

Проф. д. изк. Николай Стефанов Лазаров Роден 1950 г. в Габрово.

ПРОФЕСИОНАЛНА БИОГРАФИЯ

Образование

2006 – След конкурс на НАТФИЗ е щатен **ПРОФЕСОР- КИНО и ТВ**, диплом ВАК №24032/22.01.07
2004 – **ПАТЕНТ** ЗА ИЗОБРЕТЕНИЕ № BG64327 B1– *Метод за трансфер на CGI върху филмов носител.*
2001 – Защитава научната степен **ДОКТОР НА ИЗКУСТВОЗНАНИЕТО**, диплом *ВАК №27199/7.05.01.*
1998 - Защитава научното звание **ДОЦЕНТ** – ПРОТОКОЛ, **ПВАК №19039 / 19.03.98**
1993 - Завършва квалификационен курс - **БИЗНЕС МЕНИДЖМЪНТ**, свидетелство №8644 – УНСС.
1969-1974 – Магистратура, ВГИК, Москва –**ФИЛМОВ ОПЕРАТОР**, Диплома **Ю#878890**, защита: *Сутрешните изстрели не са последни*, игр.80 мин., награди от - Атина, British Film Institut, Ташкент.
1969 - **Сребърен и бронзов медал** от „5-ти Републикански фестивал на любителското кино”.
1969 - Завършва Техникум по механоелектротехника „Д-р Василиади“ - Габрово.

Професионална кариера

2002 до 01.12.2011 - Изпълнителен Директор на *Аудиовидео Орфей ЕАД*.
1996 до 2002 - Технически Директор на *Аудиовизия Орфей ЕООД*.
1993 г. и днес е оператор на свободна практика. Заснел е 29 игрални филма, над 40 документални и престижни реклами - *Гранд хотел Варна, СОМАТ, Пежо 405 GL, PEPSI, Туризм в Кипър за VOX TV-Кьолн, JUST UNIQUE- С&К - Белгия, -А как же?- ОРТ-Москва, Canon, REFAN и др.*
1976-1993 – **ФИЛМОВ ОПЕРАТОР ПЪРВА КАТЕГОРИЯ** в СТФ „Екран”. Режисьор е на документалните филми – „Спомен за човек“- спец. награда в Краков 1981 г. и „Смях против страх“, сърежисьор е с проф. Л. Кристи на филмите „Д-р Семашко“ и „Войникът Симеон Мирни“.
1976 – Оператор Киностудия “Бояна” дебют с игралния филм *Надбягване*, реж. О. Сурдолов.
1974-1976 Военна служба като **филмов оператор в КНА** – снима 4 док. филма и „*Пътища*“ - игр. /с Т. Благоев/.

Заснел е повече от 73 филма сред които:

2017 - *Iva* - Още Време (Music Video), HD, игрален + анимация+ digital composition, реж. Н. Тодоров
2013 - 2016 – *Райска ябълка*, HD, игрален + рис. анимация + digital composition, реж. Вл. Шомов.
2011- 2013 - *Радостта и тъгата на тялото*, S16 - 35 мм. & DCP, игр., реж. А. Пантзис.
2010 - *Пътуване*, HD - актьори на зелен екран и виртуални декори, реж. Р. Нейкова, Вл. Будинов.
2008 - Снима реклами за студио „*Златен век*” и др. продуценти.
2007 - *Приказка без край*, DVCPRO50, док. 54 мин, БНТ, реж. К. Петрова ;
2006 - *Три сестри и Андрей*, DVCPRO50, актьори на зелен екран и виртуални декори, Б-г/German, реж. А. Паунов и Б. Десподов - всеки кадър е дигитално манипулиран ефект.
2006 - *Тик – так*, 35 мм - дигитална анимация трансферирана на 35 мм. филм, реж. Б. Десподов.
2004-2006 – *Църква за вълци*, DVCPRO50, игрален сериал 12 x 56 мин., БНТ, реж. Н. Ламбрев.
2002 - *Една калория нежност*, /камера оператор/ - 35мм, игрален, реж. Ив. Гръбчева.
2002 - *Games* - Beta Digital, игрален + куклен , реж. К. Петрова – PFStudio САЩ.
2001 - *Fantasy Concerto* , игрален + кукли + CGI, реж. К. Петрова - PFStudio САЩ.
2001 - *Сътворението*, Beta SP, документална експресия 90 мин. Германия, реж. Анри Кулев.
2000 - *То Тама*, – Супер16, игрален, реж А. Пантзис – Кипър, Гърция, Франция, България.
1999 - *Trutina*, Beta SP, кукли и макети, реж. Катя Петрова – PFStudio САЩ.
1999 - *N.T.F.*, Beta SP, (Дипломация в ООН) 7 серии по 55 минути, реж. Марио Кръстев.
1998 - *The Road to Ithaca* 35 мм, игрален, реж. Костас Димитриу – Кипър, Гърция, Англия.
1998 - *Магьосници*, 35 мм, игрален, реж. Сотир Гелев и Иван Гец.
1998 - *Blood Sport* - 4, 35 мм игрален, /камера оператор/, реж. Elvis Restano -New Image САЩ .
1997 - *Armstrong*, 35 мм, игрален, реж. Менахем Голан, New Image САЩ.
1996 - *Клането на петела*, 35мм, игрален,реж.А. Пантзис - Кипър,Гърция,Франция, Германия, Б-я.

