

Приложение № 8 към чл. 49, ал. 1, т. 2 ППЗФИ (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

Част 5	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН ФИЛМ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върнатата оценка до задрасканата и се подпишете.	
Критерии:	Оценка:
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 110 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 110-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА	
Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. (от 1 до 210)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 210-17 – отлична; 16-12 – много добра; 11-7 – добра; 6-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ	
Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите на персонажите в сценария, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 110)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 110-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	

в) ДИАЛОГ	
Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност) в унисон с психологическия рисунък на характерите, сила и адекватност в контекста на съдържанието. (от 1 до 8)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА	
Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика, актьори и други кинематографични средства). (от 1 до 12)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
б) ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ	
Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, режисьорските намерения за убедителното изграждане на взаимоотношения между тях и превръщането им в оригинални и въздействащи филмови образи. (от 1 до 10)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА	
Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. (от 1 до 8)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)	
Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея;), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10)	

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 – много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
Допълнителни мотиви:	Обща оценка
Три имена:	
Подпис:	
Част 6	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН ПЪЛНОМЕТРАЖЕН ФИЛМ (ВТОРА ЧАСТ) <i>(попълва се служебно от Агенцията)</i>	
Заглавие на проекта:	
СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА	
ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)	
а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите (максимум точки за категорията – 1,30 т.)	
аа) филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 1,20 т.):	
— За селекция Б клас фестивал – по 0,05 т. (до три селекции) максимум точки – 0,15 т.	
— За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. (до три награди) максимум точки – 0,15 т.	
— За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (до три селекции) максимум точки – 0,60 т.	
— За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (до три награди) максимум точки – 0,60 т.	
— За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. (избира се само една номинация)	
— За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най добър филм ЕФА, Най добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда)	
бб) продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:	
0,10 т. (при достигане на критерия)	
Общо точки за а)	
б) реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за предходен проект за пълнометражен игрален филм; 0,20 точки (при достигане на критерия)	
точки за б)	
в) разпространение на пълнометражни игрални филми най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната; 0,10 точки (при достигане на критерия)	
точки за в)	
г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията – 2,40 т.)	

Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:

— За селекция Б клас фестивал — по **0,05** (до шест селекции) **максимум точки — 0,30 т.**

— За награда от Б клас фестивал — по **0,05 т.** (до шест награди) **максимум точки — 0,30 т.**

— За селекция А клас фестивал — по **0,20 т.** (до шест селекции) **максимум точки — 1,20 т.**

— За награда от А клас фестивал — по **0,20 т.** (до шест награди) **максимум точки — 1,20 т.**

— За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА — **0,25 т.** (избира се само една номинация)

— За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най добър филм ЕФА, Най добър филм Златен глобус — **1,00 т.** (избира се само една награда)

Общо точки за г)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:

(максимален сбор — 4 точки)

ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)

а) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите;

(максимум точки за категорията — 2,60 т.)

аа) филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки — 2,40 т.):

— За селекция Б клас фестивал — по **0,10** (до три селекции) **максимум точки — 0,30 т.**

— За награда от Б клас фестивал — по **0,10 т.** (до три награди) **максимум точки — 0,30 т.**

— За селекция А клас фестивал — по **0,40 т.** (до три селекции) **максимум точки — 1,20 т.**

— За награда от А клас фестивал — по **0,40 т.** (до три награди) **максимум точки — 1,20 т.**

— За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА — **0,50 т.** (избира се само една номинация)

— За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най добър филм ЕФА, Най добър филм Златен глобус — **1,00 т.** (избира се само една награда)

бб) продажби на избрания от режисьора филм в минимум 5 територии извън България

0,20 т. (при достигане на критерия)

Общо точки за а)

б) реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за предходен проект за пълнометражен игрален филм; 0,40 т. (при достигане на критерия)

точки за б)

в) разпространение на пълнометражни игрални филми най-малко в 25 на сто от действащите кинозалони в страната; 0,20 т. (при достигане на критерия)

точки за в)

г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма — 4,80 т.)

Оценяват се последните два филма на режисьора, съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:

— За селекция Б клас фестивал — по **0,10** (до шест селекции) **максимум точки — 0,60**

Г.

— За награда от Б клас фестивал — по **0,10 т.** (до шест награди) **максимум точки — 0,60 т.**

— За селекция А клас фестивал — по **0,40 т.** (до шест селекции) **максимум точки — 2,40 т.**

— За награда от А клас фестивал — по **0,40 т.** (до шест награди) **максимум точки — 2,40 т.**

— За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА — **0,50 т.** (избира се само една номинация)

— За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най добър филм ЕФА, Най добър филм Златен глобус — **1,00 т.** (избира се само една награда)

Общо точки за Г)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА:
(максимален сбор — 8 точки)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА:
(максимална обща служебна оценка — 12 точки)

Забележка:

1. един и същ филм не може да бъде оценяван по б. „а“ и „г“ едновременно;
2. за оценката по по б. „а“ може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен; 3. за оценката по б. „б“ и „в“ се взема предвид последният пълнометражен филм на продуцент/режисьор, който е имал разпространение; 4. за оценката по б. „г“ се вземат предвид последните два пълнометражни филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера; 5. в случай че продуцент/режисьор има само един пълнометражен игрален филм, той се оценява само по б. „г“ и резултатът се удвоява; 6. за оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал; 7. селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно; 8. в случай, че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. „а“ или „г“ надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория;

(за продуцент: по б. „а“ — 1,30 т., по б. „г“ — 2,40 т.; за режисьор: по б. „а“ — 2,60 т., по б. „г“ — 4,80 т.)

9. за оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент.