

Александър Донев е филмов критик и изследовател на българското кино в Института за изследване на изкуствата (БАН), преподавател по различни дисциплини към катедра „Кинознание и кинодраматургия“ на НАТФИЗ от 1994 година. В центъра на неговите интереси са историята на киното, история и теория на филмовата индустрия, киното и съвременните медии, социология на киното. Има професионален опит като режисьор, сценарист, продуцент, разпространител и мениджър на киносалони. Носител на наградата на Българската филмова академия като продуцент на анимационния филм „Как Сърдел направи ремонт“ (2015), номиниран е за Наградата на София като режисьор на филма „Поетът Иван Пейчев – един невероятен гладиатор“ (2016). Членува в Европейската филмова академия, Съюза на българските филмови дейци, Съюза на българските журналисти. Бил е изпълнителен директор на НФЦ, заместник програмен директор на БНТ, изпълнителен директор на „София филм“, управител на издателство „Народна култура“.

Автор е на книгите: „Помощ от публиката. Българските филми и техните зрители в началото на XXI век“ (2018); „Независимите в киното. От Едисон до Нетфликс“ (2019), „Картографиране на филмовата неопитоменост. Независимо, аматьорско и алтернативно кино в България след 1989 година“ (2021), „Златан Дудов. Правият път към киното“ (2023), ръководител на екипите, реализирали изложбите „Васил Гендов – живот между театъра и киното“ (2021) и Златан Дудов. Рдин българин – класик на германското кино“.