Награди за филми на Николай Лазаров.

2017 – *Special prize: „Joy & Sorrow of the body“*, Кипр/България DETECTIVEFEST INTERNATIONAL FESTIVAL
2016 – Специална награда „*Златното око*“ за *Радостта и тъгата на тялото* - визуални решения.
2012- *Best Animation Movie: - Trip* от България, Загреб, Хърватска и още 8 награди.
2009 - *Златен Ритон* за *Три сестри и Андрей* и още <http://www.youtube.com/watch?v=ObGSrxsnje8>.
2009 - Наградата *Джеймисън* на София филм фест за *Три сестри и Андрей*.
2007 - Голямата награда “*Академика*”2007 - за принос в популяризирането на българското кино.

2006 - Най-добър аним. филм *Тик-так, Годишни награди на НФЦ* - реж. Б. Десподов.
 2002 - Първа награда на МФФ в Кайро за филма *То Тама*.
 2002 - 4 IPFV Солун – BEST ANIMATION FILM – за филма *“Въображаем концерт”*- PFStudio САЩ.
 2001 - 42 МФФ Солун – Наградата на FIPRESCI и Бронзов медал за Най-добър филм *То Тама*.
 1997 - Рим- Първа награда за "Художествена изразност" за филма *Клането на петела*.
 1997 - Барселона - Най-добър филм - *Клането на петела*.
1997 - Клането на петела, представя Гърция в конкурса „Оскар” за най-добър чуждоезичен филм.
 1996 - Награда на журито на МФ "Любовта е лудост и Специалната награда "За принос в развитието на филмовия език" за филма *Клането на петела*.
 1996 - 37 МФФ Солун - награда на FIPRESCI и за най-добър гръцки филм - *Клането на петела*.
 1989 - Сребърен Дракон - Краков за филма *Животът е пред нас*, реж. Ю. Кънчева.
 1989 - Наградата на Токио за филма *Без упойка*, реж. Ю. Кънчева.
 1989 – PRIX EUROPA в Страсбург за филма *Без упойка*, реж. Ю. Кънчева.
 1988 - Сребърна Ракла на фестивала в Пловдив за филма *Жирафчето*, реж. Н. Георгиев, игр. БНТ.
 1986 - Сребърна награда на фестивала Сантарем, Португалия, за филма *Именно*, реж. М. Гецов.
 1981 - Специално отличие на фестивала Краков 81 - *Спомен за човек* реж. Н. Лазаров.

Специализация в нови технологии за дигитална обработка и визуални ефекти.

2010 - Построява специализирано студио за визуални ефекти - *АСК-4.2 в Аудиовидео Орфей ЕАД*.
 2003 - Организира DIGITAL MASTERING, VFX и DVD authoring в *Аудиовидео Орфей ЕАД*.
 1999 - Построява Студио "Въло Радев" - *АСК-3 в Аудиовизия Орфей ЕООД*.
 1996/8 - Разработва специфична технология и инструменти за трансфер на видео и дигитално генерирани изображения върху филмова лента – филмрекординг, заедно с Петър Митев - Chaos Group. За филмите *Испанска муха* и *Магьосници*, много рекламни клипове, анимационни филми и др.
 1996 – Основава *Направление Визуални Ефекти*, което той ръководи в *Аудиовизия Орфей ЕООД*.
 1996 - Съвместно с TV 1 на Румен Ковачев създават *Първи частен ПТС - /6 камерен/*.
 1996 - Построява *Студио АСК-2 в Аудиовизия Орфей ЕООД*.
 1995 - Построява и ръководи *Студио АСК-1 в Аудиовизия Орфей ЕООД* - син екран за визуални ефекти.
 1984 - 1993 - Основава и ръководи студио "*Магически екран*" в СТФ „Екран“, където за пръв път разработва нови за България технологии като Син екран, Маскиращи рисунки, Фронт прожекция, Ротоскоп и др. за наши и чужди филми - *Жирафчето, Бащата на яйцето, Дан Колов, Дет Сталкер, Прашинки, Забранения плод,, Испанска муха, Черната лястовица, Трака-трак* и мн. др.
 1988 – В екип с инж. С. Янков и инж. А. Караниколов изработват Vi-rack за оптичен принтер Seiki + анаморфотна система - за първи път в България, осъществява формат Super 35, а също и дезанаморфиране от широк екран на 16 мм за док. филм *Катя Паскалева* – оператор Е. Пенев.
 1986 - Създава идеен проект и ръководи изработката на триглава оптична копирна машина 2Н+В.
 1986 – Построява и ръководи „СТУДИО МАГИЧЕСКИ ЕКРАН“ в СТФ „ЕКРАН“.
 1985 - Модифицира камера ARRI 16ST в S16, внедрява технологията **Super16** за България.

Академична дейност. Преподавател - ВИЗУАЛНИ ЕФЕКТИ В ЕКРАННИТЕ ИЗКУСТВА.

1996 и днес - НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" – София.
 1994 – 2005 Софийски Университет "Св. Климент Охридски".
 1995 – 2003 Нов Български Университет – София.
 1992 – 2003 Югозападен университет "Неофит Рилски" - Благоевград.

Публикации.

Публикувал е статии, доклади, монографии - *Формата S16; Анимацията като FX; Видео запис или филмов запис?; Визуални ефекти в студио Магически Екран; Не дигитализирайте Червената Шапчица; Екранът на 21 век - изкуство и технология; Изкуство и техника на визуалните ефекти; Реално за виртуалната реалност; Бъдещето на филма не е само дигитално; Вторият век на визуалната памет; Злато 24 к/сек.; Църква за вълци-зад кадър; 100 дни зад кадър.*

Член на EUROPEAN FILM ACADEMY, Berlin, membership no.12801

Член на European Federation of Cinematographers – IMAGO.

Член на Съюза на Българските Филмови Дейци. Член на НСК към НФЦ/ по договор 2017

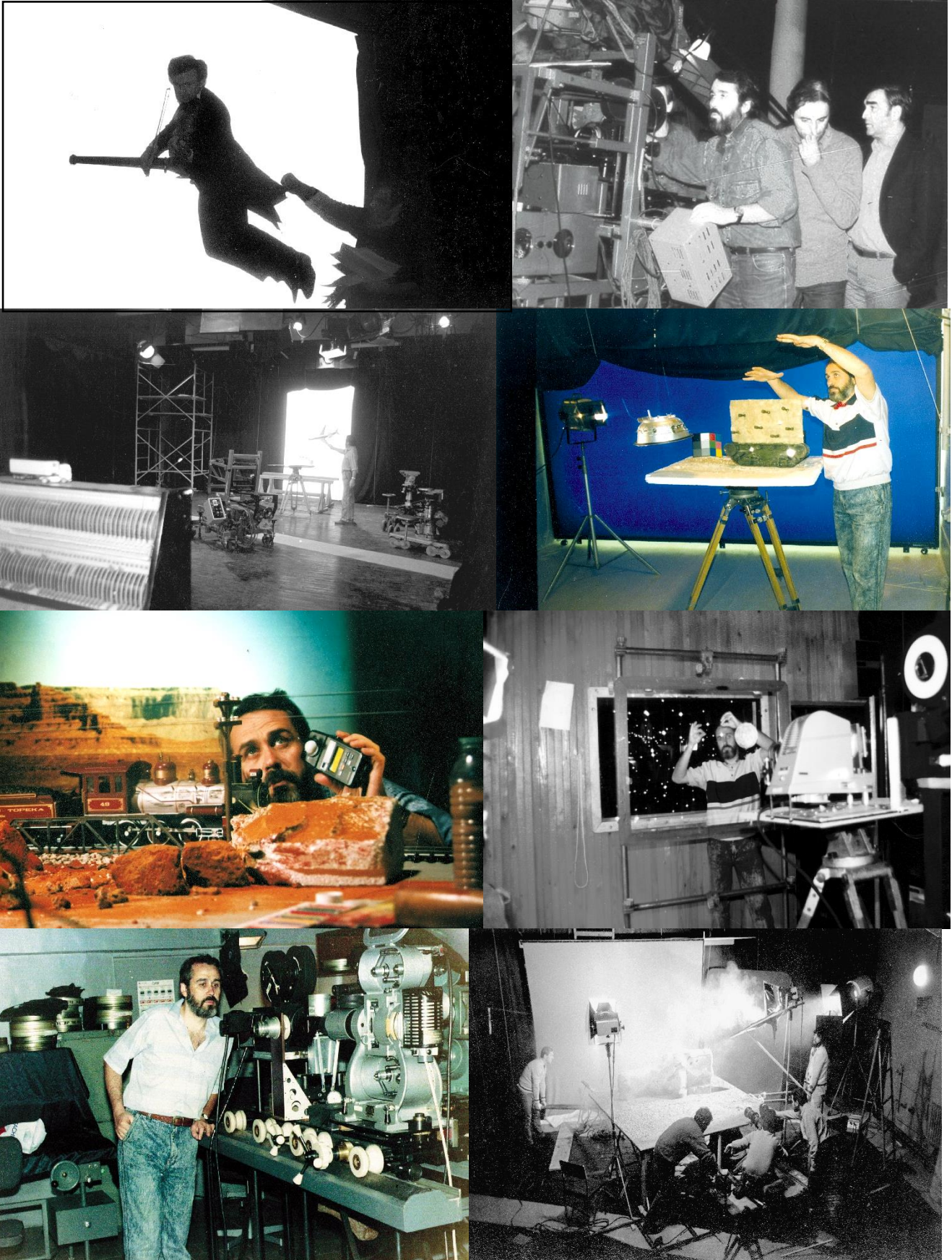
Член на Асоциацията на Българските Оператори – АБО.

Член на Асоциация на хабилютираните преподаватели по киноизкуство АКАДЕМИКА 21.

Член на Специализирания Научен Съвет по кинознание и театрознание към ВАК /2006 – 2010/

Председател на Национална Техническа Комисия към НФЦ /2006 – 2010г./ и /2015 - 2016 г./

1987 – 1993
Студио „МАТИЧЕСКИ ЕКРАН“



Първото на Балканите специализирано студио за VFX, ул. "Цар Самуил" №32 / БНТ-СТФ, "ЕКРАН"

Реставрационна дейност на проф. Н. Лазаров за национален филмов архив в БНФ

“Злато 24 к/сек.”, монография, 2005 г. Тя е първият у нас научен труд, който изследва проблемите на реставрацията, консервацията и дълготрайно съхранение на филмовите архиви в конкретните непозволено лоши складови условия. Научните тези и днес - 2017 са актуални за оцеляването на българските филмови архиви, все така фатално застрашени от разлагане и погиване завинаги.



Злато 24 к/сек



2005 - След спечелен конкурс на МК Н. Л. ръководи проект за РЕСТАВРАЦИЯ, КОНСЕРВАЦИЯ И ДЪЛГОТРАЙНО СЪХРАНЕНИЕ НА НИТРАТНИ ФИЛМИ съхранявани от БЪЛГАРСКА НАЦИОНАЛНА ФИЛМОТЕКА. Те бяха копирани на ПОЛИЕСТЕРЕН ФИЛМ от който после са сканирани и копирани на DVD за по-лесен и безопасен достъп до съдържанието - общо **2 478 минути / 68 000 метра**.

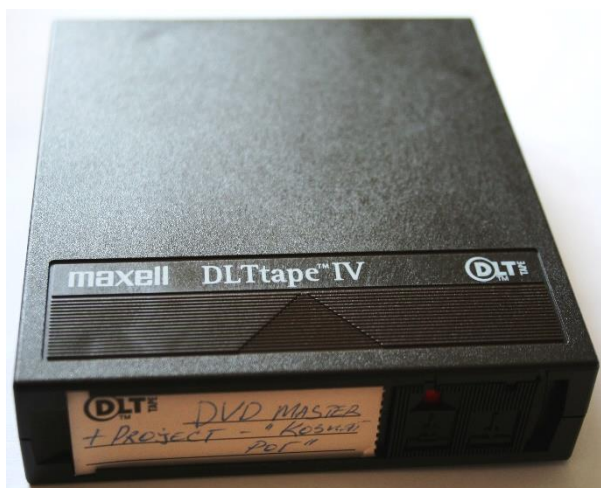
2005 - Н. Лазаров изпълнява проект на МВНР за представяне на България пред ЕС с престижна DVD колекция от 10 класически български игрални филми, субтитрирани на 5 езика.

2007 – 2011 Лазаров ръководи други национални проекти за дигитална реставрация, субтитриране на 5 европейски езика, тираж на Blue Ray и DVD за широко разпространение на класически български игрални филми по договори с НФЦ.

2005 – 2011 са дигитализирани, реставрирани, субтитрирани и разпространени на DVD:

- 1956г. реж. Димо Лингорски – **ХИТЪР ПЕТЪР** – обемна анимация;
- 1960/83г. 16 български автори и 16 анимации – **BULGARIAN CLASSIC CARTOONS**;
- 1957г. реж. Рангел Вълчанов - **НА МАЛКИЯ ОСТРОВ**;
- 1964г. реж. Вълло Радев - **КРАДЕЦЪТ НА ПРАСКОВИ**;
- 1970г. реж. Димитър Петров - **ТАРАЛЕЖИТЕ СЕ РАЖДАТ БЕЗ БОДЛИ**;
- 1972г. реж. Методи Андонов - **КОЗИЯТ РОГ**;
- 1972г. реж. Димитър Петков - **С ДЕЦА НА МОРЕ**;
- 1974г. реж. Вълло Радев - **ОСЪДЕНИ ДУШИ**;
- 1974г. реж. Иванка Гръбчева - **ИЗПИТИ ПО НИКОЕ ВРЕМЕ**;
- 1975г. реж. Вили Цанков - **СВАТБИТЕ НА ЙОАН АСЕН**;
- 1977г. реж. Бинка Желязкова - **БАСЕЙНЪТ**;
- 1978г. реж. Владимир Янев - **ТОПЛО**;
- 1979г. реж. Христо Христов - **БАРИЕРАТА**;
- 1979г. реж. Борислав Шаралиев - **ВСИЧКО Е ЛЮБОВ**;
- 1979г. реж. Рангел Вълчанов - **ЛАЧЕНИТЕ ОБУВКИ НА НЕЗНАЙНИЯ ВОЙН**;
- 1982г. реж. Христо Христов - **ЕДНА ЖЕНА НА 33**;
- 1982г. реж. Никола Рударов - **КОМБИНА**;
- 1982г. реж. Веселин Бранев - **ХОТЕЛ ЦЕНТРАЛ**;
- 1983г. реж. Николай Волев - **ГОСПОДИН ЗА ЕДИН ДЕН**;
- 1984г. реж. Борислав Шаралиев - **БОРИС I**;
- 1987г. реж. Иван Андонов - **ВЧЕРА**;
- 1988г. реж. Людмил Стайков - **ВРЕМЕ НА НАСИЛИЕ**;

Заб. По инициатива на проф. Лазаров, към договореното DVD съдържание безвъзмездно са добавени и български субтитри, за да бъдат филмите достъпни за хора с увреден слух.



За пръв път у нас от 2004 г. Н. Лазаров въвежда практиката реставрирани игрални филми със 6 езика субтитри да се архивират на DLT4 касети, а по-късно на новите версии LTO4, LTO5, LTO6.

LTO8 и днес е много надеждна технология за сравнително евтино архивиране на цифрова информация. Архивираните на магнитна лента във файлов формат филми може да бъдат лесно разархивирани, за нови версии с добавени още субтитри на други езици и преиздавани следващите 20 - 30 години.



За ново, по-качествено разпространение на BLU-RAY дискове, при същия бюджет, част от филмите сканирах в HD резолюция, което бе съпоставимо с качеството на архивните оригинали. Днес това ниво на сканиране позволява тяхното ново, различно мастеризиране, субтитриране на нови езици, съхранение на HDD и разпространение както на BLU-RAY DVD така и на DCP.

**ОТ АУДИОВИДЕО ОРФЕЙ
ОТНОВО НА BLU-RAY**

АПОСТОЛ КАРАМИТЕВ КОСТА ЦОНЕВ НЕВЕНА КОКАНОВА ЦВЕТАНА МАНЕВА

СВАТБИТЕ НА ИОАН АСЕН

РЕЖИСЬОР ВИЛИ ЦАНКОВ

РЕЖИСЬОР ВУДИ ЦАНКОВ

WWW.AUDIOVISUAL-BG.COM

AUDIOVIDEO ORPHEUS DVD & DVD-R

Subtitles

THE PEACH THIEF
КРАДЕЦЪТ НА ПРАСКОВИ
1964г. РЕЖ. ВЪЛО РАДЕВ

Subtitles

Subtitles

**THE UNKNOWN SOLDIER'S
PATENT LEATHER SHOES**
ЛАЧЕНИТЕ ОБУВКИ НА
НЕЗНАНИЯТ ВОИН
1979г. РЕЖ. РАНГЕЛ ВЪЛЧАНОВ

Subtitles

Subtitles

THE GOAT HORN
КОЗИЯТ РОГ
1972г. РЕЖ. МЕТОДИ АНДОНОВ

Subtitles

Subtitles

TIME OF VIOLENCE
ВРЕМЕ НА НАСИЛИЕ
1988г. РЕЖ. ЛЮДМИЛ СТАЙКОВ

Subtitles

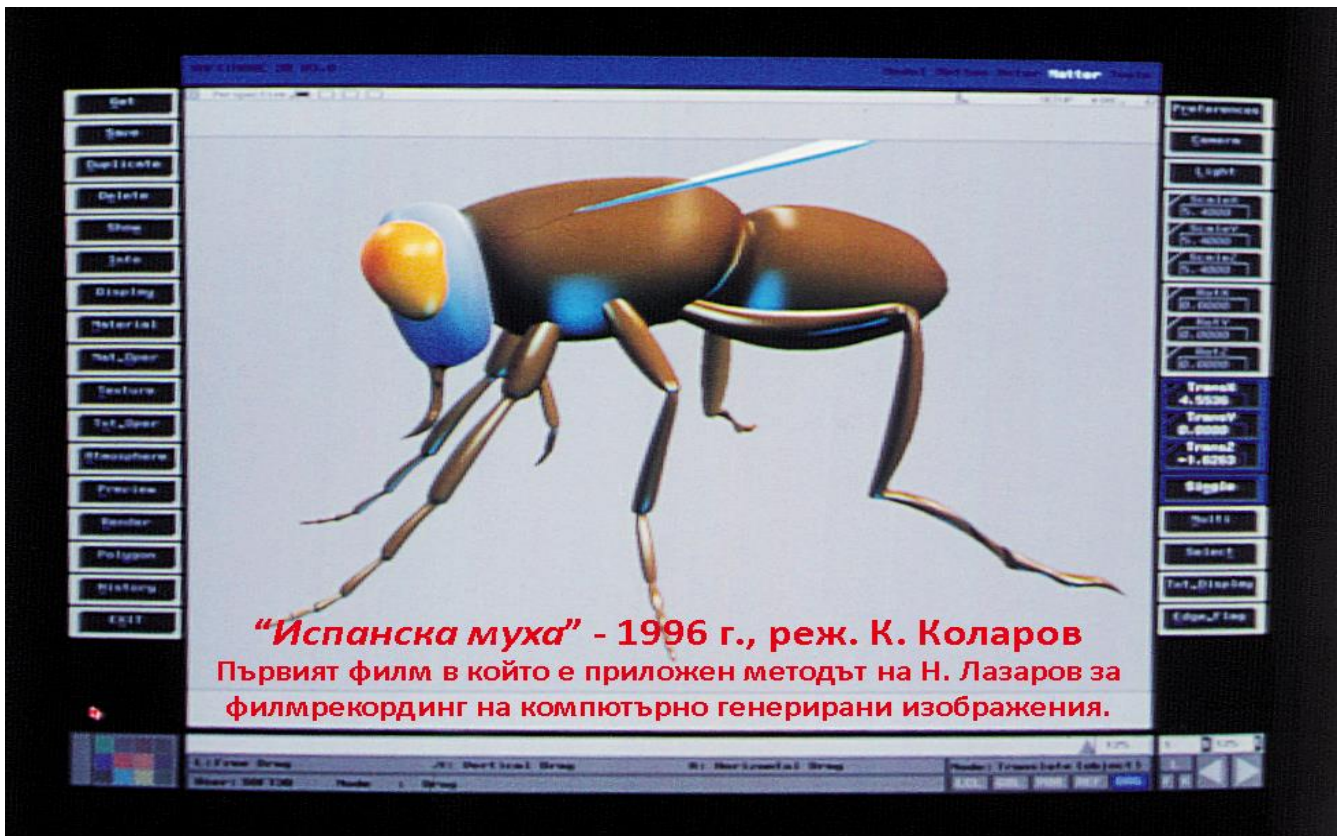
и др. **3**

○ ДРАМА ○ АНИМАЦИЯ ○ ДОКУМЕНТАЛНИ

Поради липса на филмов рекордер у нас, Лазаров патентова свой метод.

	<p>(21) Регистров № 105381 (22) Заявено на 26.03.2001 (24) Начало на действие на патента от:</p>	<p>(73), (72) Патентоприжател(и) и изобретател(и): НИКОЛАЙ СТЕФАНОВ ЛАЗАРОВ СОФИЯ</p>
		
		

1998 г. Магьосници – компютърно генерирани изображения, вкопирани в оригинални филмови негативи по патентования метод.



“Испанска муха” - 1996 г., реж. К. Коларов
Първият филм в който е приложен методът на Н. Лазаров за филмрекординг на компютърно генерирани изображения.

Пример за спасен филм с неотложна реставрация е работата на нашият екип по дигиталното реставриране на анимационния филм **“Хитър Петър”** – 1956 г, реж. Димо Лингорски. Поради малката му дължина от 2 части (20 минути), както и респекта ни от амбициозни за времето си технически решения, решихме безвъзмездно да върнем тази стара лента към нов живот. С "Хаос груп" извършихме сканиране на телекино с резолюция 2К, дигитален интермедиа и филмрекординг, за да създадем ново, 35 мм негативно копие на този филм но вече цифрово реставрирано. Дигитализирахме първа част на филма от оригинален негатив 278 м, а втора част от избрани по техническо качество кадри от други две позитивни копия. Негативът на 2 част беше унищожен от влага. Компютърът тушира малко контраста между частите, но не може да измисли детайли в картината, когато такива отсъстват в сканираният оригинал. Можеше да “смачкаме” кадрите, взети от сравнително добре запазените в оригинален негатив епизоди, до нивото на нискокачествените прожекционни копия. Ние запазихме качеството на негативните кадри, макар това да подчертава разликата в двете части. Новото негативно копие, изработихме по метода за филмрекординг на компютърно генерирани изображения (CGI) върху 35 мм филм, патентован от Николай Лазаров през 2004 г. и специализиран софтуер на Петър Митев от "Хаос груп".

