | |
| Период на изпълнение на проекта (времетраене): | от дата | до дата |
|  |  |
| Местонахождение на проекта (дати и място на провеждане): |  | |
| Дейности по проекта, за които се кандидатства: |  | |

**ІІІ. БЮДЖЕТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Общ бюджет на проекта (в лв.): |  |
| Искана държавна помощ от ИА „НФЦ“(в лв.):  *(цифром и словом)* |  |
| Собствени средства (в лв.): |  |
| Средства осигурени от други източници (в лв.): |  |

**IV. ПРИЛОЖЕНИЯ ПРИ КАНДИДАТСТВАНЕ ЗА ПРОЕКТ ЗА ФЕСТИВАЛ:**

*В 1 екземпляр на електронен носител (файл- изпратен по електронен път, диск или др.) и 1 екземпляр на хартия*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Информация за досегашната дейност на кандидатстващата организация, вкл. опит на организацията и квалификация на екипа за управление до 1800 знака; |  |
| 2. Автобиография на ръководителя на проекта и на ключовите участници в екипа за реализация; |  |
| 3. Описание на фестивала и проекта, включващо: брой поредни успешно реализирани издания, конкурсна програма, премиерни филми и дебютни фили, паралелни събития и иинициативи, развитие на публики, обхват и специализирана общност, професионални форуми и образователни форуми, международни гости, европейско измерение, партньорства, международно признание, публичност, цели, резултати и стратегия за развитие и устойчивост; копирам точки от картата: Художествена стойност на фестивала; европейско и национално измерение; жанрово и форматно многообразие, Оригиналност на съдържанието, представяне на новите тенденции в развитието на аудиовизуалната индустрия, премиерни филми за странатапоследователни успешно реализирани издания, конкурсен характер и международно жури; ангажирано професионално присъствие на български и чуждестранни творци, допълващи професионалното образование модули, насочени към филмова грамотност, представяне на творби на нови артисти (дебюти) млади автори; европейски и международни партньорства и партньорски мрежи, Обосновка на публиката и таргета; Привличане на социално изключени групи; съдържанието на фестивала е адаптирано за чуждоезикови публики; Дейности и механизми за достигане до целевите групи и релевантност на каналите за комуникация за достигане на същите; Медийни партньорства и релевантност на партньорствата спрямо заложените целеви групи; национално и международно значение на фестивала и устойчивост, опит и квалификация на екипа и реалистичен бюджет. |  |
| 4. Програма или предварителна програма, както и допълнителна информация за предвидените прояви в събитието; Материали, даващи представа за съдържание, творческата концепция, участници (сценарии, скици, творчески биографии, аудио материали, описания и др.);  - селектирани филми;  - образователни и професионални събития;  - жури. |  |
| 5. Две професионални препоръки за събитието от външни за организацията авторитети. Препоръките следва да са за конкретното събитие и конкретното негово предстоящо издание. Препоръки по принцип, не се приемат; |  |
| 6.Комуникационна и маркетингова стратегия - Потвърдително писмо (писма) за осигуряване на зала/и (пространства) за реализиране на фестивала – ако е приложимо; |  |
| 7. Мотивация за необходимостта от финансова подкрепа; |  |
| 8. Формуляр за бюджет (по образец на НФЦ), включващ и оферти за разходите, подписан от организатора на фестивала; |  |
| 9. Финансов план и разчет на исканата от агенцията сума (по образец на НФЦ) (вкл. писма за партньорство, документи, удостоверяващи средствата, осигурени от други източници), подписан от организатора на фестивала; |  |
| 10. За всяко посочено партньорство – писмо от посочения партньор за ангажимента в реализирането на събитието, вкл. медийни партньорства; |  |
| 11. Стратегия за развитие, устойчивост и приемственост; |  |
| 12. Декларация за минимални и държавни помощи. |  |

**V. АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:**

1. Удостоверение по чл. 87. ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.
2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

**VI. ПРИЛОЖЕНИЯ ПРИ КАНДИДАТСТВАНЕ ЗА ПРОЕКТ ЗА КУЛТУРНА ПРОЯВА:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Информация за досегашната дейност на кандидатстващата организация, вкл. опит на организацията и квалификация на екипа за управление до 1800 знака. |  |
| 2. Автобиография на ръководителя на проекта и на ключовите участници в екипа за реализация; |  |
| 3. Описание на проекта:   * селектирани филмови проекти и филми с художествената стойност на съдържанието им, в контекста на европейското културно разнообразие, жанровото и видовото разнообразие, представянето на съвременни тенденции в развитието на филмовата индустрия; * развитието на европейското и международното сътрудничество в областта на кинематографията, създаването на условия за копродукции; * разширяването на достъпа на публиката до филмовото творчество и популяризирането на българското кино в чужбина; * създаването на професионални образователни практики, повишаването на професионалната квалификация на експерти и творци, заети във филмовата индустрия, представянето на българските таланти; |  |
| 4. Програма или предварителна програма, както и допълнителна информация за предвидените прояви в събитието; Материали, даващи представа за съдържание, творческата концепция, участници (сценарии, скици, творчески биографии, аудио материали, описания и др.);   * Участници * образователни и професионални събития |  |
| 5. Две професионални препоръки (*Поне две препоръки за събитието от външни за организацията авторитети. Препоръките следва да са за конкретното събитие и конкретното негово предстоящо издание. Препоръки по принцип, не се приемат)* |  |
| 6. Комуникационна и маркетингова стратегия |  |
| 7. Потвърдително писмо (писма) за осигуряване на зала/и (пространства) и медийни партньорства; |  |
| 8. Мотивация за необходимостта от финансова подкрепа; |  |
| 9 Формуляр за бюджет (по образец на НФЦ), включващ и оферти и списък с разходите; |  |
| 10. Финансов план и разчет на исканата от агенцията сума (по образец на НФЦ) (вкл. писма за партньорство, документи, удостоверяващи средствата, осигурени от други източници), подписан от организатора на фестивала; |  |
| 11. Стратегия за развитие, устойчивост и приемственост; |  |
| 12. Декларация за минимални и държавни помощи. |  |

**VII. ПРИЛОЖЕНИЯ ПРИ КАНДИДАТСТВАНЕ ЗА ПРОЕКТ ЗА ПОПУЛЯРИЗИРАНЕ НА БЪЛГАРСКИ ФИЛМИ НА МЕЖДУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛИ:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Официална/и покана/и за предстоящо участие във фестивала/и; |  |
| 2. Списък на командированите участници в проявата/те; |  |
| 3. Подробен бюджет на проявата, подписан от продуцента; |  |
| 4. Подробен разчет на исканата от агенцията сума, подписан от продуцента; |  |
| 5. Оферти за създаване на промоционални и рекламни материали и др.; |  |
| 6. Декларация за минимални и държавни помощи съгласно приложение № 16 към чл. 54, ал. 2. |  |

**VIII. АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:**

1. Удостоверение по чл. 87. ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП, не по-късно от 30 дни преди крайния срок за приемане на документите. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.

2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

Дата: Подпис:

гр. …………………

Подпис на лицето, приело документите:

**§ 55. Приложение № 7 към чл. 42, ал. 2, т. 3 се изменя така:**

|  |
| --- |
| *Приложение № 7 към чл. 42, ал. 2, т. 3*  **Раздел I** |
| **ДЕКЛАРАЦИЯ за притежаване на права** |
| Долуподписаният: .......................................... , |
| *(име, презиме, фамилия)* |
| в качеството ми на заявител на игралния/документалния/анимационния филмов проект или сериал: „............................................................“, като управляващ и представляващ фирма: „.............................................................“........ с ЕИК по БУЛСТАТ: .............................................. със седалище и адрес на управление ...................... ............................................................................., и вписан в единния регистър на ИА „Национален филмов център“ с рег. № ................................. |
| **Декларирам, че към момента на кандидатстване за държавно подпомагане съм придобил изключителното право:** |
| 1. върху литературното произведение ..................................................................., с автор ................................................. за адаптирането му в сценарий за създаване на игрален/документален/анимационен филм или сериал с работно заглавие или постоянно заглавие „.........................................“ съгласно изискванията на Закона за авторското право и сродните му права, за което прилагам договор № ...... от .....................20.... г. между представляваното от мен дружество и автора ................................................... и не съм ги предоставял на трети физически или юридически лица; |
| 2. за използване на литературния сценарий за предлагания проект за създаване на игрален/документален/анимационен филм с работно или постоянно заглавие „.........................................“ съгласно изискванията на Закона за авторското право и сродните му права, за което прилагам договор № ...... от ..................... 20.... г. между представляваното от мен дружество и автора ................................................... и не съм ги предоставял на трети физически или юридически лица; |
| 3. върху бъдещия филм за предлагания проект за създаване на игрален/документален/анимационен филм с работно или постоянно заглавие „.........................................“ съгласно изискванията на Закона за авторското право и сродните му права, за което прилагам договор №...... от ..................... 20.... г. между представляваното от мен дружество и режисьора .....................................................;  4. други начини на придобиване на права …………………………………………;  5. заявителят е доставчик на филмопроизводствени услуги и има сключен договор или предварително споразумение за филмопроизводствени услуги с продуцент, който от своя страна има сключени договори по силата на които е продобил необходимите права от авторите на сценария. |
| Дата: …………………    Декларатор: ............................ |
| гр. ......................       *(три имена, подпис)* |

|  |
| --- |
|  |
| **Раздел II** |
| **ДЕКЛАРАЦИЯ за начална дата на снимки по филма** |
| Долуподписаният: .......................................... , |
| *(име, презиме, фамилия)* |
| в качеството ми на заявител на игралния/документалния/анимационния филмов проект или сериал: „............................................................“, като управляващ и представляващ фирма: „.............................................................“ с ЕИК по БУЛСТАТ: .............................................. със седалище и адрес на управление ............................................................, и вписан в единния регистър на ИА „Национален филмов център“ с рег. № ................................. |
| **Декларирам, че към момента на кандидатстване за държавно подпомагане:** |
| на проекта за реализация на игрален/документален/анимационен филм или сериал с работно или постоянно заглавие „..................................................“ не са започнали дейности по реализация на проекта съгласно изискванията на Регламент (ЕС) № 651/2014. |
| Дата: …………………    Декларатор: ............................ |
| гр. ......................       *(три имена, подпис)* |

|  |
| --- |
| **Раздел III** |
| **ДЕКЛАРАЦИЯ за дейността на предприятието** |
| Долуподписаният: .......................................... , |
| *(име, презиме, фамилия)* |
| в качеството ми на заявител на игралния/документалния/анимационния филмов проект или сериал: „............................................................“, като управляващ и представляващ фирма: „.............................................................“ с ЕИК по БУЛСТАТ: .............................................. със седалище и адрес на управление ........................................, и вписан в единния регистър на ИА „Национален филмов център“ с рег. № ................................. |
|  |
| **Декларирам, че към момента на кандидатстване за държавно подпомагане представляваното от мен предприятие:** |
| 1.Моля, отбележете вярното:  А) Не е голямо предприятие по смисъла на чл. 2, параграф 24 от Регламент (ЕС) № 651/2014;  Б) Е голямо предприятие по смисъла на чл. 2, параграф 24 от Регламент (ЕС) № 651/2014; |
| 2. Не е предприятие в затруднено положение съгласно чл. 2, параграф 18 от Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията; |
| 3. Не попада в обхвата на чл. 1, параграф 3 от Регламент (ЕС) № 651/2014; |
| 4. Не е предприятие по смисъла на Приложение I от Регламент (ЕС) № 651/2014 г., включително на равнище група: |
| а) срещу което е издадено и не е изпълнено разпореждане за възстановяване на средства вследствие на предходно решение на Комисията, с което помощта се обявява за неправомерна и несъвместима с вътрешния пазар; |
| б) когато отпускането на помощта води до нарушаване на разпоредбите на Регламент (ЕС) № 651/2014 г., включително на чл. 1, параграф 2, букви „в“ и „г“, параграф 3, букви „в“ и „г“ и параграф 5 от Регламент (ЕС) № 651/2014 г. |
| 5. Не е предприятие, което извършва допълнителна дейност в обхвата на чл. 1, параграф 3 от Регламент (ЕС) № 651/2014; |
| 6. Не е предоставяло умишлено невярна информация с оглед получаване на безвъзмездна помощ или не е представяло изискваната информация; |
| 7. Не кандидатства по схеми за помощ по чл. 26, ал. 1 от ЗФИ с цел използването й насърчаване на износа чрез пряка връзка с изнасяните количества, създаване и функциониране на дистрибуторски мрежи и за покриване на други текущи разходи, свързани с износа; |
| 8. Не извършва дейности в недопустими сектори по Регламент (ЕС) № 1407/2013 и по Регламент (ЕС) № 651/2014 г.; |
| 9. Не е в зависимост или във връзка с член на националните художествени комисии, националната комисия за разпространение на филми, финансовата комисия, включително и с член, който е напуснал състава им в настоящия мандат на комисиите; |
| 10. Няма неизпълнени задължения, неправомерно изразходвани или неотчетени финансови средства по други/предишни или текущи/ договори с ИА „Национален филмов център“; |
| 11. Не е обявено в несъстоятелност и не е обект на открито производство по несъстоятелност, ликвидация, дейността му не се управлява от назначен от съд синдик, няма споразумение с кредитори за погасяване на задължения към тях, не е преустановило стопанска дейност, не е обект на производство, свързано с такива въпроси, и не се намира в подобна процедура, предвидена в българското законодателство. |
| Дата: …………………    Декларатор: ............................ |
| гр. ......................       *(три имена, подпис)* |

|  |
| --- |
|  |
| **Раздел IV** |
| **ДЕКЛАРАЦИЯ за правно и финансово състояние на бенефициент** |
| Долуподписаният: .......................................... , |
| *(име, презиме, фамилия)* |
| в качеството ми на заявител на игралния/документалния/анимационния филмов проект или сериал: „............................................................“, като управляващ и представляващ фирма: „.............................................................“ с ЕИК по БУЛСТАТ: .............................................. и вписан в единния регистър на ИА „НФЦ“: Рег.№ .................................... |
| **Декларирам, че към момента на кандидатстване за държавно подпомагане:** |
| 1. Не съм бил управител и/или член на управителен или контролен орган на дружество прекратено поради несъстоятелност или на дружество, което има неизпълнени задължения по договори с ИА „Национален филмов център“. |
| 2. Не съм осъждан за престъпления по служба с присъда, която има сила на присъдено нещо. |
| 3. Не съм признат за виновен за тежки правонарушения при упражняване на професионална дейност. |
| 4. Не съм осъждан с влязла в сила присъда за измама, корупционни действия, участие в престъпни организации или всякакви други неправомерни действия, които са в ущърб на финансовите интереси на европейските общности. |
| 5. Вследствие на друга процедура за възлагане на обществена поръчка или отпускане на безвъзмездна финансова помощ, финансирани от бюджета на Република България или от Европейската общност, не съм обявен в тежко нарушение поради неизпълнение на своите договорни задължения. |
| 6. Нямам неизпълнени задължения, неправомерно изразходвани или неотчетени финансови средства по други /предишни или текущи/ договори с ИА „Национален филмов център“. |
| 7. Не съм обект на конфликт на интереси. |
| Дата: …………………    Декларатор: ............................ |
|  |
| гр. ......................       *(три имена, подпис)* |

