**Приложение № 8б към** [**чл. 49, ал. 1, т. 2**](javascript:%20Navigate('%D1%87%D0%BB49_%D0%B0%D0%BB1_%D1%822');) **(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Част 1** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ НА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ** | | |
| **Заглавие на проекта:** |  | |
| **Указания за попълване:** | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.  4. Оценъчна скала: **отлична** (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); **много добра** (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); **добра** (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); **средна** (продуцентската стратегия не е пълна); **слаба**; | | |
| **Критерии:** | | **Оценка:** |
| **ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. **(от 1 до 10 точки)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се оригиналността на сюжета, потенциалът за убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство.  **(от 1 до 15 точки)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се потенциалът за изграждане на психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им в бъдещия сценарий, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 10 точки)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се потенциалът на избрания подход, естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. **(от 1 до 8 точки)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОРИГИНАЛНОСТ НА ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се оригиналността на изобразителното решение и новаторският подход при избора на анимационна технология. Артистичното търсене за цялостното художествено решение, изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология. **(от 1 до 15 точки)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)**  Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и/или написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; привлечени вече копродуценти), как проектът се съотнася към популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. **(от 1 до 10 точки)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **Обобщена оценка и допълнителни мотиви:** | | |
| **Допълнителни**  **мотиви:** |  | **Oбща оценка (максимум 68 т.)** |
|  |
| **Три имена:** |  | |
| **Подпис:** |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Част 2** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП**  **ЗА СЪЗДАВАНЕ НА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ** | | |
| **Заглавие на**  **проекта:** |  | |
| **Указания за попълване:** | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.  4. Оценъчна скала: **отлична** (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); **много добра** (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); **добра** (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); **средна** (продуцентската стратегия не е пълна); **слаба**; | | |
| **Критерии:** | | **Оценка:** |
| **ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. **(от 1 до 10 точки)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се оригиналността на сюжета, потенциалът за убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство.  **(от 1 до 20 точки)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  20-17 – отлична; 16-13 – много добра; 12-9 – добра; 8-5 – средна; 4-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се потенциалът за изграждане на психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им в бъдещия сценарий, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 10 точки)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се потенциалът на избрания подход, естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. **(от 1 до 8 точки)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОРИГИНАЛНОСТ НА ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се оригиналността на изобразителното решение и новаторският подход при избора на анимационна технология. Артистичното търсене за цялостното художествено решение, изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология. **(от 1 до 15 точки)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА –**Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства).  **(от 1 до 15)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)**  Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и/или написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; привлечени вече копродуценти), как проектът се съотнася към популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. **(от 1 до 10 точки)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **Обобщена оценка и допълнителни мотиви:** | | |
| **Допълнителни**  **мотиви:** |  | **Oбща оценка**  **(максимум 88 т.)** |
|  |
| **Три имена:** |  | |
| **Подпис:** |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Част 3** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ** | | |
| **Заглавие на**  **проекта:** |  | |
| **Указания за попълване:** | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.  4. Оценъчна скала: **отлична**(всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); **много добра**(параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); **добра**(някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); **средна**(продуцентската стратегия не е пълна); **слаба**; | | |
| **Критерии:** | | **Оценка:** |
| **ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. **(от 1 до 10)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА**  Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. **(от 1 до 15)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОЦЕНКА НА СТОРИБОРД**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се екранната интерпретация на сценария, разкадровката, монтажните решения (киноразказ, връзки, ритъм). Режисьорските решения в кинематографичния разказ. Адекватността на сценария спрямо времетраенето на филма, представени в сториборда и/или аниматика. **(от 1 до 10)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **а) ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ –**Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразителното решение за филма – визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типажи, анимирано движение.  **(от 1 до 15)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ –**Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажи спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 10)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **а) ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА –**Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). **(от 1 до 15)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **б) МОТИВАЦИЯ НА РЕЖИСЬОРА –**Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. **(от 1 до 5)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД** **ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. **(от 1 до 8)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  8-7 – отлична; 6-5 – много добра; 4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **Обобщена оценка и допълнителни мотиви:** | | |
| **Допълнителни мотиви:** |  | **Oбща оценка**  **(максимум 88 т.)** |
|  |
| **Три имена:** |  | |
| **Подпис:** |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Част 4** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ (ДЕБЮТ)** | | |
| **Заглавие на**  **проекта:** |  | |
| **Указания за попълване:** | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.  4. Оценъчна скала: **отлична**(всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); **много добра**(параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); **добра**(някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); **средна**(продуцентската стратегия не е пълна); **слаба**; | | |
| **Критерии:** | | **Оценка:** |
| **ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. **(от 1 до 10)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА**  Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. **(от 1 до 15)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОЦЕНКА НА СТОРИБОРД**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се екранната интерпретация на сценария, разкадровката, монтажните решения (киноразказ, връзки, ритъм). Режисьорските решения в кинематографичния разказ. Адекватността на сценария спрямо времетраенето на филма, представени в сториборда и/или аниматика. **(от 1 до 10)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ**  (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)  **а) ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ –**Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразителното решение за филма – визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типажи, анимирано движение. **(от 1 до 15)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | | |  | |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ –**Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажи спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 10)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | | |  | |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **а) ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА –**Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). **(от 1 до 15)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | | |  | |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **б) МОТИВАЦИЯ НА РЕЖИСЬОРА –**Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. **(от 1 до 5)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; | | | |  |
| **Мотиви:** | |  | | |
| **ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. **(от 1 до 8)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  8-7 – отлична; 6-5 – много добра; 4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  |
| **Мотиви:** | |  | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Обобщена оценка и допълнителни мотиви:** | | |
| **Допълнителни мотиви:** |  | **Oбща оценка**  **(максимум 88 т.)** |
|  |
| **Три имена:** |  | |
| **Подпис:** |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Част 5** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ** | | |
| **Заглавие на**  **проекта:** |  | |
| **Указания за попълване:** | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.  4. Оценъчна скала: **отлична**(всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); **много добра**(параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); **добра**(някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); **средна**(продуцентската стратегия не е пълна); **слаба**; | | |
| **Критерии:** | | **Оценка:** |
| **ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. **(от 1 до 10)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА** – Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. **(от 1 до 10)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ** – Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 5)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; | |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **в) ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС** – Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. **(от 1 до 5)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОЦЕНКА НА СТОРИБОРД**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ))**  **СТОРИБОРД** – Оценява се екранната интерпретация на сценария, разкадровката, монтажните решения (киноразказ, връзки, ритъм). Режисьорските решения в кинематографичния разказ. Адекватността на сценария спрямо времетраенето на филма, представени в сториборда и/или аниматика. **(от 1 до 10)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
| **ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **а) ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ –**Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постанов- чика спрямо цялостното изобразителното решение за филма – визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типажи, анимирано движение. **(от 1 до 15)** | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | |  |
| **Мотиви:** |  | |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ –**Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажи спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 10)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | | |  | |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА –**Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна текника и други кинематографични средства). **(от 1 до 15)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | | |  | |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД** **ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. **(от 1 до 8)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  8-7 – отлична; 6-5 – много добра; 4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба; | | |  | |
| **Мотиви:** | | |  | |
| **Обобщена оценка и допълнителни мотиви:** | | | | |
| **Допълнителни мотиви:** | |  | | **Oбща оценка**  **(максимум 88 т.)** |
|  |
| **Три имена:** | |  | | |
| **Подпис:** | |  | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Част 6** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН СЕРИАЛ** | | | | |
| **Заглавие на**  **проекта:** |  | | | |
| **Указания за попълване:** | | | | |
