

**Приложение № 86 към чл. 49, ал. 1, т. 2 ППЗФИ (Ново - ДВ,  
бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)**

<b>Част 3</b>	
<b>ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ</b>	
<b>Заглавие на проекта:</b>	
<b>Указания за попълване:</b>	
<p>1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.</p> <p>2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.</p> <p>3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.</p> <p>4. Оценъчна скала: <b>отлична</b> (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); <b>много добра</b> (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); <b>добра</b> (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); <b>средна</b> (продуцентската стратегия не е пълна); <b>слаба</b>;</p>	
<b>Критерии:</b>	<b>Оценка:</b>
<b>ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<b>ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА</b>	
Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. (от 1 до 2015)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
<del>2015-173</del> – отлична; <del>162-120</del> – много добра; <del>119-76</del> – добра; <del>65-3</del> – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА СТОРИБОРД</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се екранната интерпретация на сценария, разкадровката, монтажните решения (киноразказ, връзки, ритъм). Режисьорските решения в кинематографичния разказ. Адекватността на сценария спрямо времетраенето на филма, представени в сториборда и/или аниматика. (от 1 до 10)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
<del>10-9</del> отлична; <del>8-7</del> много добра; <del>6-5</del> добра; <del>4-3</del> средна; <del>2-1</del> слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
а) <b>ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ</b> – Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразителното решение за филма – визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология,	

цялостно представяне на декори и типажи, анимирано движение. (от 1 до 2015)		
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> 2015-173 – отлична; 162-120 – много добра; 119-76 – добра; 65-3 – средна; 2-1 – слаба;		
<b>Мотиви:</b>		
<b>ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) <b>б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ</b> – Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажи спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10)		
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;		
<b>Мотиви:</b>		
<b>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) <b>а) ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА</b> – Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). (от 1 до 15)		
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> 15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;		
<b>Мотиви:</b>		
<b>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) <b>б) МОТИВАЦИЯ НА РЕЖИСЬОРА</b> – Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. (от 1 до 5)		
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> 5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;		
<b>Мотиви:</b>		
<b>ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 8)		
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> 8-7 – отлична; 6-5 – много добра; 4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;		
<b>Мотиви:</b>		
<b>Обобщена оценка и допълнителни мотиви:</b>		
<b>Допълнителни мотиви:</b>		<b>Обща оценка (максимум 88 т.)</b>
<b>Три имена:</b>		

<b>Подпис:</b>	
<b>Част 4</b>	
<b>ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ (ДЕБИЮТ)</b>	
<b>Заглавие на проекта:</b>	
<b>Указания за попълване:</b>	
<p>1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.</p> <p>2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.</p> <p>3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.</p> <p>4. Оценъчна скала: <b>отлична</b> (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); <b>много добра</b> (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); <b>добра</b> (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); <b>средна</b> (продуцентската стратегия не е пълна); <b>слаба</b>;</p>	
<b>Критерии:</b>	<b>Оценка:</b>
<b>ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<p>Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10)</p>	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<b>ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА</b>	
<p>Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обосновааност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. (от 1 до 2015)</p>	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
15-20-173 – отлична; 162-120 – много добра; 119-76 – добра; 65-3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА СТОРИБОРД</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<p>Оценява се екранната интерпретация на сценария, разкадровката, монтажните решения (киноразказ, връзки, ритъм). Режисьорските решения в кинематографичния разказ. Адекватността на сценария спрямо времетраенето на филма, представени в сториборда и/или аниматика. (от 1 до 10)</p>	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<b>а) ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ</b> – Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразителното решение за филма – визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типаж, анимирано движение. (от 1 до 2015)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
2015-173 – отлична; 162-120 – много добра; 119-76 – добра; 65-3 – средна;	

2-1 – слаба;		
<b>Мотиви:</b>		
<b>ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)		
<b>б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ</b> – Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажки спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10)		
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;		
<b>Мотиви:</b>		
<b>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)		
<b>а) ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА</b> – Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). (от 1 до 15)		
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> 15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;		
<b>Мотиви:</b>		
<b>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)		
<b>б) МОТИВАЦИЯ НА РЕЖИСЬОРА</b> – Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. (от 1 до 5)		
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> 5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;		
<b>Мотиви:</b>		
<b>ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)		
Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 8)		
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> 8-7 – отлична; 6-5 – много добра; 4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;		
<b>Мотиви:</b>		
<b>Обобщена оценка и допълнителни мотиви:</b>		
<b>Допълнителни мотиви:</b>		<b>Обща оценка (максимум 88 т.)</b>
<b>Три имена:</b>		
<b>Подпис:</b>		
<b>Част 5</b>		
<b>ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ</b>		
<b>Заглавие на</b>		

<b>проекта:</b>	
<b>Указания за попълване:</b>	
<p>1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.</p> <p>2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.</p> <p>3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.</p> <p>4. Оценъчна скала: <b>отлична</b> (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); <b>много добра</b> (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); <b>добра</b> (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); <b>средна</b> (продуцентската стратегия не е пълна); <b>слаба</b>;</p>	
<b>Критерии:</b>	<b>Оценка:</b>
<b>ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<b>а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА</b> – Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обосноваване и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. (от 1 до 2010)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
<del>2010-179</del> – отлична; <del>168-127</del> – много добра; <del>116-75</del> – добра; <del>64-3</del> – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<b>б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ</b> – Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 5)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<b>в) ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС</b> – Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 5)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА СТОРИБОРД</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<b>СТОРИБОРД</b> – Оценява се екранната интерпретация на сценария, разкадровката, монтажните решения (киноразказ, връзки, ритъм). Режиореките решения в кинематографичния разказ. Адекватността на сценария спрямо времетраенето на филма, представени в сториборда и/или аниматика. (от 1 до 10)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	

10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
а) <b>ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ</b> – Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразителното решение за филма – визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типаж, анимирано движение. (от 1 до 15)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> 15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
б) <b>ОСНОВНИ ТИПАЖИ</b> – Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типаж спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<b>МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА</b> – Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). (от 1 до 15)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> 15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 8)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> 8-7 – отлична; 6-5 – много добра; 4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>Обобщена оценка и допълнителни мотиви:</b>	
<b>Допълнителни мотиви:</b>	<b>Обща оценка</b> (максимум 88 т.)
<b>Три имена:</b>	
<b>Подпис:</b>	

<b>Част 6</b>	
<b>ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН СЕРИАЛ</b>	
<b>Заглавие на проекта:</b>	
<b>Указания за попълване:</b>	
<p>1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.</p> <p>2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.</p> <p>3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.</p> <p>4. Оценъчна скала: <b>отлична</b> (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); <b>много добра</b> (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); <b>добра</b> (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); <b>средна</b> (продуцентската стратегия не е пълна); <b>слаба</b>;</p>	
<b>Критерии:</b>	<b>Оценка:</b>
<b>ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<p>Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)</p>	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОБЩА ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА СЕРИАЛА</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<p>Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на темата, развитие на конфликта и обрати в действието, обосновааност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията, тема и аудитория с анимационния похват и технология на производство. Оценява се общата структура, както и отделните синопсиси на епизодите. (от 1 до 15 точки)</p>	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИ И СТОРИБОРД НА ПЪРВИТЕ <del>ДВА</del> ТРИ ЕПИЗОДА</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<p>а) <b>ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА ПЪРВИТЕ <del>ДВА</del> ТРИ ЕПИЗОДА</b> – Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обосновааност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа на всеки от първите <del>два</del> три епизода, както и взаимовръзката между тях, завършеност на драматургичната структура на всеки от епизодите, качества за задаване на жанра, завръзката, темата и тона на целия сериал. <del>Разглеждат се и предствените сториборди.</del> (от 1 до 12 точки)</p>	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИ И СТОРИБОРД НА ПЪРВИТЕ <del>ДВА</del> ТРИ ЕПИЗОДА</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<p>б) <b>ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ</b> – Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост на сериала и на отделните епизоди. (от 1 до 5</p>	

<b>точки)</b>	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИ И СТОРИБОРД НА ПЪРВИТЕ ДВАТРИ ЕПИЗОДА</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<b>в) ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС</b> – Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана <del>многословност</del> <u>липса на диалог</u> ), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 5 точки)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<b>а) ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ</b> – Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразително решение за филма – визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типажи, анимирано движение. (от 1 до 10 точки)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<b>б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ</b> – Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажи спрямо общата идея на сериите и отделните сценарии и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10 точки)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<b>а) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА</b> – Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). (от 1 до 15 точки)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</b> (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти),	



популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10 точки)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА</b> (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)	
а) Филм, включително сериал от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 2.4 т.)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> – За селекция Б клас фестивал – по <b>0,05 т.</b> (до три селекции) максимум точки – <b>0,15 т.</b> – За награда от Б клас фестивал – по <b>0,05 т.</b> (до три награди) максимум точки – <b>0,15 т.</b> – За селекция А клас фестивал – по <b>0,20 т.</b> (до три селекции) максимум точки – <b>0,60 т.</b> – За награда от А клас фестивал – по <b>0,20 т.</b> (до три награди) максимум точки – <b>0,60 т.</b> – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – <b>0,25 т.</b> (избира се само една номинация) <del>– За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най добър филм ЕФА, Най добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда)</del>	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА</b> (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)	
б) Продажби на последния филм, включително сериал на продуцента в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.)	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> От <del>10</del> до <u>34</u> територии – <u>0,5</u> т.; при <u>45</u> и повече територии – 0,6 т.	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА</b> (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)	
в) постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента, излъчван в праймтайм, или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог (максимум точки – 1 т.):	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания – <b>1 т.</b> ; при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания – <b>0 т.</b>	
<b>Мотиви:</b>	
<b>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА</b> (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)	
а) Филм, включително сериал от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 2.4 т.):	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b> – За селекция Б клас фестивал – по <b>0,05 т.</b> (до три селекции) максимум точки – <b>0,15 т.</b> – За награда от Б клас фестивал – по <b>0,05 т.</b> (до три награди) максимум точки – <b>0,15 т.</b>	

<p>– За селекция А клас фестивал – по <b>0,20 т.</b> (до три селекции) <b>максимум точки – 0,60 т.</b></p> <p>– За награда от А клас фестивал – по <b>0,20 т.</b> (до три награди) <b>максимум точки – 0,60 т.</b></p> <p>– За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – <b>0,25 т.</b> (избира се само една номинация)</p> <p>– За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – <b>1,00 т.</b> (избира се само една награда)</p>	
<b>Мотиви:</b>	
<p><b>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА</b> (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</p> <p><b>б) Продажби на последния филм, включително сериал на режисьора в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.):</b></p>	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
От <b>10</b> до <b>34</b> територии – <b>0,5 т.</b> ; при <b>45</b> и повече територии – <b>0,6 т.</b>	
<b>Мотиви:</b>	
<p><b>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА</b> (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</p> <p><b>в) постигнат рейтинг на последния сериал на режисьора, излъчван в праймтайм, или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог</b> (максимум точки – <b>1 т.</b>):</p>	
<b>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</b>	
за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания – <b>1 т.</b> ; при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания – <b>0 т.</b>	
<b>Мотиви:</b>	
<b>Обобщена оценка и допълнителни мотиви:</b>	
<b>Допълнителни мотиви:</b>	<b>Обща оценка (максимум 100 т.)</b>
<b>Три имена:</b>	
<b>Подпис:</b>	