|  |
| --- |
| **Раздел V** |
| **ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА ДЪРЖАВНИ ПОМОЩИ4** |
| Долуподписаният: .......................................... , |
| *(име, презиме, фамилия)* |
| в качеството ми на заявител на игралния/ документалния/анимационния филмов проект или сериал: „............................................................“, като управляващ и представляващ фирма: „.............................................................“........ с ЕИК по БУЛСТАТ: .............................................. със седалище и адрес на управление п.к. ...................... гр…………….., ж.к. (бул.) ул. ...................................... № ........, вх. ....., ет. ......, ап. ......, и вписан в единния регистър на ИА „Национален филмов център“ с рег. № ................................. |
| 4 Попълва се и се подписва от лице с право да представлява кандидата. В случай че кандидатът се представлява заедно от няколко лица, се попълват данните и декларацията се подписва от всички тях. |
| ДЕКЛАРИРАМ, ЧЕ: |
| **I. Във връзка със заявеното финансиране от представляваното от мен предприятие по схеми за помощ на аудио-визуални произведения съгласно чл. 54 от Регламент (ЕС) № 651/2014 (единствен приложим режим на помощ по таблица №1 от настоящата декларация), декларирам, че:** |
| 1. Представляваното от мен предприятие не е получавало държавна помощ или минимална помощ: |
| а) във връзка със същите установими допустими разходи, които се припокриват частично или напълно с разходите по проекта, за който се кандидатства, и |
| б) която, заедно с помощта, за която се кандидатства, надхвърля приложимия интензитет на помощта. |
| *Забележка:*В случай че представляваното от Вас предприятие е получавало държавна/минимална помощ, моля, попълнете таблица № 1 към декларацията. |
| **II. Във връзка със заявеното от представляваното от мен предприятие финансиране по схеми за помощ на аудио-визуални произведения съгласно чл. 54 от Регламент (ЕС) № 651/2014 (единствен приложим режим на помощ по таблица №1), декларирам, че:** |
| 1. Представляваното от мен предприятие, както и предприятията, с които то формира група предприятия не са получавали помощ, която е обявена за незаконосъобразна и несъвместима с общия пазар и по която не е изпълнено разпореждане за възстановяването й. |
| 2. Представляваното от мен предприятие, както и предприятията, с които то формира група предприятия, не са в затруднено положение, а именно: |
| |  |  | | --- | --- | | 1. Не са акционерно дружество, дружество с ограничена отговорност, командитно дружество с акции, кооперация или други дружества по Приложение I към Директива 2013/34/ЕС (освен ако са МСП, което съществува по-малко от три години), чийто записан акционерен капитал е намалял с повече от половината поради натрупани загуби, и при приспадането на натрупаните загуби от резервите (и всички други елементи, които по принцип се считат за част от собствения капитал на дружеството) не се стига до отрицателен кумулативен резултат, който надвишава половината от записания акционерен капитал на дружеството. | □ | | 2. Не са събирателно дружество, командитно дружество или други лица по Приложение II към Директива 2013/34/ЕС (освен ако са МСП, което съществува по-малко от три години), чийто капитал, вписан в баланса на дружеството, е намалял с повече от половината поради натрупани загуби. | □ | | 3. Не са предприятие, което е в процедура по несъстоятелност или отговаря на критериите на своето вътрешно право, за да бъде обект на такава процедура по искане на неговите кредитори. | □ | | 4. Не са предприятие, което е получило помощ за оздравяване и все още не е възстановило заема или не е прекратило гаранцията, или е получило помощ за преструктуриране и все още е обект на план за преструктуриране. | □ | | 5. Не са голямо предприятие, при което през последните две години:  а) съотношението задължения/собствен капитал на предприятието е било по-голямо от 7,5, и  б) съотношението за лихвено покритие на предприятието, изчислено на основата на EBITDA, е било под 1,0. | □ | |
| **ІІІ. Декларирам, че:** |
| Представляваното от мен предприятие не осъществява дейност в недопустимите сектори по Регламент (ЕС) № 651/2014 г. на Комисията или в случай че осъществява, се задължавам предприятието да води отделна счетоводна отчетност, която да гарантира отделяне на дейностите и/или разграничаване на разходите, така че дейностите в горепосочените сектори да не се ползват от безвъзмездната помощ, предоставена по настоящата процедура. |
| Известна ми е наказателната отговорност, която нося по чл. 313 от Наказателния кодекс за деклариране на неверни данни. |
| *Забележка.*За да определите вида на получената помощ, моля прочетете част А и част Б, и ако е необходимо, попълнете съответното/съответните приложения. |
| Дата: …………………                                Декларатор: ..................................... |
| гр. ......................                                       *(три имена, подпис)“* |

|  |
| --- |
| **Таблица № 1** |
| **Получена държавна помощ** | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Категория помощ | Година на предоставяне | Район на планиране (NUTS II), в който е предоставена помощта | Размер на помощта  (в лв.) | Размер на допустимите разходи, върху които е приложен интензитетът на помощта | Разходи4,  за които е предоставена помощта | Интензитет на помощта (в %) | Орган,  предоставил помощта | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | | Общо: | | |  |  |  | | | | |
| 4 Посочва се конкретният разход: актив, услуга и др. | |
| *Забележки* във връзка с таблица № 1: | |
| *За да получите безвъзмездна финансова помощ, финансовата комисия следва да се увери, че общият размер на държавна помощ, обхващащ финансирането, за което се кандидатства по настоящата процедура, и получената вече държавна помощ, няма да надхвърли праговете по чл. 4 от Регламент (EC) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 година за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (OB, L 187/26.06.2014) и максималния интензитет на помощта.* | |
| *За да прецените какъв е размерът и интензитетът на получената от Вас друга държавна помощ, следва да проверите как посочените данни са описани в Закона за филмовата индустрия и в Правилника за прилагането му, който Ви дава право да получите помощта. В акта, който Ви дава право да получите помощта, следва да са посочени и разходите, за които се отпуска помощта. Ако и след тази проверка не постигнете увереност за категорията и размера на помощта, следва да се обърнете към органа, предоставил помощта, за уточнение.* | |
| *Следва да имате предвид, че държавната помощ, предоставяна по процедурата на Закона за филмовата индустрия, е директна – директен трансфер на средства към представляваното от Вас предприятие, или Категориите помощ, които бихте могли да сте получили, най-често са: регионални помощи; помощи за МСП под формата на инвестиционни помощи, оперативни помощи и достъп на МСП до финансиране; помощи за опазване на околната среда; помощи за научноизследователска и развойна дейност и иновации; помощи за обучение; помощи за наемане на работещи в неравностойно положение и работещи с увреждания; помощи за отстраняване на щети, причинени от някои природни бедствия; помощи за широколентови инфраструктури; помощи за култура и опазване на културното наследство; помощи за спортни инфраструктури и мултифункционални инфраструктури за отдих; помощи за местни инфраструктури и др. (Глава III от Регламент (EC) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 година за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (OB, L 187/26.06.2014).* | |
| *„Интензитет на помощта“ е брутният размер на безвъзмездна помощ, изразен като процент от допустимите разходи преди приспадането на данъци или други такси.*  *Данъкът върху добавената стойност, начислен върху допустимите разходи, който подлежи на възстановяване съгласно Закона за данък върху добавената стойност, не се взема предвид при изчисляване на интензитета на помощта и допустимите разходи.* | |
| *С оглед попълване на горната таблица следва да имате предвид, че помощта се счита за получена от датата на влизане в сила на договора за предоставянето й или от датата на издаване на друг документ, който дава на бенефициента законовото право да получи помощта.* | |

**§ 56. Създава се Приложение № 7а към чл. 42, ал. 2, т. 4:**

**Приложение № 7а към чл. 42, ал. 2, т. 4**

**Раздел I**

**ДЕКЛАРАЦИЯ**

за дейността на предприятието

Долуподписаният : ...............................................................................................................,

(име, презиме, фамилия)

в качеството ми на управляващ и представляващ фирма: **„.............................................................”** с ЕИК по БУЛСТАТ: .............................................. със седалище и адрес на управление п.к....................... гр. София, ж.к./бул./ ул.”......................................” №........., вх......, ет......., ап......., и вписан в единния регистър на филмовите продуценти в ИА “Национален филмов център” с рег.№ ................................. и кандидат по процедура за подкрепа на разпространение на български/европейски филми в киносалони с филмов проект „……………………………..“

**Декларирам, че към момента на кандидатстване за държавно подпомагане представляваното от мен предприятие:**

1. не е голямо предприятие по смисъла на чл. 2, параграф 24 от Регламент (ЕС) № 651/2014.

2. не е предприятие в затруднено положение съгласно в чл. 2, параграф 18 от Регламент (ЕС)   
№ 651/2014 на Комисията.

3. не попада в обхвата на чл. 1, параграф 3 от [Регламент (ЕС) № 651/2014.](https://web6.ciela.net:443/Document/LinkToDocumentReference?fromDocumentId=2135468610&dbId=0&refId=21945411)

4. не е предприятие по смисъла на Приложение I от [Регламент (ЕС) № 651/2014 г](https://web6.ciela.net:443/Document/LinkToDocumentReference?fromDocumentId=2135468610&dbId=0&refId=21945411)., включително на равнище група:

а) срещу което е издадено и не е изпълнено разпореждане за възстановяване на средства вследствие на предходно решение на Комисията, с което помощта се обявява за неправомерна и несъвместима с вътрешния пазар;

б) когато отпускането на помощта води до нарушаване на разпоредбите на [Регламент (ЕС)   
№ 651/2014 г](https://web6.ciela.net:443/Document/LinkToDocumentReference?fromDocumentId=2135468610&dbId=0&refId=21945409)., включително на [чл. 1, параграф 2, букви "в" и "г", параграф 3, букви "в" и "г" и параграф 5 от [Регламент (ЕС) № 651/2014 г](https://web6.ciela.net:443/Document/LinkToDocumentReference?fromDocumentId=2135468610&dbId=0&refId=21945409).](https://web6.ciela.net:443/Document/LinkToDocumentReference?fromDocumentId=2135468610&dbId=0&refId=21945410)

5. не е предприятие, което извършва допълнителна дейност в обхвата на чл. 1, параграф 3 от [Регламент (ЕС) № 651/2014.](https://web6.ciela.net:443/Document/LinkToDocumentReference?fromDocumentId=2135468610&dbId=0&refId=21945411)

6. не е предоставяло умишлено невярна информация, с оглед получаване на безвъзмездна помощ или не е представяло изискваната информация.

7. не кандидатства по схеми за помощ по чл. 26, ал. 1 от ЗФИ, с цел използването йнасърчаване на износа чрез пряка връзка с изнасяните количества, създаване и функциониране на дистрибуторски мрежи и за покриване на други текущи разходи, свързани с износа.

8. не извършва дейности в допустими сектори по [Регламент (ЕС) № 1407/2013](https://web6.ciela.net:443/Document/LinkToDocumentReference?fromDocumentId=2135468610&dbId=0&refId=21945383) и не упражнява дейност в недопустимите сектори, посочени в т.1 до 12 от настоящата декларация.

9. Не е в зависимост или във връзка с член на националните художествени комисии, националната комисия за разпространение на филми, финансовата комисия, включително и с член, който е напуснал състава им в настоящия мандат на комисиите.

10. няма неизпълнени задължения, неправомерно изразходвани или неотчетени финансови средства по други /предишни или текущи/ договори с ИА “Национален филмов център”;

11. не е обявено в несъстоятелност и не е обект на открито производство по несъстоятелност, ликвидация, дейността му не се управлява от назначен от съд синдик, няма споразумение с кредитори за погасяване на задължения към тях, не е преустановило стопанска дейност, не е обект на производство, свързано с такива въпроси, и не се намира в подобна процедура, предвидена в българското законодателство.

Дата: Декларатор: .........................................

Гр…………………… (три имена, подпис)**Раздел II**

**ДЕКЛАРАЦИЯ**

за правно и финансово състояние на кандидат

Долуподписаният : ...............................................................................................................,

(име, презиме, фамилия)

в качеството ми на управляващ и представляващ фирма: **„.............................................................”........** с ЕИК по БУЛСТАТ: .............................................. и продуцентска регистрация в ИА”НФЦ”: **Рег.№ ....................................** и кандидат по процедура за подкрепа на разпространение на български/европейски филми в киносалони с филмов проект „……………………………..“

**Декларирам, че към момента на кандидатстване за държавно подпомагане:**

1. не съм бил управител и/или член на управителен или контролен орган на дружество прекратено поради несъстоятелност или на дружество, което има неизпълнени задължения по договори с ИА “Национален филмов център”;
2. Не съм осъждан за престъпления по служба с присъда, която има сила на присъдено нещо;
3. Не съм признат за виновен за тежки правонарушения при упражняване на професионална дейност;
4. Не съм осъждан с влязла в сила присъда за измама, корупционни действия, участие в престъпни организации или всякакви други неправомерни действия, които са в ущърб на финансовите интереси на Европейските общности;
5. Вследствие на друга процедура за възлагане на обществена поръчка или отпускане на безвъзмездна финансова помощ, финансирани от бюджета на Република България или от Европейската Общност, не съм обявен в тежко нарушение поради неизпълнение на своите договорни задължения;
6. Нямам неизпълнени задължения, неправомерно изразходвани или неотчетени финансови средства по други /предишни или текущи/ договори с ИА “Национален филмов център”;
7. Не съм обект на конфликт на интереси;

Дата: Декларатор: .........................................

Гр…………………… (три имена, подпис)

**Раздел III**

**ДЕКЛАРАЦИЯ**

за държавни помощи[[3]](#footnote-3)

Долуподписаният : ...............................................................................................................,

(име, презиме, фамилия)

в качеството ми на управляващ и представляващ фирма: **„.............................................................”........** с ЕИК по БУЛСТАТ: .............................................. със седалище и адрес на управление п.к....................... гр…………….., ж.к./бул./ ул.”......................................” №........., вх......, ет......., ап......., и вписан в единнния регистър на филмовите продуценти в ИА “Национален филмов център” с рег.№ ................................. и кандидат по процедура за подкрепа на разпространение на български/европейски филми в киносалони с филмов проект „……………………………..“

.

**ДЕКЛАРИРАМ**, **че:**

**I. Във връзка със заявеното финансиране от представляваното от мен предприятие по схеми за помощ на аудиовизуални произведения съгласно чл. 54 от Регламент (ЕС) № 651/2014 (единствен приложим режим на помощ по Таблица №1 от настоящата декларация), декларирам, че:**

**1.** Представляваното от мен предприятие не е получавало държавна помощ или минимална помощ:

**а)** във връзка със същите установими допустими разходи, които се припокриват частично или напълно с разходите по проекта, за който се кандидатства, и

**б)** която, заедно с помощта, за която се кандидатства, надхвърля приложимия интензитет на помощта.

*Забележка*: *В случай че представляваното от Вас предприятие е получавало държавна/минимална помощ, моля, попълнете таблица 1 към Декларацията.*

**II. Във връзка с заявеното от представляваното от мен предприятие финансиране по схеми за помощ на аудиовизуални произведения съгласно чл. 54 от Регламент (ЕС)   
№ 651/2014 (единствен приложим режим на помощ по Таблица №1), декларирам че:**

**1.** Представляваното от мен предприятие, както и предприятията, с които то формира група предприятия не са получавали помощ, която е обявена за незаконосъобразна и несъвместима с общия пазар и по която не е изпълнено разпореждане за възстановяването ѝ.

**2.** Представляваното от мен предприятие, както и предприятията, с които то формира група предприятия, не са в затруднено положение, а именно:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Не са акционерно дружество, дружество с ограничена отговорност, командитно дружество с акции, кооперация или други дружества по Приложение I към Директива 2013/34/ЕС (освен ако са МСП, което съществува по-малко от три години), чийто записан акционерен капитал е намалял с повече от половината поради натрупани загуби, и при приспадането на натрупаните загуби от резервите (и всички други елементи, които по принцип се считат за част от собствения капитал на дружеството) не се стига до отрицателен кумулативен резултат, който надвишава половината от записания акционерен капитал на дружеството. |  |
| 2. Не са събирателно дружество, командитно дружество или други лица по Приложение II към Директива 2013/34/ЕС (освен ако са МСП, което съществува по-малко от три години), чийто капитал, вписан в баланса на дружеството, е намалял с повече от половината поради натрупани загуби. |  |
| 3. Не са предприятие, което е в процедура по несъстоятелност или отговаря на критериите на своето вътрешно право, за да бъде обект на такава процедура по искане на неговите кредитори. |  |
| 4. Не са предприятие, което е получило помощ за оздравяване и все още не е възстановило заема или не е прекратило гаранцията, или е получило помощ за преструктуриране и все още е обект на план за преструктуриране. |  |
| 5. Не са голямо предприятие, при което през последните две години:  а) съотношението задължения/собствен капитал на предприятието е било по-голямо от 7,5, и  б) съотношението за лихвено покритие на предприятието, изчислено на основата на EBITDA, е било под 1,0; |  |

**ІІІ. Декларирам, че:**

Представляваното от мен предприятие не осъществява дейност в недопустимите сектори по Регламент (ЕС) № 651/2014 г. на Комисията или в случай че осъществява, се задължавам предприятието да води отделна счетоводна отчетност, която да гарантира отделяне на дейностите и/или разграничаване на разходите, така че дейностите в горепосочените сектори да не се ползват от безвъзмездната помощ, предоставена по настоящата процедура.

**Известна ми е наказателната отговорност, която нося по чл. 313 от Наказателния кодекс за деклариране на неверни данни.**

***Забележка.*** *За да определите вида на получената помощ, моля прочетете част А и част Б, и ако е необходимо, попълнете съответното/съответните приложения.*

Дата: Декларатор: .........................................

Гр…………………… (три имена, подпис)

**Таблица № 1**

**Получена държавна помощ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Категория**  **помощ** | **Година на предоста-вяне** | **Район на планиране (NUTS II), в който е предоставена помощта** | **Размер на помощта**  **(в лв.)** | **Размер на допустимите разходи, върху които е приложен интензитетът на помощта** | **Разходи[[4]](#footnote-4),**  **за които е предоставена**  **помощта** | **Интензитет на помощта (в %)** | **Орган,**  **предоставил помощта** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Общо:** | | |  |  |  | | |

***Забележки във връзка с Таблица № 1:***

*За да получите безвъзмездна финансова помощ, финансовата комисия следва да се увери, че общият размер на държавна помощ, обхващащ финансирането, за което се кандидатства по настоящата процедура, и получената вече държавна помощ, няма да надхвърли праговете по чл. 4 от Регламент (EC) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 година за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (OB, L 187/26.06.2014)и максималния интензитет на помощта.*

*За да прецените какъв е размерът и интензитетът на получената от Вас друга държавна помощ, следва да проверите как посочените данни са описани в Закона за филмовата индустрия и в Правилника за прилагането му, който Ви дава право да получите помощта. В акта, който Ви дава право да получите помощта, следва да са посочени и разходите, за които се отпуска помощта. Ако и след тази проверка не постигнете увереност за категорията и размера на помощта, следва да се обърнете към органа, предоставил помощта, за уточнение.*

*Следва да имате предвид, че* *държавната помощ, предоставяна по процедурата на Закона за филмовата индустрия, е директна - директен трансфер на средства към представляваното от Вас предприятие, или Категориите помощ, които бихте могли да сте получили, най-често са:* *регионални помощи; помощи за МСП под формата на инвестиционни помощи, оперативни помощи и достъп на МСП до финансиране; помощи за опазване на околната среда; помощи за научноизследователска и развойна дейност и иновации; помощи за обучение; помощи за наемане на работещи в неравностойно положение и работещи с увреждания; помощи за отстраняване на щети, причинени от някои природни бедствия;* *помощи за широколентови инфраструктури; помощи за култура и опазване на културното наследство;помощи за спортни инфраструктури и мултифункционални инфраструктури за отдих; помощи за местни инфраструктури и др. /Глава III от Регламент (EC) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 година за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (OB, L 187/26.06.2014)/.*

*„Интензитет на помощта” е брутният размер на безвъзмездна помощ, изразен като процент от допустимите разходи преди приспадането на данъци или други такси.*

*С оглед попълване на горната таблица следва да имате предвид, че* *помощта се счита за получена* ***от датата на влизане в сила на договора*** *за предоставянето й или* ***от датата на издаване на друг документ, който дава на бенефициента законовото право да получи помощ.***

**§ 57. В Приложение № 8 към чл. 49, ал. 1, т. 2 се правят слените изменения и допълнения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Част 9** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН КЪСОМЕТРАЖЕН ФИЛМ**  **(ВТОРА ЧАСТ)**  (*попълва се служебно от агенцията)* | | |
| **Заглавие на проекта:** |  | |
| **СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА** | | |
| **ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА** (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) | | |
| **a) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите**  **(максимум точки за категорията – 0,35 т.)**  **аа) филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 0,30 т.):**   – За селекция Б клас фестивал – **0,05 т.***(една селекция)***максимум точки – 0,05 т.**   – За награда от Б клас фестивал – **0,05 т.** *(една награда)***максимум точки – 0,05 т.**   – За селекция А клас фестивал – **0,10 т.** (*една селекция*) **максимум точки – 0,10 т.**   – За награда от А клас фестивал – **0,10 т.** (*една награда*) **максимум точки – 0,10 т.**  **бб) продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:**  **0,05 т.***(при достигане на критерия)* | | |
| **Общо точки за- а)** | |  |
| **г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;** **(максимум точки за категорията – 0,65 т.)**  **Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:**   – За селекция Б клас фестивал – **0,05***(една селекция)***максимум точки – 0,05 т.**   – За награда от Б клас фестивал – **0,05 т.** *(една награда)***максимум точки – 0,05 т.**   – За селекция А клас фестивал – **0,10 т.** (*една селекция*) **максимум точки – 0,10 т.**   – За награда от А клас фестивал – **0,10 т.** (*една награда*) **максимум точки – 0,10 т.**   – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА**– 0,15 т.***(избира се само една номинация)*   – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус**– 0,20 т.***(избира се само една награда)* | | |
| **Общо точки за- г)** | |  |
| **ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:**  **(максимален сбор – 1 точка)** | |  |
| **ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА** (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ ) | | |
| **a) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите;**  **(максимум точки за категорията – 0,35 т.)**  **аа) филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 0,30 т.):**   – За селекция Б клас фестивал – **0,05***(една селекция)***максимум точки – 0,05 т.**   – За награда от Б клас фестивал – **0,05 т.** *(една награда)***максимум точки – 0,05 т.**   – За селекция А клас фестивал – **0,10 т.** (*една селекция*) **максимум точки – 0,10 т.**   – За награда от А клас фестивал – **0,10 т.** (*една награда*) **максимум точки – 0,10 т.**  **бб) продажби на избрания от режисьора филм в минимум 5 територии извън България**  **0,05 т.***(при достигане на критерия)* | | |
| **Общо точки за- а)** | |  |
| **г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;** **(максимум точки за категорията, сумарно от двата филма – 0,65 т.)** **Оценяват се последните два филма на режисьора съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:**   – За селекция Б клас фестивал – **0,05***(една селекция)***максимум точки – 0,05 т.**   – За награда от Б клас фестивал – **0,05 т.** *(една награда)***максимум точки – 0,05 т.**   – За селекция А клас фестивал – **0,10 т.** (*една селекция*) **максимум точки – 0,10 т.**   – За награда от А клас фестивал – **0,10 т.** (*една награда*) **максимум точки – 0,10 т.**   – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА**– 0,15 т.***(избира се само една номинация)*   – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус**– 0,20 т.** *(избира се само една награда)* | | |
| **Общо точки за- г)** | |  |
| **ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА:**  **(максимален сбор – 1 точка)** | |  |
| **ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА:**  **(максимална обща служебна оценка – 2 точки)** | |  |
| **Забележка:**  **1. един и същ филм не може да бъде оценяван по б. „а“ и „г“ едновременно;**  **2. за оценката по по б. „а“ може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен; 3. за оценката по б. „б“ и „в“ се взема предвид последният филм на продуцент/режисьор, който е имал разпространение; 4. за оценката по б. „г“ се вземат предвид последните два филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера; 5. в случай че продуцент/режисьор има само един игрален филм, той се оценява само по б. „г“ и резултатът се удвоява; 6. за оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал; 7. селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно; 8. в случай, че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. „а“ или „г“ надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория;**  **3. за оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент.** | | |