| 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.  2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.  3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.  4. Оценъчна скала: **отлична**(всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); **много добра**(параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); **добра**(някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); **средна**(продуцентската стратегия не е пълна); **слаба**; | | | | |
| **Критерии:** | | | | **Оценка:** |
| **ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. **(от 1 до 10 точки)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОБЩА ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА СЕРИАЛА**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на темата, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията, тема и аудитория с анимационния похват и технология на производство. Оценява се общата структура, както и отделните синопсиси на епизодите.  **(от 1 до 15 точки)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИ НА ПЪРВИТЕ ДВА ЕПИЗОДА**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА ПЪРВИТЕ ДВА ЕПИЗОДА –**Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа на всеки от първите два епизода, както и взаимовръзката между тях, завършеност на драматургичната структура на всеки от епизодите, качества за задаване на жанра, завръзката, темата и тона на целия сериал. **(от 1 до 12 точки)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИ НА ПЪРВИТЕ ДВА ЕПИЗОДА**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ –**Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост на сериала и на отделните епизоди. **(от 1 до 5 точки)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; | | | |  |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИ НА ПЪРВИТЕ ДВА ЕПИЗОДА**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **в) ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС –**Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. **(от 1 до 5 точки)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; | | | |  |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **а) ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ –**Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразително решение за филма – визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типажи, анимирано движение.  **(от 1 до 10 точки)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ –**Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажи спрямо общата идея на сериите и отделните сценарии и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 10 точки)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  **а) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА –**Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства).  **(от 1 до 15 точки)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**  **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**  Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. **(от 1 до 10 точки)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба; | | | |  |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА**  **(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)**  **а) Филм, включително сериал от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 2.4 т.)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**   – За селекция Б клас фестивал – по**0,05 т.***(до три селекции)***максимум точки – 0,15 т.**   – За награда от Б клас фестивал – по **0,05 т.** *(до три награди)***максимум точки – 0,15 т.**   – За селекция А клас фестивал – по **0,20 т.** (*до три селекции*) **максимум точки – 0,60 т.**   – За награда от А клас фестивал – по **0,20 т.** (*до три награди*) **максимум точки – 0,60 т.**   – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА**– 0,25 т.***(избира се само една номинация)*   – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус**– 1,00 т.***(избира се само една награда)* | | | |  |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА**  **(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)**  **б) Продажби на последния филм, включително сериал на продуцента в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.)** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  От 0 до 4 територии – 0 т.; при 5 и повече територии – 0,6 т. | | | |  |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА**  **(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)**  **в) постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента, излъчван в праймтайм, или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог**  **(максимум точки – 1 т.):** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания – **1 т.;**  при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания – **0 т.** | | | |  |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА**  **(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)**  **а) Филм, включително сериал от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 2.4 т.):** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**   – За селекция Б клас фестивал – по**0,05 т.***(до три селекции)***максимум точки – 0,15 т.**   – За награда от Б клас фестивал – по **0,05 т.** *(до три награди)***максимум точки – 0,15 т.**   – За селекция А клас фестивал – по **0,20 т.** (*до три селекции*) **максимум точки – 0,60 т.**   – За награда от А клас фестивал – по **0,20 т.** (*до три награди*) **максимум точки – 0,60 т.**   – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА**– 0,25 т.***(избира се само една номинация)*   – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус**– 1,00 т.***(избира се само една награда)* | | | |  |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА**  **(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)**  **б) Продажби на последния филм, включително сериал на режисьора в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.):** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  От 0 до 4 територии – 0 т.; при 5 и повече територии – 0,6 т. | | | |  |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА**  **(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)**  **в) постигнат рейтинг на последния сериал на режисьора, излъчван в праймтайм, или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог**  **(максимум точки – 1 т.):** | | | | |
| **ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:**  за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания – **1** **т.;** при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания – **0 т.** | | | |  |
| **Мотиви:** |  | | | |
| **Обобщена оценка и допълнителни мотиви:** | | | | |
| **Допълнителни**  **мотиви:** |  | | **Oбща оценка**  **(максимум 100 т.)** | |
|  | |
| **Три имена:** |  | | | |
| **Подпис:** | |  | | |
|  |  |  |  |  |