**§ 58. Приложение № 8а към чл. 49, ал. 1, т. 2 се изменя така:**

*Приложение № 8а към чл. 49, ал. 1, т. 2*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Част 1 |  |  |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ | | |
| Заглавие на проекта: |  | |
| Указания за попълване: | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете. | | |
| Критерии: | | Оценка: |
| ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ )   Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 15 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-7 – добра 6-4 – средна; 3-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  a) СТРУКТУРА НА РАЗКАЗА И ОБОСНОВАНОСТ НА РАЗКАЗВАТЕЛНИЯ ПОДХОД  Оценява се драматургичния потенциал на идеята, развита в сценария без диалог; развитие на конфликта и обрати в действието, цялостност и вътрешна логика на разказа, обоснованост на разказвателния подход спрямо избраната тема. (от 1 до 15) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-7 – добра 6-4 – средна; 3-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  б) ИЗБОР НА ТЕМА И ПЕРСОНАЖИ И РАЗВИТИЕТО ИМ  Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на харaктерите. (от 1 до 10) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  в) ОРИГИНАЛНОСТ И КАЧЕСТВА НА ТВОРЧЕСКИЯ ПОДХОД  Оценяват се кинематографичните възможности, предлагани от темата, проблематиката и сюжета, лаконичност на изказа (или оправдано многословие). (от 1 до 8) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОРИГИНАЛНОСТ НА СЮЖЕТА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)   Оценява се оригиналността на идеята и новаторския подход при развиването на темата, адкватното развитие на сюжета, интригуващата мотивация на персонажите. (от 1 до 10 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)  Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 – много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| Обобщена оценка и допълнителни мотиви: | | |
| Допълнителни мотиви: |  | Oбща оценка  (максимум – 68 т.) |
|  |
| Три имена: |  | |
| Подпис: |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| Част 2 | |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ НА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ  (ВТОРА ЧАСТ)  (*попълва се служебно от агенцията)* | |
| СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА | |
| ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ ) | |
| a) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите  (максимум точки за категорията - 1,40 т.)  аа) Филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 1,20 т.):  - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до три селекции)* максимум точки - 0,15 т.  - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до три награди)* максимум точки - 0,15 т.  - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (*до три селекции*) максимум точки - 0,60 т.  - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (*до три награди*) максимум точки - 0,60 т.  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най- добър филм Златен Глобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)*  бб) Продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:  - 0,10 т. *(при достигане на критерия)*  вв) Успешно реализирани минимум 3 филма с държавно финансиране:  - 0,10 т. (*при достигане на критерия*) | |
| Общо точки за- а) |  |
| г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията - 2,60 т.)  Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:  - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 *(до шест селекции)* максимум точки - 0,30 т.  - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до шест награди)* максимум точки - 0,30 т.  - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (*до шест селекции*) максимум точки - 1,20 т.  - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (*до шест награди*) максимум точки - 1,20 т.  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус – 1,00 т. *(избира се само една награда)* | |
| Общо точки за- г) |  |
| ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:  (максимален сбор - 4 точки) |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Част 3 | | |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ | | |
| Заглавие на проекта: |  | |
| Указания за попълване: | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете. | | |
| Критерии: | | Оценка: |
| ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ )   Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 15 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-7 – добра 6-4 – средна; 3-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  a) СТРУКТУРА НА РАЗКАЗА И ОБОСНОВАНОСТ НА РАЗКАЗВАТЕЛНИЯ ПОДХОД  Оценява се изграждането и развитието на убедителен разказ, развитие на конфликта, обратите в структурата, вътрешната логика на изложението, обоснованост на разказвателния подход спрямо избраната тема. (от 1 до 15) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-7 – добра 6-4 – средна; 3-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  б) ИЗБОР НА ТЕМА И ПЕРСОНАЖИ И РАЗВИТИЕТО ИМ  Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите. (от 1 до 10) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  в) ОРИГИНАЛНОСТ И КАЧЕСТВА НА ТВОРЧЕСКИЯ ПОДХОД  Оценяват се кинематографичните възможности, предлагани от темата, проблематиката и сюжета, лаконичност на изказа (или оправдано многословие). (от 1 до 8) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА  Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика и други кинематографични средства). (от 1 до 12) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  б) ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ  Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, достъп и познаване на техния свят, режисьорските намерения за претворяването им в оригинални и въздействащи филмови образи. (от 1 до 10) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА  Оценява се личната мотивация на режисьора, оригиналност и адекватност на избрания подход към темата и документалния разказ. (от 1 до 8) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)  Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 – много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| Обобщена оценка и допълнителни мотиви: | | |
| Допълнителни мотиви: |  | Oбща оценка |
|  |
| Три имена: |  | |
| Подпис: |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Част 4 | | |
| **ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП** **ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ**  **(ВТОРА ЧАСТ)**  (*попълва се служебно от агенцията)* | |
| **СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА** | |
| **ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА** (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ ) | |
| **a) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите**  **(максимум точки за категорията - 1,40 т.)**  **аа) Филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 1,20 т.):**  - За селекция Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до три селекции)* **максимум точки - 0,15 т.**  - За награда от Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до три награди)* **максимум точки - 0,15 т.**  - За селекция А клас фестивал - по **0,20 т.** (*до три селекции*) **максимум точки - 0,60 т.**  - За награда от А клас фестивал - по **0,20 т.** (*до три награди*) **максимум точки - 0,60 т.**  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА **- 0,25 т.** *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус - **1,00 т.** *(избира се само една награда)*  **бб) Продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:**  **- 0,10 т.** *(при достигане на критерия)*  **вв) Успешно реализирани минимум 3 филма с държавно финансиране:**  **- 0,10 т. (***при достигане на критерия***)** | |
| **Общо точки за- а)** | |
| **г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;** **(максимум точки за категорията - 2,60 т.)**  **Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:**  - За селекция Б клас фестивал - по **0,05** *(до шест селекции)* **максимум точки - 0,30 т.**  - За награда от Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до шест награди)* **максимум точки - 0,30 т.**  - За селекция А клас фестивал - по **0,20 т.** (*до шест селекции*) **максимум точки - 1,20 т.**  - За награда от А клас фестивал - по **0,20 т.** (*до шест награди*) **максимум точки - 1,20 т.**  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА **- 0,25 т.** *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус **– 1,00 т.** *(избира се само една награда)* | |
| **Общо точки за- г)** | |
|  | |
| **ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:**  **(максимален сбор - 4 точки)** | |
| **ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА** (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ ) | |
| **a) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите;**  **(максимум точки за категорията - 2,80 т.)**  **аа) Филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 2,60 т.):**  - За селекция Б клас фестивал - по **0,10** *(до три селекции)* **максимум точки - 0,30 т.**  - За награда от Б клас фестивал - по **0,10 т.** *(до три награди)* **максимум точки - 0,30 т.**  - За селекция А клас фестивал - по **0,40 т.** (*до три селекции*) **максимум точки - 1,20 т.**  - За награда от А клас фестивал - по **0,40 т.** (*до три награди*) **максимум точки - 1,20 т.**  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА **- 0,50 т.** *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус - **1,00 т.** *(избира се само една награда)*  **бб) Продажби на избрания от режисьора филм в минимум 5 територии извън България:**  **- 0,20 т.** *(при достигане на критерия)* | |
| **Общо точки за- а)** | |
| **г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма - 5,20 т.)** **Оценяват се последните два филма на режисьора, съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:**  - За селекция Б клас фестивал - по **0,10** *(до шест селекции)* **максимум точки - 0,60 т.**  - За награда от Б клас фестивал - по **0,10 т.** *(до шест награди)* **максимум точки - 0,60 т.**  - За селекция А клас фестивал - по **0,40 т.** (*до шест селекции*) **максимум точки - 2,40 т.**  - За награда от А клас фестивал - по **0,40 т.** (*до шест награди*) **максимум точки - 2,40 т.**  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА **- 0,50 т.** *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус **- 1,00 т.** *(избира се само една награда)* | |
| **Общо точки за- г)** | |
|  | |
| **ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА:**  **(максимален сбор - 8 точки)** | |
|  | |
| **ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА:**  **(максимална обща служебна оценка – 12 точки)** |  |
| **Забележка:**  **1. Един и същ филм не може да бъде оценяван по б. "а" и "г” едновременно;**  **2. За оценката по б. "а" може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен;**  **3. За оценката по б. "г" се вземат предвид последните два филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера;**  **4. В случай че продуцент/режисьор има само един документален филм, той се оценява само по б. "г" и резултатът се удвоява;**  **5. За оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал;**  **6. Селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно;**  **7. В случай, че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. "а" или "г" надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория**  **(за продуцент: по б. "а" - 1,20 т., по б. "г" - 2,60 т.; за режисьор: по б. "а" - 2,60 т., по б. "г" - 5,20 т.)**  **8. За оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент.** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Част 5 | | |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ | | |
| Заглавие на проекта: |  | |
| Указания за попълване: | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете. | | |
| Критерии: | | Оценка: |
| ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ )   Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 15 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-7 – добра 6-4 – средна; 3-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  a) СТРУКТУРА НА РАЗКАЗА И ОБОСНОВАНОСТ НА РАЗКАЗВАТЕЛНИЯ ПОДХОД  Оценява се изграждането и развитието на убедителен разказ, развитие на конфликта, обратите в структурата, вътрешната логика на изложението, обоснованост на разказвателния подход спрямо избраната тема. (от 1 до 15) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-7 – добра 6-4 – средна; 3-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  б) ИЗБОР НА ТЕМА И ПЕРСОНАЖИ И РАЗВИТИЕТО ИМ  Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на харaктерите. (от 1 до 10) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  в) ОРИГИНАЛНОСТ И КАЧЕСТВА НА ТВОРЧЕСКИЯ ПОДХОД  Оценяват се кинематографичните възможности, предлагани от темата, проблематиката и сюжета, лаконичност на изказа (или оправдано многословие). (от 1 до 8) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА  Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика и други кинематографични средства). (от 1 до 12) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  б) ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ  Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, достъп и познаване на техния свят, режисьорските намерения за претворяването им в оригинални и въздействащи филмови образи. (от 1 до 10) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА  Оценява се личната мотивация на режисьора, оригиналност и адекватност на избрания подход към темата и документалния разказ. (от 1 до 8) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)  Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 – много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| Обобщена оценка и допълнителни мотиви: | | |
| Допълнителни мотиви: |  | Oбща оценка |
|  |
| Три имена: |  | |
| Подпис: |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Част 6 | | | |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ  (ВТОРА ЧАСТ)  (*попълва се служебно от Агенцията)* | | | |
| Заглавие на проекта: |  | | |
| СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА | | | |
| ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ ) | | | |
| a) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите;  (максимум точки за категорията – 1,40 т.)  аа) филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 1,20 т.):   – За селекция Б клас фестивал – по 0,05 т. *(до три селекции)*максимум точки – 0,15 т.   – За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. *(до три награди)*максимум точки – 0,15 т.   – За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (*до три селекции*) максимум точки – 0,60 т.   – За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (*до три награди*) максимум точки – 0,60 т.   – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. *(избира се само една номинация)*   – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. *(избира се само една награда)*  бб) продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:   – 0,10 т. *(при достигане на критерия)*  вв) успешно реализирани минимум 3 филма с държавно финансиране:   – 0,10 т. (*при достигане на критерия*) | | | |
| Общо точки за- а) | | |  |
| г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията – 2,60 т.)  Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:   – За селекция Б клас фестивал – по 0,05 *(до шест селекции)*максимум точки – 0,30 т.   – За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. *(до шест награди)*максимум точки – 0,30 т.   – За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (*до шест селекции*) максимум точки – 1,20 т.   – За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (*до шест награди*) максимум точки – 1,20 т.   – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. *(избира се само една номинация)*   – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. *(избира се само една награда)* | | | |
| Общо точки за- г) | | |  |
| ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:  (максимален сбор – 4 точки) | | |  |
| ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ ) | | | |
| a) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите;  (максимум точки за категорията – 2,80 т.)  аа) филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 2,60 т.):   – За селекция Б клас фестивал – по 0,10 *(до три селекции)*максимум точки – 0,30 т.   – За награда от Б клас фестивал – по 0,10 т. *(до три награди)*максимум точки – 0,30 т.   – За селекция А клас фестивал – по 0,40 т. (*до три селекции*) максимум точки – 1,20 т.   – За награда от А клас фестивал – по 0,40 т. (*до три награди*) максимум точки – 1,20 т.   – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,50 т. *(избира се само една номинация)*   – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. *(избира се само една награда)*  бб) продажби на избрания от режисьора филм в минимум 5 територии извън България:   – 0,20 т. *(при достигане на критерия)* | | | |
| Общо точки за- а) | | |  |
| г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма – 5,20 т.)   Оценяват се последните два филма на режисьора, съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:   – За селекция Б клас фестивал – по 0,10 *(до шест селекции)*максимум точки – 0,60 т.   – За награда от Б клас фестивал – по 0,10 т. *(до шест награди)*максимум точки – 0,60 т.   – За селекция А клас фестивал – по 0,40 т. (*до шест селекции*) максимум точки – 2,40 т.   – За награда от А клас фестивал – по 0,40 т. (*до шест награди*) максимум точки – 2,40 т.   – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,50 т. *(избира се само една номинация)*   – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. *(избира се само една награда)* | | | |
| Общо точки за- г) | | |  |
| ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА:  (максимален сбор – 8 точки) | | |  |
| ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА:  (максимална обща служебна оценка – 12 точки) | |  |  |
| Забележка:  1. един и същ филм не може да бъде оценяван по б. „а“ и „г“ едновременно;  2. за оценката по б. „а“ може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен;  3. за оценката по б. „г“ се вземат предвид последните два филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера;  4. в случай че продуцент/режисьор има само един документален филм, той се оценява само по б. „г“ и резултатът се удвоява;  5. за оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал;  6. селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно;  7. в случай, че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. „а“ или „г“ надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория,  (за продуцент: по б. „а“ – 1,20 т., по б. „г“ – 2,60 т.; за режисьор: по б. „а“ – 2,60 т., по б. „г“ – 5,20 т.)  8. за оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент. | | | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Част 7 | | |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ (ДЕБЮТ) | | |
| Заглавие на проекта: |  | |
| Указания за попълване: | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете. | | |
| Критерии: | | Оценка: |
| ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ )   Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 15 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-7 – добра; 6-4 – средна; 3-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  a) СТРУКТУРА НА РАЗКАЗА И ОБОСНОВАНОСТ НА РАЗКАЗВАТЕЛНИЯ ПОДХОД  Оценява се изграждането и развитието на убедителен разказ, развитие на конфликта, обратите в структурата, вътрешната логика на изложението, обоснованост на разказвателния подход спрямо избраната тема. (от 1 до 15) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-7 – добра; 6-4 – средна; 3-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  б) ИЗБОР НА ТЕМА И ПЕРСОНАЖИ И РАЗВИТИЕТО ИМ  Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на харaктерите. (от 1 до 10) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  в) ОРИГИНАЛНОСТ И КАЧЕСТВА НА ТВОРЧЕСКИЯ ПОДХОД  Оценяват се кинематографичните възможности, предлагани от темата, проблематиката и сюжета, лаконичност на изказа (или оправдано многословие). (от 1 до 8) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА  Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика и други кинематографични средства). (от 1 до 12) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  б) ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ  Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, достъп и познаване на техния свят, режисьорските намерения за претворяването им в оригинални и въздействащи филмови образи. (от 1 до 10) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА  Оценява се личната мотивация на режисьора, оригиналност и адекватност на избрания подход към темата и документалния разказ. (от 1 до 8) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)  Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 – много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| Обобщена оценка и допълнителни мотиви: | | |
| Допълнителни мотиви: |  | Oбща оценка |
|  |
| Три имена: |  | |
| Подпис: |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Част 8 | | | |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН СЕРИАЛ | | | |
| Заглавие на проекта: |  | | |
| Указания за попълване: | | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете. | | | |
| Критерии: | | | Оценка: |
| ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ )   Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 20 точки) | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  20-17 – отлична; 16-12 – много добра; 11-7 – добра; 6-3 – средна; 2-1 – слаба; | | |  |
| Мотиви: |  | | |
| ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА СЕРИАЛА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  a) СТРУКТУРА НА РАЗКАЗА И ОБОСНОВАНОСТ НА РАЗКАЗВАТЕЛНИЯ ПОДХОД  Оценява се изграждането и развитието на убедителен разказ, на конфликта, обратите в структурата; вътрешната логика на изложението, (от 1 до 20) | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  20-17 – отлична; 16-12 – много добра; 11-7 – добра; 6-3 – средна; 2-1 – слаба; | | |  |
| Мотиви: |  | | |
| ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА СЕРИАЛА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  б) ОРИГИНАЛНОСТ И КАЧЕСТВА НА ТВОРЧЕСКИЯ ПОДХОД  Оценяват се кинематографичните възможности, предлагани от темата, проблематиката и сюжета, лаконичност на изказа (или оправдано многословие ) (от 1 до 10) | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | | |  |
| Мотиви: |  | | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА  Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика и други кинематографични средства) (от 1 до 12) | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | | |  |
| Мотиви: |  | | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)   б) ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ  Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, достъп и познаване на техния свят, режисьорските намерения за претворяването им в оригинални и въздействащи филмови образи (от 1 до 10) | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | | |  |
| Мотиви: |  | | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА  Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. (от 1 до 10 точки) | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | | |  |
| Мотиви: |  | | |
| ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)  Оценява се мотивация на продуцента да реализира сериала, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и/или написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; привлечени вече копродуценти), как проектът се съотнася към популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство и традиции. (от 1 до 10 точки) | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 – много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба; | | |  |
| Мотиви: |  | | |
| ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА  (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ )  а) Филм, включително сериал от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 2.4 т.): | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:   – За селекция Б клас фестивал – по 0,05 т. *(до три селекции)*максимум точки – 0,15 т.   – За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. *(до три награди)*максимум точки – 0,15 т.   – За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (*до три селекции*) максимум точки – 0,60 т.   – За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (*до три награди*) максимум точки – 0,60 т.   – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. *(избира се само една номинация)*   – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. *(избира се само една награда)* | | |  |
| Мотиви: |  | | |
| ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА  (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)  б) Продажби на последния филм, включително сериал на продуцента в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.): | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  От 0 до 4 територии – 0 т.; при 5 и повече територии – 0,6 т. | | |  |
| Мотиви: |  | | |
| ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА  (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)  в) постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента, излъчван в праймтайм, или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог  (максимум точки – 1 т.): | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания – 1 т.; при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания – 0 т. | | |  |
| Мотиви: |  | | |
| ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА  (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)  а) Филм, включително сериал от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 2.4 т.): | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:   – За селекция Б клас фестивал – по 0,05 т. *(до три селекции)*максимум точки – 0,15 т.   – За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. *(до три награди)*максимум точки – 0,15 т.   – За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (*до три селекции*) максимум точки – 0,60 т.   – За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (*до три награди*) максимум точки – 0,60 т.   – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. *(избира се само една номинация)*   – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. *(избира се само една награда)* | | |  |
| Мотиви: |  | | |
| ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)  б) Продажби на последния филм, включително сериал на режисьора в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.): | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  От 0 до 4 територии – 0 т.; при 5 и повече територии – 0,6 т. | | |  |
| Мотиви: |  | | |
| ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА  (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)  в) постигнат рейтинг на последния сериал на режисьора, излъчван в праймтайм, или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог  (максимум точки – 1 т.): | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания – 1 т.; при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания – 0 т. | | |  |
| Мотиви: |  | | |
| Обобщена оценка и допълнителни мотиви: | | | |
| Допълнителни мотиви: |  | | Oбща оценка (максимум 100 т.) |
|  |
| Три имена: |  | | |
| Подпис: | |  | |

**§ 59. Приложение № 8б към чл. 49, ал. 1, т. 2 се изменя така:**

*Приложение № 8б към чл. 49, ал.1, т. 2*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Част 1 | | |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ НА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ | | |
| Заглавие на проекта: |  | |
| Указания за попълване: | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.  4. Оценъчна скала: отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); средна (продуцентската стратегия не е пълна); слаба; | | |
| Критерии: | | Оценка: |
| ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се оригиналността на сюжета, потенциалът за убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство.  (от 1 до 15 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се потенциалът за изграждане на психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им в бъдещия сценарий, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се потенциалът на избрания подход, естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 8 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОРИГИНАЛНОСТ НА ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се оригиналността на изобразителното решение и новаторският подход при избора на анимационна технология. Артистичното търсене за цялостното художествено решение, изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология. (от 1 до 15 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)  Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и/или написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; привлечени вече копродуценти), как проектът се съотнася към популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| Обобщена оценка и допълнителни мотиви: | | |
| Допълнителни  мотиви: |  | Oбща оценка (максимум 68 т.) |
|  |
| Три имена: |  | |
| Подпис: |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ  НА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ  (ВТОРА ЧАСТ)  (*попълва се служебно от агенцията)* | | |
| Заглавие на проекта: |  | |
| СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА | | |
| ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ ) | | |
| a) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите  (максимум точки за категорията - 1,40 т.)  аа) Филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 1,20 т.):  - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до три селекции)* максимум точки - 0,15 т.  - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до три награди)* максимум точки - 0,15 т.  - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (*до три селекции*) максимум точки - 0,60 т.  - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (*до три награди*) максимум точки - 0,60 т.  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)*  бб) Продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:  - 0,10 т. *(при достигане на критерия)*  вв) Успешно реализирани минимум 3 филма с държавно финансиране:  - 0,10 т. (*при достигане на критерия*) | | |
| Общо точки за- а) | |  |
| г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;  (максимум точки за категорията - 2,60 т.)  Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:  - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 *(до шест селекции)* максимум точки - 0,30 т.  - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до шест награди)* максимум точки - 0,30 т.  - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (*до шест селекции*) максимум точки - 1,20 т.  - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (*до шест награди*) максимум точки - 1,20 т.  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус –  1,00 т. *(избира се само една награда)* | | |
| Общо точки за- г) | |  |
|  | | |
| ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:  (максимален сбор - 4 точки) | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Част 2 | | |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП  ЗА СЪЗДАВАНЕ НА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ | | |
| Заглавие на  проекта: |  | |
| Указания за попълване: | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.  4. Оценъчна скала: отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); средна (продуцентската стратегия не е пълна); слаба; | | |
| Критерии: | | Оценка: |
| ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се оригиналността на сюжета, потенциалът за убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство.  (от 1 до 20 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  20-17 – отлична; 16-13 – много добра; 12-9 – добра; 8-5 – средна; 4-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се потенциалът за изграждане на психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им в бъдещия сценарий, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се потенциалът на избрания подход, естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 8 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОРИГИНАЛНОСТ НА ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се оригиналността на изобразителното решение и новаторският подход при избора на анимационна технология. Артистичното търсене за цялостното художествено решение, изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология. (от 1 до 15 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА – Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства).  (от 1 до 15) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)  Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и/или написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; привлечени вече копродуценти), как проектът се съотнася към популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10 точки) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| Обобщена оценка и допълнителни мотиви: | | |
| Допълнителни  мотиви: |  | Oбща оценка  (максимум 88 т.) |
|  |
| Три имена: |  | |
| Подпис: |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП  ЗА СЪЗДАВАНЕ НА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ  (ВТОРА ЧАСТ)  (*попълва се служебно от агенцията)* | | | |
| Заглавие на проекта: |  | | |
| СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА | | | |
| ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ ) | | | |
| a) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите  (максимум точки за категорията - 1,40 т.)  аа) Филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 1,20 т.):  - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до три селекции)* максимум точки - 0,15 т.  - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до три награди)* максимум точки - 0,15 т.  - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (*до три селекции*) максимум точки - 0,60 т.  - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (*до три награди*) максимум точки - 0,60 т.  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)*  бб) Продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:  - 0,10 т. *(при достигане на критерия)*  вв) Успешно реализирани минимум 3 филма с държавно финансиране:  - 0,10 т. (*при достигане на критерия*) | | | |
| Общо точки за- а) | | |  |
| г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;  (максимум точки за категорията - 2,60 т.)  Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:  - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 *(до шест селекции)* максимум точки - 0,30 т.  - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до шест награди)* максимум точки - 0,30 т.  - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (*до шест селекции*) максимум точки - 1,20 т.  - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (*до шест награди*) максимум точки - 1,20 т.  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус –  1,00 т. *(избира се само една награда)* | | | |
| Общо точки за- г) | | |  |
|  | | | |
| ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:  (максимален сбор - 4 точки) | | |  |
| ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ ) | | | |
| a) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите;  (максимум точки за категорията - 2,80 т.)  аа) Филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 2,60 т.):  - За селекция Б клас фестивал - по 0,10 *(до три селекции)* максимум точки - 0,30 т.  - За награда от Б клас фестивал - по 0,10 т. *(до три награди)* максимум точки - 0,30 т.  - За селекция А клас фестивал - по 0,40 т. (*до три селекции*) максимум точки - 1,20 т.  - За награда от А клас фестивал - по 0,40 т. (*до три награди*) максимум точки - 1,20 т.  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,50 т. *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)*  бб) Продажби на избрания от режисьора филм в минимум 5 територии извън България:  - 0,20 т. *(при достигане на критерия)* | | | |
| Общо точки за- а) | | |  |
| г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;  (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма - 5,20 т.) Оценяват се последните два филма на режисьора, съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:  - За селекция Б клас фестивал - по 0,10 *(до шест селекции)* максимум точки - 0,60 т.  - За награда от Б клас фестивал - по 0,10 т. *(до шест награди)* максимум точки - 0,60 т.  - За селекция А клас фестивал - по 0,40 т. (*до шест селекции*) максимум точки - 2,40 т.  - За награда от А клас фестивал - по 0,40 т. (*до шест награди*) максимум точки - 2,40 т.  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,50 т. *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)* | | | |
| Общо точки за- г) | | |  |
|  | | | |
| ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА:  (максимален сбор - 8 точки) | | |  |
|  | | | |
| ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА:  (максимална обща служебна оценка - 12 точки) | |  |  |
| Забележка:  1. един и същ филм не може да бъде оценяван по б. "а" и "г” едновременно;  2. за оценката по б. "а" може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен;  3. За оценката по б. "г" се вземат предвид последните два филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера;  4. В случай че продуцент/режисьор има само един анимационен филм, той се оценява само по б. "г" и резултатът се удвоява;  5. За оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал;  6. Селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно;  7. В случай, че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. "а" или "г" надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория  (за продуцент: по б. "а" - 1,20 т., по б. "г" - 2,60т.; за режисьор: по б. "а" - 2,60 т., по б. "г" - 5,20т.)  8. За оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Част 3 | | |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ | | |
| Заглавие на  проекта: |  | |
| Указания за попълване: | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.  4. Оценъчна скала: отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); средна (продуцентската стратегия не е пълна); слаба; | | |
| Критерии: | | Оценка: |
| ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА  Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. (от 1 до 20) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  20-17 – отлична; 16-12 – много добра; 11-7 – добра; 6-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  а) ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ – Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразителното решение за филма – визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типажи, анимирано движение.  (от 1 до 20) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  20-17 – отлична; 16-12 – много добра; 11-7 – добра; 6-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ – Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажи спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  а) ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА – Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). (от 1 до 15) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  б) МОТИВАЦИЯ НА РЕЖИСЬОРА – Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. (от 1 до 5) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 8) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  8-7 – отлична; 6-5 – много добра; 4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| Обобщена оценка и допълнителни мотиви: | | |
| Допълнителни мотиви: |  | Oбща оценка  (максимум 88 т.) |
|  |
| Три имена: |  | |
| Подпис: |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ  (ВТОРА ЧАСТ)  (*попълва се служебно от агенцията)* | | | |
| Заглавие на проекта: |  | | |
| СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА | | | |
| ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ ) | | | |
| a) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите  (максимум точки за категорията - 1,40 т.)  аа) Филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 1,20 т.):  - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до три селекции)* максимум точки - 0,15 т.  - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до три награди)* максимум точки - 0,15 т.  - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (*до три селекции*) максимум точки - 0,60 т.  - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (*до три награди*) максимум точки - 0,60 т.  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)*  бб) Продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:  - 0,10 т. *(при достигане на критерия)*  вв) Успешно реализирани минимум 3 филма с държавно финансиране:  - 0,10 т. (*при достигане на критерия*) | | | |
| Общо точки за- а) | | |  |
| г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;  (максимум точки за категорията - 2,60 т.)  Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:  - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 *(до шест селекции)* максимум точки - 0,30 т.  - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до шест награди)* максимум точки - 0,30 т.  - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (*до шест селекции*) максимум точки - 1,20 т.  - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (*до шест награди*) максимум точки - 1,20 т.  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус –  1,00 т. *(избира се само една награда)* | | | |
| Общо точки за- г) | | |  |
|  | | | |
| ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:  (максимален сбор - 4 точки) | | |  |
| ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ ) | | | |
| a) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите;  (максимум точки за категорията - 2,80 т.)  аа) Филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 2,60 т.):  - За селекция Б клас фестивал - по 0,10 *(до три селекции)* максимум точки - 0,30 т.  - За награда от Б клас фестивал - по 0,10 т. *(до три награди)* максимум точки - 0,30 т.  - За селекция А клас фестивал - по 0,40 т. (*до три селекции*) максимум точки - 1,20 т.  - За награда от А клас фестивал - по 0,40 т. (*до три награди*) максимум точки - 1,20 т.  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,50 т. *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)*  бб) Продажби на избрания от режисьора филм в минимум 5 територии извън България:  - 0,20 т. *(при достигане на критерия)* | | | |
| Общо точки за- а) | | |  |
| г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;  (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма - 5,20 т.) Оценяват се последните два филма на режисьора, съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:  - За селекция Б клас фестивал - по 0,10 *(до шест селекции)* максимум точки - 0,60 т.  - За награда от Б клас фестивал - по 0,10 т. *(до шест награди)* максимум точки - 0,60 т.  - За селекция А клас фестивал - по 0,40 т. (*до шест селекции*) максимум точки - 2,40 т.  - За награда от А клас фестивал - по 0,40 т. (*до шест награди*) максимум точки - 2,40 т.  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,50 т. *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)* | | | |
| Общо точки за- г) | | |  |
|  | | | |
| ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА:  (максимален сбор - 8 точки) | | |  |
|  | | | |
| ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА:  (максимална обща служебна оценка - 12 точки) | |  |  |
| Забележка:  1. един и същ филм не може да бъде оценяван по б. "а" и "г” едновременно;  2. за оценката по б. "а" може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен;  3. За оценката по б. "г" се вземат предвид последните два филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера;  4. В случай че продуцент/режисьор има само един анимационен филм, той се оценява само по б. "г" и резултатът се удвоява;  5. За оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал;  6. Селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно;  7. В случай, че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. "а" или "г" надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория  (за продуцент: по б. "а" - 1,20 т., по б. "г" - 2,60т.; за режисьор: по б. "а" - 2,60 т., по б. "г" - 5,20т.)  8. За оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент. | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Част 4 | | | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ (ДЕБЮТ) | | | | | | |
| Заглавие на  проекта: | |  | | | | |
| Указания за попълване: | | | | | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.  4. Оценъчна скала: отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); средна (продуцентската стратегия не е пълна); слаба; | | | | | | |
| Критерии: | | | | | Оценка: | |
| ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10) | | | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | | |  | |
| Мотиви: | |  | | | | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА  Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. (от 1 до 20) | | | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  20-17 – отлична; 16-12 – много добра; 11-7 – добра; 6-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | | |  | |
| Мотиви: | |  | | | | |
| ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  а) ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ – Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразителното решение за филма – визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типажи, анимирано движение. (от 1 до 20) | | | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  20-17 – отлична; 16-12 – много добра; 11-7 – добра; 6-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  | | |
| Мотиви: |  | | | | | |
| ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ – Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажи спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10) | | | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  | | |
| Мотиви: |  | | | | | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  а) ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА – Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). (от 1 до 15) | | | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  | | |
| Мотиви: |  | | | | | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  б) МОТИВАЦИЯ НА РЕЖИСЬОРА – Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. (от 1 до 5) | | | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; | | | | | |  |
| Мотиви: | | |  | | | |
| ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 8) | | | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  8-7 – отлична; 6-5 – много добра; 4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | | | | | |  |
| Мотиви: | | |  | | | |
|  |  | |  |  | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Обобщена оценка и допълнителни мотиви: | | |
| Допълнителни мотиви: |  | Oбща оценка  (максимум 88 т.) |
|  |
| Три имена: |  | |
| Подпис: |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Част 5 | | |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ | | |
| Заглавие на  проекта: |  | |
| Указания за попълване: | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.  4. Оценъчна скала: отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); средна (продуцентската стратегия не е пълна); слаба; | | |
| Критерии: | | Оценка: |
| ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА – Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. (от 1 до 20) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  20-17 – отлична; 16-12 – много добра; 11-7 – добра; 6-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ – Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 5) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; | |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  в) ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС – Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 5) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
| ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  а) ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ – Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постанов- чика спрямо цялостното изобразителното решение за филма – визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типажи, анимирано движение. (от 1 до 15) | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| Мотиви: |  | |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ – Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажи спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10) | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | | |  | |
| Мотиви: |  | | | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА – Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна текника и други кинематографични средства). (от 1 до 15) | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | | |  | |
| Мотиви: |  | | | |
| ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 8) | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  8-7 – отлична; 6-5 – много добра; 4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | | |  | |
| Мотиви: | | |  | |
| Обобщена оценка и допълнителни мотиви: | | | | |
| Допълнителни мотиви: | |  | | Oбща оценка  (максимум 88 т.) |
|  |
| Три имена: | |  | | |
| Подпис: | |  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ  (ВТОРА ЧАСТ)  (*попълва се служебно от агенцията)* | |
| СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА | |
| ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ ) | |
| a) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите  (максимум точки за категорията - 1,40 т.)  аа) Филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 1,20 т.):  - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до три селекции)* максимум точки - 0,15 т.  - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до три награди)* максимум точки - 0,15 т.  - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (*до три селекции*) максимум точки - 0,60 т.  - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (*до три награди*) максимум точки - 0,60 т.  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)*  бб) Продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:  - 0,10 т. *(при достигане на критерия)*  вв) Успешно реализирани минимум 3 филма с държавно финансиране:  - 0,10 т. (*при достигане на критерия*) | |
| Общо точки за- а) | |
| г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;  (максимум точки за категорията - 2,60 т.)  Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:  - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 *(до шест селекции)* максимум точки - 0,30 т.  - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до шест награди)* максимум точки - 0,30 т.  - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (*до шест селекции*) максимум точки - 1,20 т.  - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (*до шест награди*) максимум точки - 1,20 т.  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус –  1,00 т. *(избира се само една награда)* | |
| Общо точки за- г) | |
|  | |
| ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:  (максимален сбор - 4 точки) | |
| ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ ) | |
| a) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите; (максимум точки за категорията - 2,80 т.)  аа) Филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 2,60 т.):  - За селекция Б клас фестивал - по 0,10 *(до три селекции)* максимум точки - 0,30 т.  - За награда от Б клас фестивал - по 0,10 т. *(до три награди)* максимум точки - 0,30 т.  - За селекция А клас фестивал - по 0,40 т. (*до три селекции*) максимум точки - 1,20 т.  - За награда от А клас фестивал - по 0,40 т. (*до три награди*) максимум точки - 1,20 т.  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,50 т. *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)*  бб) Продажби на избрания от режисьора филм в минимум 5 територии извън България:  - 0,20 т. *(при достигане на критерия)* | |
| Общо точки за- а) | |
| г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;  (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма - 5,20 т.) Оценяват се последните два филма на режисьора, съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:  - За селекция Б клас фестивал - по 0,10 *(до шест селекции)* максимум точки - 0,60 т.  - За награда от Б клас фестивал - по 0,10 т. *(до шест награди)* максимум точки - 0,60 т.  - За селекция А клас фестивал - по 0,40 т. (*до шест селекции*) максимум точки - 2,40 т.  - За награда от А клас фестивал - по 0,40 т. (*до шест награди*) максимум точки - 2,40 т.  - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,50 т. *(избира се само една номинация)*  - За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм  Златен Глобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)* | |
| Общо точки за- г) | |
|  | |
| ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА:  (максимален сбор - 8 точки) | |
|  | |
| ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА:  (максимална обща служебна оценка - 12 точки) |  |
| Забележка:  1. един и същ филм не може да бъде оценяван по б. "а" и "г” едновременно;  2. за оценката по б. "а" може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен;  3. За оценката по б. "г" се вземат предвид последните два филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера;  4. В случай че продуцент/режисьор има само един анимационен филм, той се оценява само по б. "г" и резултатът се удвоява;  5. За оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал;  6. Селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно;  7. В случай, че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. "а" или "г" надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория  (за продуцент: по б. "а" - 1,20 т., по б. "г" - 2,60т.; за режисьор: по б. "а" - 2,60 т., по б. "г" - 5,20т.)  8. За оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Част 6 | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН СЕРИАЛ | | | | |
| Заглавие на  проекта: |  | | | |
| Указания за попълване: | | | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.  4. Оценъчна скала: отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); средна (продуцентската стратегия не е пълна); слаба; | | | | |
| Критерии: | | | | Оценка: |
| ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки) | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  |
| Мотиви: |  | | | |
| ОБЩА ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА СЕРИАЛА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на темата, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията, тема и аудитория с анимационния похват и технология на производство. Оценява се общата структура, както и отделните синопсиси на епизодите.  (от 1 до 15 точки) | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  |
| Мотиви: |  | | | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИ НА ПЪРВИТЕ ДВА ЕПИЗОДА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА ПЪРВИТЕ ДВА ЕПИЗОДА – Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа на всеки от първите два епизода, както и взаимовръзката между тях, завършеност на драматургичната структура на всеки от епизодите, качества за задаване на жанра, завръзката, темата и тона на целия сериал. (от 1 до 12 точки) | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  |
| Мотиви: |  | | | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИ НА ПЪРВИТЕ ДВА ЕПИЗОДА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ – Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост на сериала и на отделните епизоди. (от 1 до 5 точки) | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; | | | |  |
| Мотиви: |  | | | |
| ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИ НА ПЪРВИТЕ ДВА ЕПИЗОДА  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  в) ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС – Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана липса на диалог), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 5 точки) | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; | | | |  |
| Мотиви: |  | | | |
| ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  а) ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ – Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразително решение за филма – визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типажи, анимирано движение.  (от 1 до 10 точки) | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  |
| Мотиви: |  | | | |
| ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ – Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажи спрямо общата идея на сериите и отделните сценарии и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10 точки) | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  |
| Мотиви: |  | | | |
| ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  а) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА – Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства).  (от 1 до 15 точки) | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  |
| Мотиви: |  | | | |
| ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10 точки) | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  |
| Мотиви: |  | | | |
| ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА  (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)  а) Филм, включително сериал от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 2.4 т.) | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:   – За селекция Б клас фестивал – по 0,05 т. *(до три селекции)*максимум точки – 0,15 т.   – За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. *(до три награди)*максимум точки – 0,15 т.   – За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (*до три селекции*) максимум точки – 0,60 т.   – За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (*до три награди*) максимум точки – 0,60 т.   – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. *(избира се само една номинация)*  – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. *(избира се само една награда)* | | | |  |
| Мотиви: |  | | | |
| ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА  (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)  б) Продажби на последния филм, включително сериал на продуцента в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.) | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  От 0 до 4 територии – 0 т.; при 5 и повече територии – 0,6 т. | | | |  |
| Мотиви: |  | | | |
| ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА  (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)  в) постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента, излъчван в праймтайм, или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог  (максимум точки – 1 т.): | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания – 1 т.;  при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания – 0 т. | | | |  |
| Мотиви: |  | | | |
| ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА  (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)  а) Филм, включително сериал от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 2.4 т.): | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:   – За селекция Б клас фестивал – по 0,05 т. *(до три селекции)*максимум точки – 0,15 т.   – За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. *(до три награди)*максимум точки – 0,15 т.   – За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (*до три селекции*) максимум точки – 0,60 т.   – За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (*до три награди*) максимум точки – 0,60 т.   – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. *(избира се само една номинация)*   – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. *(избира се само една награда)* | | | |  |
| Мотиви: |  | | | |
| ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА  (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)  б) Продажби на последния филм, включително сериал на режисьора в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.): | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  От 0 до 4 територии – 0 т.; при 5 и повече територии – 0,6 т. | | | |  |
| Мотиви: |  | | | |
| ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА  (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)  в) постигнат рейтинг на последния сериал на режисьора, излъчван в праймтайм, или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог  (максимум точки – 1 т.): | | | | |
| ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:  за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания – 1 т.; при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания – 0 т. | | | |  |
| Мотиви: |  | | | |
| Обобщена оценка и допълнителни мотиви: | | | | |
| Допълнителни  мотиви: |  | | Oбща оценка  (максимум 100 т.) | |
|  | |
| Три имена: |  | | | |
| Подпис: | |  | | |

**§ 60. В Приложение № 9 към чл. 49, ал. 1, т. 2 се правят слените изменения и допълнения:**

Част 5 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН КЪСОМЕТРАЖЕН ФИЛМ (заглавие)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Национална художествена комисия за игрално кино | | | | | | | |
| член 1 | член 2 | член 3 | член 4 | член 5 | член 6 | член 7 | Общо |
| Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта  (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  (10) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка на сценария, драматургичната структура, диалога и персонажите  (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  (38) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация – изразни средства, характеристика на главните персонажи, мотивация и творчески подход на режисьора  (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  (30) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация  (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)  (10) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Обща оценка: |  |  |  |  |  |  |  |  |
| СРЕДНА ОЦЕНКА: |  | | | | | | |  |
| Служебна оценка за продуцента:  (съгласно картата за служебна оценка)  (1) |  | | | | | | |  |
| Служебна оценка за режисьора:  (съгласно картата за служебна оценка)  (1) |  | | | | | | |  |
| КРАЙНА ОЦЕНКА: |  | | | | | | |  |
|  | член 1 | член 2 | член 3 | член 4 | член 5 | член 6 | член 7 |  |
| Подписи: |  |  |  |  |  |  |  |  |

**§ 61. Приложение № 9а към чл. 49, ал. 1, т. 2 се изменя така:**

**Приложение № 9а към**[**чл. 49, ал. 1, т. 2**](javascript:%20Navigate('%D1%87%D0%BB49_%D0%B0%D0%BB1_%D1%822');) **(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)**

Част 1 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ (заглавие)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Национална художествена комисия за документално кино** | | | | | | | |
| **член 1** | **член 2** | **член 3** | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** | **Общо** |
| **Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(15)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на сценария,структура на разказа и обоснованост на разказвателния подход, избор на тема и персонажи и развитието им, оригиналност и качества на творческия подход**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(33)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оригиналност на сюжета**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(10)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)**  **(10)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Обща оценка:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **СРЕДНА ОЦЕНКА:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Служебна оценка за продуцента:**  **(съгласно картата за служебна оценка)** |  | | | | | | |  |
| **КРАЙНА ОЦЕНКА:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **член 1** | **член 2** | **член 3** | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** |  |
| **Подписи:** |  |  |  |  |  |  |  |  |

Част 2 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ (заглавие)

| **Критерии** | **Национална художествена комисия за документално кино** | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **член 1** | | **член 2** | | **член 3** | | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** | **Общо** |
| **Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(15)** |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |
| **Оценка на сценария, структура на разказа и обоснованост на разказвателния подход, избор на тема и персонажи и развитието им, оригиналност и качества на творческия подход**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(33)** |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |
| **Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация - изразни средства, интерпретация на главните персонажи,**  **мотивация и творчески подход на режисьора**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(30)** |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |
| **Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)**  **(10)** |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |
| **Обща оценка:** |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |
| **СРЕДНА ОЦЕНКА:** |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |
| **Служебна оценка за продуцента:**  **(съгласно картата за служебна оценка)** |  | | | | | | | | | |  |
| **Служебна оценка за режисьора:**  **(съгласно картата за служебна оценка)** |  | | | | | | | | | |  |
| **КРАЙНА ОЦЕНКА:** |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |
|  | | **член 1** | **член 2** | **член 3** | | **член 4** | | **член 5** | **член 6** | **член 7** |  |
| **Подписи:** | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |

Част 3 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ (заглавие)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Национална художествена комисия за документално кино** | | | | | | | | | |
| **член 1** | | **член 2** | | **член 3** | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** | **Общо** |
| **Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(15)** |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на сценария, структура на разказа и обоснованост на разказвателния подход, избор на тема и персонажи и развитието им, оригиналност и качества на творческия подход**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(33)** |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация - изразни средства, интерпретация на главните персонажи,**  **мотивация и творчески подход на режисьора**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(30)** |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация**  **(чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)**  **(10)** |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| **Обща оценка:** |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| **СРЕДНА ОЦЕНКА:** |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| **Служебна оценка за продуцента:**  **(съгласно картата за служебна оценка)** |  | | | | | | | | |  |
| **Служебна оценка за режисьора:**  **(съгласно картата за служебна оценка)** |  | | | | | | | | |  |
| **КРАЙНА ОЦЕНКА:** |  | | | | | | | | |  |
|  | | **член 1** | **член 2** | **член 3** | | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** |  |
| **Подписи:** | |  |  |  | |  |  |  |  |  |

Част 4 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ – ДЕБЮТ (заглавие)

| **Критерии** | **Национална художествена комисия за документално кино** | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **член 1** | | **член 2** | | **член 3** | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** | **Общо** |
| **Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(15)** |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на сценария, структура на разказа и обоснованост на разказвателния подход, избор на тема и персонажи и развитието им, оригиналност и качества на творческия подход**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(33)** |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация - изразни средства, интерпретация на главните персонажи, мотивация и творчески подход на режисьора**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(30)** |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация**  **(чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)**  **(10)** |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| **Обща оценка:** |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| **КРАЙНА ОЦЕНКА:** |  | | | | | | | | |  |
|  | | **член 1** | **член 2** | **член 3** | | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** |  |
| **Подписи:** | |  |  |  | |  |  |  |  |  |

Част 5 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН СЕРИАЛ (заглавие)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | | **Национална художествена комисия за документално кино** | | | | | | | | | |
| **член 1** | **член 2** | | **член 3** | | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** | **Общо** |
| **Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)** | |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| **Оценка на драматургичната структура на сериала -** **структура на разказа и обоснованост на разказвателния подход, оригиналност и качества на творческия подход**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (30)** | |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| **Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация -**  **изразни средства, интерпретация на главните персонажи, мотивация и творчески подход на режисьора**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (32)** | |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| **Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация**  **(чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)** | |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| **Оценка на опита и професионалните постижения на продуцента**  **(чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)**  **(съгласно картата за служебна оценка)**  **(4)** | |  | | | | | | | | |  |
| **Оценка на опита и професионалните постижения на режисьора**  **(чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) (4)** | |  | | | | | | | | |  |
| **Обща оценка:** |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |
| **СРЕДНА ОЦЕНКА:** |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |
| **КРАЙНА ОЦЕНКА:** |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |
|  | **член 1** | | | **член 2** | | **член 3** | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** |  |
| **Подписи:** |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |

**§ 62. Приложение № 9б към чл. 49, ал. 1, т. 2 се изменя така:**

**Приложение № 9б към чл. 49, ал. 1, т. 2** **(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)**

Част 1 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ НА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ (заглавие)

| **Критерии** | **Национална художествена комисия за анимационно кино** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **член 1** | **член 2** | **член 3** | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** | **Общо** |
| **Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(10)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на драматургичната структура**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(15)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на основните персонажи**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(10)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на потенциала на диалог и/или задкадров глас**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(8)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на оригиналността на художествено решение**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(15)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация**  **(чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)**  **(10)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Обща оценка:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **СРЕДНА ОЦЕНКА:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Служебна оценка за продуцента:**  **(съгласно картата за служебна оценка)** |  | | | | | | |  |
| **КРАЙНА ОЦЕНКА:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **член 1** | **член 2** | **член 3** | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** |  |
| **Подписи:** |  |  |  |  |  |  |  |  |

Част 2 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА СЪЗДАВАНЕ НA АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ (заглавие)

| **Критерии** | **Национална художествена комисия за анимационно кино** | | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **член 1** | **член 2** | | **член 3** | | | **член 4** | **член 5** | | **член 6** | | **член 7** | | **Общо** |
| **Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(10)** |  |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |
| **Оценка на драматургичната структура**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(20)** |  |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |
| **Оценка на основните персонажи**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(10)** |  |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |
| **Оценка на потенциала на диалог и/или задкадров глас**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(8)** |  |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |
| **Оценка на оригиналността на художествено решение**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(15)** |  |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |
| **Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(15)** |  |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |
| **Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация**  **(чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)**  **(10)** |  |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |
| **Обща оценка:** |  |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |
| **СРЕДНА ОЦЕНКА:** |  |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |
| **Служебна оценка за продуцента:**  **(съгласно картата за служебна оценка)** |  | | | | | | | | | | | | | |
| **Служебна оценка за режисьора:**  **(съгласно картата за служебна оценка)** |  | | | | | | | | | |  | |  |  |
| **КРАЙНА ОЦЕНКА:** |  | |  | |  |  | | |  | |  | |  |  |
|  | **член 1** | | **член 2** | | **член 3** | **член 4** | | | **член 5** | | **член 6** | | **член 7** |  |
| **Подписи:** |  | |  | |  |  | | |  | |  | |  |  |

Част 3 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ (заглавие)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Национална художествена комисия за анимационно кино** | | | | | | | | | |
| **член 1** | **член 2** | **член 3** | **член 4** | | **член 5** | | **член 6** | **член 7** | **Общо** |
| **Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(10)** |  |  |  |  | |  | |  |  |  |
| **Оценка на сценария – драматургичната структура**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(20)** |  |  |  |  | |  | |  |  |  |
| **Оценка на визуални материали – общо художествено решение и основни типажи**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(30)** |  |  |  |  | |  | |  |  |  |
| **Оценка на режисьорска визия** **според режисьорската експликация – творчески подход и мотивация на режисьора**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(20)** |  |  |  |  | |  | |  |  |  |
| **Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация**  **(чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)**  **(8)** |  |  |  |  | |  | |  |  |  |
| **Обща оценка:** |  |  |  |  | |  | |  |  |  |
| **СРЕДНА ОЦЕНКА:** |  |  |  |  | |  | |  |  |  |
| **Служебна оценка за продуцента:**  **(съгласно картата за служебна оценка)** |  | | | | | | | | |  |
| **Служебна оценка за режисьора:**  **(съгласно картата за служебна оценка)** |  | | | |  | |  | | |  |
| **КРАЙНА ОЦЕНКА:** |  |  |  |  | |  | |  |  |  |
|  | **член 1** | **член 2** | **член 3** | **член 4** | | **член 5** | | **член 6** | **член 7** |  |
| **Подписи:** |  |  |  |  | |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Част 4 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДЕБЮТ НА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ (заглавие)

| **Критерии** | **Национална художествена комисия за анимационно кино** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **член 1** | **член 2** | **член 3** | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** | **Общо** |
| **Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(10)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на сценария – драматургичната структура**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(20)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на визуални материали – общо художествено решение и основни типажи**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(30)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на режисьорска визия според режисьорската експликация – творчески подход и мотивация на режисьора**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(20)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация**  **(чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)**  **(8)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Обща оценка:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **СРЕДНА ОЦЕНКА:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **КРАЙНА ОЦЕНКА:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **член 1** | **член 2** | **член 3** | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** |  |
| **Подписи:** |  |  |  |  |  |  |  |  |

Част 5 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ (заглавие)

| **Критерии** | **Национална художествена комисия за анимационно кино** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **член 1** | **член 2** | **член 3** | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** | **Общо** |
| **Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(10)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на сценария – драматургичната структура, основни персонажи, диалог и/или задкадров глас**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(30)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на визуални материали – общо художествено решение и основни типажи**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(25)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на режисьорска визия – мотивация и творчески подход на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(15)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация**  **(чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)**  **(8)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Обща оценка:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **СРЕДНА ОЦЕНКА:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Служебна оценка за продуцента:**  **(съгласно картата за служебна оценка)** |  | | | | | | |  |
| **Служебна оценка за режисьора:**  **(съгласно картата за служебна оценка)** |  | | | |  |  | |  |
| **КРАЙНА ОЦЕНКА:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **член 1** | **член 2** | **член 3** | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** |  |
| **Подписи:** |  |  |  |  |  |  |  |  |

Част 6 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН СЕРИАЛ (заглавие)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Национална художествена комисия за анимационно кино** | | | | | | | |
| **член 1** | **член 2** | **член 3** | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** | **Общо** |
| **Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(10)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на общата драматургична структура на сериала**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(15)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на сценарий на първите два епизода – драматургична структура, основни персонажи, диалог и/или задкадров глас**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(22)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на визуални материали – общо художествено решение и основни типажи**  **(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(20)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на режисьорска визия – мотивация и творчески подход на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **(15)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)**  **(10)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на опита и професионалните постижения на продуцента**  **(чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)**  **(4)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Оценка на опита и професионалните постижения на режисьора**  **(чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)**  **(4)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Обща оценка:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **СРЕДНА ОЦЕНКА:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **КРАЙНА ОЦЕНКА:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **член 1** | **член 2** | **член 3** | **член 4** | **член 5** | **член 6** | **член 7** |  |
| **Подписи:** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**§ 63. Приложение № 15 към чл. 54, ал. 2, т. 4** **се изменя така:**

Приложение № 15 към чл. 54, ал. 2, т. 4

**Раздел I**

|  |  |
| --- | --- |
| Регистрационен № |  |
| дата |  |

*(попълва се от ИА НФЦ)*

ДО

ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА

ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ

„НАЦОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

**за разглеждане на проект за показ на филми**

**Раздел I**

***Част 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование на юридическото лице осъществяващо показ |  |
| ЕИК/БУЛСТАТ |  |
| Седалище |  |
| Адрес на управление |  |
| Представлявано от |  |
| Длъжност в организацията |  |
| Мобилен телефон |  |
| Е-mail |  |
| рег. номер в ЕПР/НФЦ |  |
| Име на банката |  |
| Код на банката (SWIFT) |  |
| Номер на банкова сметка (IBAN) |  |

***Част 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Заглавие ***на филма***:  ................................................................. | | | | | ................  (Категория на филма) |
| Български филм/европейски филм/***филм-копродукция***  ……………………………….. | | Разпространител  ………………………… | | | №/дата на договора  ………. |
| Местонахождение на проекта  ………………………………………  (***населено място, в което се реализира кинопоказа***)  ***Наименование на*** киносалона/***кинокомплекса***  .........………………............. | | ………………….……..  (наименование на юридическото лице, ***осъществяващо кинопоказ***) | | | ……….  (регистрационен номер ***на киносалона*** в ИА НФЦ по регистъра по чл.19, ал.1 ЗФИ) |
| Адрес на киносалона/***кинокомплекса*** гр……………………… | | | | | Бр. места …………......... |
| ………...........................  (име, фамилия ***на заявителя***) | | | | | |
| Период на изпълнение на проекта  ……………………  (начална и ***крайна*** дата на показа ***на филма в киносалона/кинокомплекса***) | от ….. - 13:59  14:00 - 15:59  16:00 - 18:29  18:30 – 20:29  20:30 - ……  (часови пояси ***на показ на филма***) | | ...........  ...........  ..........  ..........  ...........  (бр. прожекции ***в отделните часови пояси***) | | ….... лв.  (ср. приход на прожекция ***в киносалона/кинокомплекса*** за 6 месечен период - ***съгласно Справка Раздел II*** ) |
| Общо: .... прожекции  Общ приход от прожекциите на филма: ............. лв. | | | | | |
| Искана помощ ***за осъществения кинопоказ***: | | ............ лева | | ......%  ***(от общия приход от прожекциите на филма)*** | |

***Част 2 от заявлението се попълва за всеки отделен филм, за който се кандидатства за получаване на държавно подпомагане за реализиран кинопоказ***

**\* *Периодът на изпълнение на проекта следва да е не по-дълъг от шест месеца, предхождащи месеца, в който е подадено заявлението за разглеждане на проекта в ИА „НФЦ“.***

**Приложени документи**

(в ***1*** екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартия):

|  |
| --- |
| 1. Справка за показ на филми в ***киносалона/кинокомплекса*** за 6 месеца, предхождащи ***месеца, в който е подадено Заявлението*** (по образец - Раздел II от заявлението) |
| 2. Пълен отчет за показ на филми в ***киносалона/кинокомплекса, реализиран през*** предходната ***календарна г***одина включващ ***заглавия на филмите, държава на произход на филмите, брой прожекции, зрители и приходи от кинопоказ (по образец - Раздел III от заявлението)*** |
| 3. Копие от договора с разпространителя/ите на филма/ите; |
| 4. ***Справка*** за показа на български, европейски филми ***или филми-копродукции***, за които ***киносалонът/кинокомплексът*** кандидатства: ***заглавия на филмите,*** ***дата и час на осъществяване на прожекциите, брой прожекции, зрители, бруто приходи по заглавия, дължима сума към разпространителя. (по образец - Раздел IV от заявлението). Справката се подписва от представляващия юридическото лице, осъществяващо показ***; |
| ***5.*** Копия от отчети за разпространителя на филма, заверени с подписа на ***представляващия юридическото лице, осъществяващо показ***; |
| ***6. Опис по образец, утвърден от изпълнителния директор на ИА „НФЦ“, на издадените фактури от разпространителите на филмите, посочени в проекта, за начисления разпространителски дял за извършения кинопоказ, както и на свързаните с тези фактури платежни документи*** |
| ***7. Копия на издадените фактури от разпространителите на филмите, посочени в проекта, за начисления разпространителски дял за извършения кинопоказ, както и копия на свързаните с тези фактури платежни документи, удостоверяващи изплащането на разпространителския дял*** |
| 8. Декларация по образец приложение № 16 към чл. 54, ал. 2. |

**Агенцията прилага към заявлението служебно:**

1.Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК.Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.

2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

Подпис на кандидата: Подпис на лицето, приело документите:

Дата: .............................

**Раздел II**

**СПравка**

за филмите, показани ***в киносалона/кинокомплекса*** за период от 6 месеца, ***предхождащи месеца, в който е подадено*** заявлението:

***Начална дата на периода: ………….***

**Крайна дата на периода: …………….**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Българско заглавие на показания филм  (1) | Начална дата на показа  (2) | Брой прожекции  (3) | Брой зрители  (4) | Бруто приход от кинопоказа в лева  (5) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **ОБЩО:** |  |  |  |

***Среден приход на прожекция в киносалона/кинокомплекса за отчетния шестмесечен период: ……………..лева.***

***\* Средният приход на прожекция се изчислява като сумарния бруто приход от кинопоказа (колона 5) се раздели на общия брой реализирани прожекции за периода (колона 3).***

Дата: ................... Управител: …………………

(Подпис)

***Раздел III***

**СПравка - ОТЧЕТ**

за филмите, показани ***в киносалона/кинокомплекса*** за период от една календарна година

***Начална дата на периода: 01.01.20… година***

**Крайна дата на периода: *31.12.20… година***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Българско заглавие на показания филм  (1) | Международно заглавие на показания филм  (2) | Държава на произход на филмите  (3) | Начална дата на показа  (4) | Брой прожекции  (5) | Брой зрители  (6) | Бруто приход от кинопоказа  (7) |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **ОБЩО:** |  |  |  |

***\* При определяне на държава на произход на филмите се ползват базите данни на:***

***Europa Cinemas –*** [***https://www.europa-cinemas.org/en/search-film***](https://www.europa-cinemas.org/en/search-film)

***Creative Europe MEDIA database - https://creative-europe-media-database.eacea.ec.europa.eu/welcome***

**\*\* *В клетка 3 – държава на произход се посочва кодът на съответната държава по стандарт ISO 3166-1 (Alpha-2)***

**\*\*\* *Български филм е филм, отговарящ на критериите на параграф 1, т. 2 от Допълнителните разпоредби на Закона за филмовата индустрия***

**\*\*\*\* *Европейски филм е филм, отговарящ на критериите на параграф 1, т. 3 от Допълнителните разпоредби на Закона за филмовата индустрия***

Дата: ................... Управител: …………………

(Подпис)

***Раздел IV***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **СПРАВКА** | | | | | |  |  |
| за реализирания кинопоказ на: | | | | | |  |  |
| български филми (чл. 35в, ал. 1, т. 1 от ЗФИ), | | | | | |  |  |
| филми-копродукция с българско участие (чл. 35в, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) | | | | | |  |  |
| европейски филми (чл. 35в, ал. 1, т. 3 от ЗФИ) | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Наименование на киносалона/кинокомплекса: …............................................. | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Заглавие на филма: …...................................... | | |  |  |  |  |  |
| Международно заглавие на филма (при реализиран кинопоказ на европейски филм): | | | | | |  |  |
| …...................................................... | | |  |  |  |  |  |
| Страна на произход на филма (при реализиран кинопоказ на европейски филм): | | | | | |  |  |
| …...................................................... | | |  |  |  |  |  |
| Страни, участващи в копродукцията на филма (при реализиран кинопоказ на филм почл. 35в, ал. 1, т. 2 от ЗФИ): | | | | | | | |
| …...................................................... | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Дата на прожекция | Брой прожекции | Час на прожекция | Брой зрители | Бруто приход | Дистрибуторски процент (%) | Дължима сума към дистрибутора |  |
|  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ВСИЧКО: | 0 |  | 0 | 0 |  | 0 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ДАТА: |  |  |  |  |  |  |  |
| УПРАВИТЕЛ: |  |  |  |  |  |  |  |

***\**** ***Таблицата по настоящия Раздел IV се попълва във формат на Excel файл и се подава заедно със заявлението в електронен вариант в два формата: файл в .xls формат и файл в .pdf формат, съдържащ подпис на представляващия дружеството-заявител, а също така и в един екземпляр на хартия, заверен с подпис на представляващия дружеството-заявител.***

***\*\* В случаите, при които между киносалона/кинокомплекса и някой от разпространителите на филмите, посочени в проекта, е договорен и се прилага намаляващ процент на разпределение на приходите от кинопоказ, в зависимост от поредността на седмицата на реализиране на кинопоказа (т. нар. „слайдинг схема“), стойността на този процент следва да бъде изрично посочена за всяка декларирана седмица с реализиран кинопоказ в графа № 6 от таблицата - „Дистрибуторски процент“.***

**§ 64. Приложение № 15б към чл. 56, ал. 6** **се изменя така:**

**Приложение № 15б, към чл. 55, ал. 6**

|  |  |
| --- | --- |
| Регистрационен № |  |
| дата |  |

*(попълва се от ИА НФЦ)*

ДО

ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА

ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ

„НАЦОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

**за сключване на договор за държавно подпомагане**

**на проект за разпространение на филми**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование на юридическото лице (разпространител) и рег. номер в ЕПР/НФЦ |  |
| ЕИК / БУЛСТАТ |  |
| Седалище |  |
| Адрес на управление |  |
| Представлявано от |  |
| Длъжност в организацията |  |
| Мобилен телефон |  |
| Е-mail за кореспонденция с ИА НФЦ |  |
| Име на банката |  |
| Код на банката (SWIFT) |  |
| Номер на банкова сметка (IBAN) |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Българско заглавие на филма:  Оригинално/ международно заглавие: | | | ..............................  (категория на филма) |
| Националност на филма (държава): | | | .............  (времетраене на филма в минути) |
| Решение на НКРФ – протокол, Заповед на изпълнителния директор  №/дата ………………………… | Одобрен размер на държавната помощ (субсидия) за разпространение: | | …………. лв |
| Начална дата /търговска премиера/ на разпространението и/или показа на филма | | | ........................... |
| Формат на филма за разпространение:  (ненужното се зачертава) | | 2D | 3D/ iMAX |
| .............  (брой копия) | |  |  |
| Бюджет за разпространение, съгласно Заявление за разглеждане на проект за разпространение на филм: | | ........................ лева |  |
| Искана помощ, съгласно Заявление за разглеждане на проект за разпространение на филм: | | ........................ лева | ..........% (от общия бюджет) |
| Период на изпълнение на проекта | |  | |

**Приложени документи в 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартия:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Декларация за държавни помощи, съгласно чл. 42, ал. 2, т. 3 от ППЗФИ |  |

**Агенцията прилага към заявлението служебно:**

1.Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.

2. Виза за разпространение.

3. Справка за платена такса за разглеждане на проекта от финансова комисия.

Дата: ................... Подпис на кандидата................

Подпис на лицето, приело документите:………………………………………..

**§ 65. Приложение № 16а към чл. 57, ал. 2 се изменя така:**

*Приложение № 16а към чл. 57, ал. 2*

|  |  |
| --- | --- |
| Регистрационен № |  |
| дата |  |

*(попълва се от ИА НФЦ)*

**ДО**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ**

**НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР"**

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

**за одобряване на размера на разходите, които ще подлежат на възстановяване по схема за държавна помощ по чл. 26, ал. 1, т. 2 от Закона за филмовата индустрия**

**А.Основни данни**

|  |  |
| --- | --- |
| **Регистрационен № …………….на заявлението, дата и час на регистрация**  (попълва се от НФЦ) |  |
| **Наименование на проекта** |  |

**Б.Данни за заявителя**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование на юридическото лице** |  |
| **ЕИК** |  |
| **Седалище и адрес на управление** |  |
| **Друг адрес за връчване на съобщения:** |  |
| **Лице за контакт, тел. номер, електронен адрес** |  |
| **Регистрационен номер на независимия продуцент/достовчик на филмопроизводствени услуги в регистъра по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ** |  |

**В. Данни на упълномощеното от Заявителя лице:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование на упълномощеното лице** |  |
| **Постоянен адрес** |  |
| **В качеството му на:**  Представител на |  |

**Г. Данни за проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Аудио-визуално произведение** |  | игрален филм с продължителност над 70 минути; |
|  | документален филм с продължителност над 60 минути; |
|  | документален сериал, с продължителност на всеки епизод над 40 минути; |
|  | анимационен филм над 24 минути; |
|  | анимационен сериал с обща продължителност над 24 минути; |
|  | филм, предназначен за излъчване по телевизия или на платформи, с продължителност над 70 минути; |
|  | сериал с времетраене на всеки епизод над 40 минути; |
| **Брой серии** |  | | |
| **Период съгласно актуален календарно-постановъчен план** |  | | |
| **Общ размер на допустимите разходи, за които се иска възстановяване** |  | | |
| **Общ бюджет на проекта, въз основа на който ще се иска възстановяване на разходи** |  | | |

Заявлението се подава след получено удостоверение за регистрация на проекта по чл. 51а, ал. 4 от ППЗФИ:

за първи път

заявлението е за промяна в размера на разходите, одобрени с удостоверение № …………., които ще подлежат на възстановяване

**Д. Приложения**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Попълнен квалификационен тест Раздел „Б“ – приложен към настоящото заявление в РАЗДЕЛ ІІ; |  |
| 2. Календарно-постановъчен план на проекта, включително начална и крайна дата на проекта за територията на Република България; |  |
| 3. Разчет на броя на дните за снимки на територията на Република България/Процеси по производство на анимационен филм или анимационен сериал на територията на Република България; |  |
| 4. Общ бюджет на проекта, въз основа на който ще се иска възстановяване на разходи, включително дейности и снимки извън Република България; |  |
| 5. Финансов план за целия проект, в който са посочени всички източници на финансиране; |  |
| 6. Доказателства за осигуряване на 75% от финансирането, необходимо за покриване на всички производствени разходи в България от източниците, описани във финансовия план; |  |
| 7. Детайлен бюджет с подробен списък на планирани допустими и недопустими разходи на територията на Република България; |  |
| 8. Копие на договор за копродукция, а за доставчик на филмопроизводствени услуги - копие на договор за филмопроизводствени услуги; |  |
| 9. Документи или писма, удостоверяващи придобиване на правата върху сценария от продуцента/копродуцента; |  |
| 10. Сценарий на проекта на български език за всички проекти с изключение на сериали, за които се прилага сценарий на един епизод с кратко резюме и синопсис за всички епизоди от сезона; |  |
| 11. Предварителен списък на артистични и технически позиции, планирани да бъдат ангажирани в производството аудо-визуалното произведение в Република България, съдържащ тяхната националност, във връзка с Раздел Б на Квалификационен тест; |  |
| 12. Декларация относно елементите от съдържанието на проекта, съдържащи конфиденциална информация. |  |

*Всички документи на чужд език се предоставят в превод на български език, заверен от заклет преводач*.

**АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:**

1.Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП.Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.

2. Удостоверение за актуално състояние.

3. Справка за платена държавна такса за разглеждане на проекта.

град ………………. дата …………………..

………………………………………………………………..

Име и подпис на заявителя/упълномощеното лице

**Раздел IІ**

**КВАЛИФИКАЦИОНЕН ТЕСТ**

Минимално изискване, за да бъде допустимо кандидатстващото произведение, е да бъдат получени най-малко общо 14 точки от общо 36, като задължително минимум 4 точки трябва да бъдат получени по раздел „А“ Културно съдържание.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **КВАЛИФИКАЦИОНЕН ТЕСТ** | Общо 36 т. | **Самооценка на кандидата** | Оценка комисия |  |
|  | **Раздел „Б“ - ТВОРЧЕСКО СЪТРУДНИЧЕСТВО И ИЗПОЛЗВАНЕ НА МЕСТНИ РЕСУРСИ** | До 20 точки | | |
| 9. | Участие в реализирането на произведението на български граждани или европейски граждани или граждани на ЕИП:  1) Режисьор – 1 точка;  2) Продуцент – 1 точка;  3) Главен актьор/актриса/главен аниматор – 1 точка;  4) Най-малко двама актьори/актриси във второстепенни роли или диктори/аниматор – 1 точка;  5) Най-малко един от следните участници: главен оператор, сценарист, композитор, сторибордист, лейаут артист, монтажист, координатор каскади, хореограф – 1 точка;  6) Най-малко един от следните участници: сценограф или арт директор; дизайнер на костюмите; гримьор; фризьор или перукер или стилист; художник; звукорежисьор; музикант или оркестър – 1 точка;  7) Най-малко един от следните участници: оператор на камера; първи асистент режисьор; линеен продуцент; директор на продукцията; постпродукционен супервайзър; супервайзър визуални ефекти; анимационен супервайзер, супервайзер на компютърно генерирани изображения, инженер по звука; колорист – 1 точка. | 0-7 точки |  |  |
| 10. | Участие на български граждани или европейски граждани или граждани на ЕИП, различни от посочените в т. 8 в реализирането на дейностите на територията на Република България:  Най-малко 15 % от членовете на екипа - 1 точки;  Най-малко 20 % от членовете на екипа - 2 точки;  Най-малко 30 % от членовете на екипа - 3 точки;  Най-малко 40 % от членовете на екипа - 4 точки;  Най-малко 50 % от членовете на екипа - 5 точки. | 0-5 точки |  |  |
| 11. | Когато кандидатстващият проект е игрален или документален филм, включително сериал:  Местата на снимки са на територията на Република България при следните условия:  Между 10 % и 29% от общия брой на снимачните дни на произведението са на територията на Република България – 1точки;  Между 30 % и 49% от общия брой на снимачните дни на произведението са на територията на Република България – 2 точки;  От 50% и повече от общия брой на снимачните дни на произведението са на територията на Република България – 3 точки.  **Когато кандидатстващия проект е Анимация:**  Процесите по производство на анимационен филм на територията на Република България при следните условия:  Между 10 % и 29% от процесите по производство на анимация са на територията на Република България – 1 точки;  Между 30 % и 49% от процесите по производство на анимация са на територията на Република България – 2 точки;  50% и повече от процесите по производство на анимация са на територията на Република България – 3 точки. | 0-3 точки |  |  |
| 12. | За реализация на дейностите на територията на Република България се използват местни студия, доставчик на снимачна, операторска, осветителска техника под наем, техника за специални ефекти, звукозаписна техника, работни станции за анимация, рендер ферма и др. | 0 – 1 точки |  |  |
| 13. | Мястото на постпродукцията е изцяло или частично на територията на Република България при следните условия:  за цветни корекции/композитинг - 1 точка;  за монтаж - 1 точка;  за визуални ефекти – 1 точка;  за звукозапис или запис на музика или финален микс – 1 точка. | 0-4 точки |  |  |

**САМООЦЕНКА НА КАНДИДАТА: ОБЩ БРОЙ ТОЧКИ ОТ РАЗДЕЛ „Б“ НА КВАЛИФИКАЦИОННИЯ ТЕСТ – ………… (словом) ТОЧКИ.**

**Брой точки получени от Национална комисия за оценка на проекти за възстановяване на разходи съгласно оценка отразена в документа за регистрация на проекта …….. (словом) точки**

Дата:

Гр Подпис:

Подпис на лицето, приело документите:………………………………………..

**§ 66. Приложение № 16б към чл. 57в, ал. 1** **се изменя така:**

**ДО**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА**

**ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ**

**НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР**

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

**за изплащане на държавна помощ по схема чл. 26, ал. 1, т. 2 от Закона за филмовата индустрия**

**А.Основни данни**

|  |  |
| --- | --- |
| **Регистрационен № …………….на заявлението , дата и час на регистрация** | (попълва се от НФЦ) |
| **Наименование на проекта** |  |

**Б.Данни за заявителя**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование на юридическото лице** |  |
| **ЕИК** |  |
| **Седалище и адрес на управление** |  |
| **Друг адрес за връчване на съобщения:** |  |
| **Лице за контакт, тел. номер, електронен адрес** |  |
| **Регистрационен номер на независимия продуцент/достовчик на филмопроизводствени услуги в регистъра по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ** |  |

**В. Данни на упълномощеното от Заявителя лице:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование на упълномощеното лице** |  |
| **Постоянен адрес** |  |
| **В качеството му на:**  Представител на |  |

**Г. Данни за проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Аудио-визуално произведение** |  | игрален филм с продължителност над 70 минути; |
|  | документален филм с продължителност над 60 минути; |
|  | документален сериал, с продължителност на всеки епизод над 40 минути; |
|  | анимационен филм над 24 минути; |
|  | анимационен сериал с обща продължителност над 24 минути; |
|  | филм, предназначен за излъчване по телевизия или на платформи, с продължителност над 70 минути; |
|  | сериал с времетраене на всеки епизод над 40 минути; |
| **Брой серии** |  | | |
| **Размер на държавната помощ** |  | | |

град ………………. дата …………………..

………………………………………………………………..

Име и подпис на заявителя/упълномощеното лице

**Д. Приложения**

1. Окончателна версия на сценария.

2. Одиторски доклад изготвен от одитор, регистриран съгласно Закона за независимия финансов одит, заедно с копия на документите, относно всички извършени плащания, свързани с производството на аудио-визуалното произведение на територията на страната.

3. Декларация от всички копродуценти за съгласие с изготвения одитен доклад по т. 2 (ако е приложимо).

4. Официално заверен екземпляр от застрахователната полица на одитора за професионална отговорност при нанесени щети на трета страна, поради неверни данни в одитния доклад.

5. Окончателен списък на артистични и технически позици, ангажирани в производството на филма/сериала, съдържащ тяхната националност.

6. Окончателен списък на юридическите лица, изпълнители по проекта.

7. Окончателен списък на всички места на снимки на територията на Република България.

8.Окончателен брой снимачни дни територията на Република България спрямо общия брой на снимачните дни на проекта.

9. Документи доказващи националността на лица, за които кандидатът е получил съответния брой точки от ред 9 на Раздел „Б“ на Квалификационния тест

Всички документи на чужд език се предоставят в превод на български език, заверен от заклет преводач.

**АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:**

1.Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП.Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.

2. Удостоверение за актуално състояние.

3. Справка за платена държавна такса за разглеждане на проекта.

град ………………. дата …………………..

………………………………………………………………..

Име и подпис на заявителя/упълномощеното лице

Подпис на лицето, приело документите:………………………………………..

**§ 67. Създава се Приложение № 18 към чл. 68а, ал. 1:**

**Приложение № 18 към чл. 68а, ал. 1**

Български субтитри за хора с увреден слух (SDH)

1. Определение

Субтитрите за хора със слухова загуба са екранни надписи, които се появяват в синхрон с репликите и звуците и описват в текстови формат и възможно най-точно съдържанието на репликите на персонажите, както и звуците, шумовете и елементите от невербалната реч, които са важни за действието по преценка на субтитриращия; идентифицират се говорещите, когато те не са в кадър или движенията на устата им не са видими; описва се музиката и се предава текстът на песни, които са или част от музиката към филма, или от действието, където е възможно.

2. Технически изисквания

• Минимална дължина на субтитъра: 1,5 сек. (или еквивалента в квадрати)

• Максимална дължина на субтитъра: 7 сек. (или еквивалента в квадрати) с изключение на текст на песни

• Максимален брой редове: 2

• Максимален брой знаци на ред: 42 (с паузи и пунктуационни знаци)

• Максимален брой знаци в секунда в субтитър: 20

3. Пунктуация

Пунктуацията следва общите правила за субтитри на български език. Използват се български кавички „” и квадратни скоби за обозначаване на звук и музика [ ].

На един ред се изписва репликата само на един говорещ.

При двама говорещи в един субтитър, вторият по ред говорещ се изписва на нов ред с тире.

Реплика персонаж 1.

- Реплика персонаж 2.

При субтитър с различни персонажи и идентификатор за звук или персонаж, тирето е преди идентификатора:

Реплика.

- [Персонаж] Реплика.

4. Предаване на говор

Репликите се предават максимално точно с оригинала без цензура. Ако текстът трябва да се съкрати, по преценка на субтитриращия може да се премахнат неважни елементи от репликата, а в краен случай тя може да се преразкаже. Употребени езиково, може да се използват частици и междуметия и производните им. Може да се използват звукоподражателни думи, особено когато са употребени самостоятелно. В останалите случаи се описва звукът, ако не е изречена дума. Цинизми и диалектизми се предават едно към едно, когато това е в полза на разбиране на персонажа. Нормални свойства на речта като съкращавания (какво – кво; защо – що) няма нужда да се предават, ако не са важни за сюжета. Предава се граматически правилните форми, ако обратното не е важно за сюжета (напр. двойката кой – кого). Когато в кадър се вижда, че персонажи или персонаж говорят, но това не се чува, се изписва [не се чува говор]

5. Описание на звуци и шумове, важни за действието и разбирането.

Описанието на звуци се изписва в квадратни скоби []. Кои звуци и шумове са важни за действието на филма или изграждането на персонажите зависи от решението на субтитриращия. Важни за действието за звуци, които пряко се отнасят към разбирането и възприемането. Описва се звукът, а не действието. [дъждовни капки] / [вали дъжд]. Ако се наложи, описание на звуците може и да се вмъкне в репликите на персонажа, който ги издава. Ако два звука, описани в един субтитър, са от един и същи източник, на втория ред НЕ

се изписва тире:

[звук 1]

[звук 2]

Ако два звука, описани в един субтитър, са от различни източници, на втория ред се

изписва тире:

[звук 1]

- [звук 2]

6. Идентифициране на персонажи

Описват се персонажите, които не са в кадъра или устата им не се вижда до толкова, че да е ясно кой говори. Идентификаторът на персонажа се изписва в квадратни скоби.

Идентификаторът може да е името на персонажа (съгласно обозначението в надписите на филма) или универсален идентификатор по преценка на субтитриращия (мъж, жена, шофьор,

водещ и т.н)

[Георги] Здравей.

7. Описание на песни и музика

При песни, които са като част от филмовата музика, имената се описват при възможност. Пред квадратните скоби се слага символ за нота или друг символ, идентифициращ музика.

♪ [Джузепе Верди, „Хор на циганите“]

Ако името на изпълнителя и на песента са на чужд език и не са навлезли преводно на български, се изписват на езика на източника.

Текстът на песните се изписва по възможност и по преценка на субтитриращия. Текстът се изписва в курсив със символ за нота в началото и в края.

Филмовата музика се описва по преценка на субтитращия по начин, който предава характера, а не толкова вида на музиката, например:

• ♪ [драматична музика]

• ♪ [весела музика]

• ♪ [лирична музика]

• ♪ [енергична музика]

• ♪ [напрегната музика]

• ♪ [хорова музика]

• ♪ [епична музика]

При описание на музика се използва нота и квадратни скоби, в които се поставя описанието на музиката.

Музика с източник, който е в кадър (напр., радио, телевизор) се описва като описание на звук, без нота.

[радио, Джузепе Верди, „Хор на циганите“]

8. Синхронизация с репликите

Където е възможно, субтитърът започва и свършва с репликата. Ако се нарушава минималната на субтитъра или съотношението в знаци в секунда, субтитърът следва да бъде удължен, но не повече от 1,5 секунди (или еквивалента в квадрати) след края на репликата.

Ако се нарушава максималната дължина на субтитъра при реплика, субтитърът следва да се

раздели по преценка на субтитриращия.

9. Използване на курсив

Курсив се използва за реплики, които са:

• Глас зад кадър (V.O.)

• Глас извън кадър (O.S.) – по телефон, радио, телевизор

• На чужд език (след идентификация за това)

• За текстове на песни

Приложението има за цел да въведе единен стандарт при изработването на субтитри, който да спомогне за по-добрия достъп до съдържанието на филмите за глухите лица, както и за хора с други затруднения, които имат нужда от субтитри. Правилата са съобразени с утвърдените международни стандарти, прилагани от разпространителите на съдържание и с наличната научна литература по въпроса.

Приложението защитава и гарантира пълноценния и равноправен достъп на глухите хора до българско кино, съобразен с член 30, алинея 1 от Конвенцията за правата на хората с увреждания на ООН.

**ПРЕХОДНИ И ЗАКЛЮЧИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ**

**§ 68.** (1) Схемите за държавна помощ по чл. 26, ал. 1, т. 1 – 4 и т. 6 от ЗФИ по Регламент (ЕС) № 651/2014 се прилагат за срок до 31 декември 2026 г. и 6 месеца след изтичането на този срок.

(2) Схемата за минимална помощ по чл. 26, ал. 1, т. 5 от ЗФИ по Регламент (ЕС) № 1407/2013 се прилага за срок до 31 декември 2023 г. и 6 месеца след изтичането на този срок.

(3) След изтичането на срока по ал. 1 и 2 нови държавни и минимални помощи не могат да бъдат предоставяни.

(4) Плащанията, които не са приключили до изтичането на срока по ал. 1 и 2, могат да се извършват, но само въз основа на договори за държавно подпомагане, сключени в посочения срок.

**§ 69.** Разпоредбите на § 2 и § 3 от настоящото постановление не се прилагат до изтичане мандата на Националния съвет за кино.

**§ 70.** Разпоредбите на § 5 в частта чл. 14, ал. 7, т. 5 и 6 и § 25 в частта чл. 40м, ал. 2-8 от настоящото постановление, не се прилагат за членовете на консултативно-експертните органи към изпълнителния директор на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ до изтичане на мандата на съответните органи.

**§ 71.** В срок до 3 месеца от влизането в сила на това постановление, лицата, вписани в регистъра чл. 15, ал. 1 от ЗФИ, които отговарят на изискванията на чл. 40е, ал. 6, т. 1-4 и т. 6 от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия, подават необходимите документи по чл. 40ж за нова регистрация. Лицата, по отношение на които не са изпълнени изискванията за вписване в регистъра или не са представили в срок съответните документи подлежат на заличаване от регистъра.

**§ 72.** Започналите процедури по предоставяне на държавна помощ, които не са приключили към датата на влизане в сила на това постановление, се приключват по досегашния ред.

**§ 73.** Производствата по жалби срещу заповеди по чл. 5 и чл.47 отППЗФИ, започналидо влизане в сила на постановлението, се разглеждат по досегашния ред.

**§ 74.** Постановлението влиза в сила от датата на обнародването му в „Държавен вестник.“

**МИНИСТЪР-ПРЕДСЕДАТЕЛ:**

**НИКОЛАЙ ДЕНКОВ**

**ГЛАВЕН СЕКРЕТАР НА**

**МИНИСТЕРСКИ СЪВЕТ:**

**ВАНЯ СТОЙНЕВА**

**ГЛАВЕН СЕКРЕТАР НА МК:**

**ТОДОР КЕРАНОВ**

**ДИРЕКТОР НА ДИРЕКЦИЯ ПНДПП:**

**ИВАН ПЕЙКОВ**

1. „Голямо предприятие“ е понятие съгласно чл. 2, ал. 24 от Регламент (ЕС) № 651/2014 [↑](#footnote-ref-1)
2. Иновативен подход за реализация на аудиовизуално произведение, е подход, който предлага необичайно и креативно артистично и/или технологично решение на произведението като цяло или на отделни съществени негови части [↑](#footnote-ref-2)
3. Попълва се и се подписва от лице с право да представлява кандидата. В случай че кандидата се представлява заедно от няколко лица, се попълват данните и Декларацията се подписва от всички тях. [↑](#footnote-ref-3)
4. Посочва се конкретният разход: актив, услуга и др. [↑](#footnote-ref-4)