“Хитър Петър” - преди и след реставрацията



Реставриран кадър от оригинален негатив

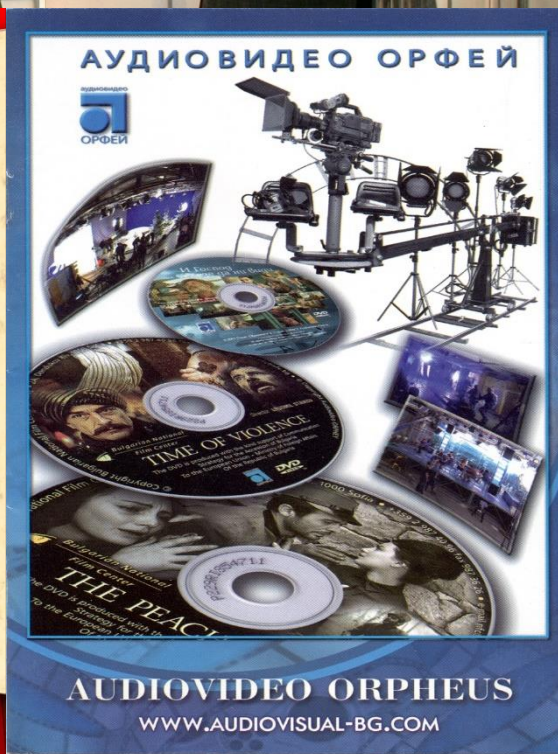


Реставриран кадър от позитивно копие

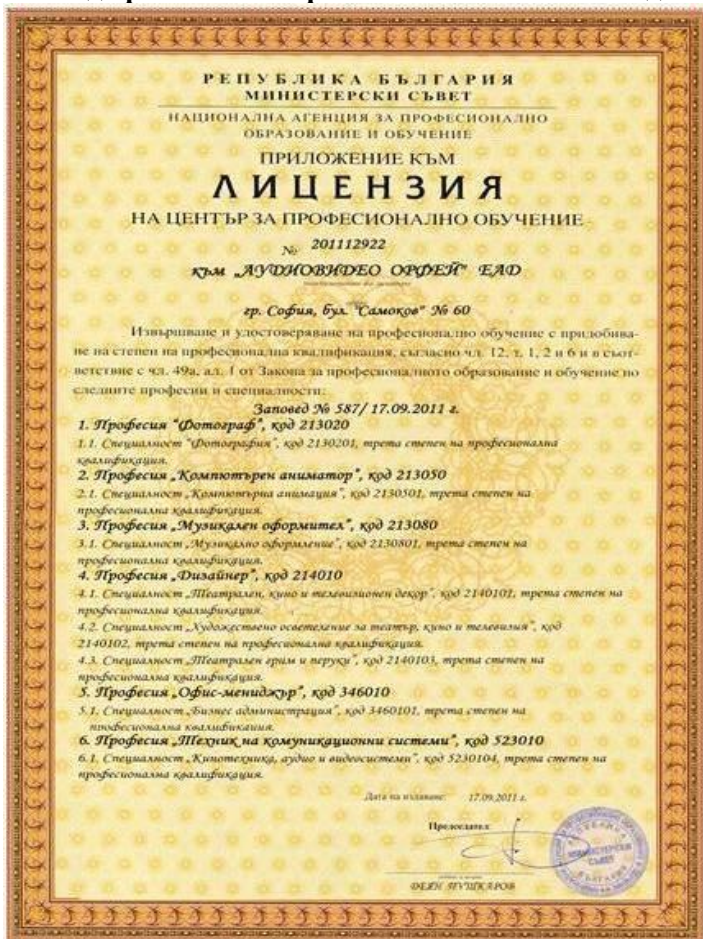


Реставриран кадър от оригинален негатив

ГОЛЯМАТА НАГРАДА ЗА ПРИНОС В РАЗПРОСТРАНЕНИЕТО НА БЪЛГАРСКО КИНО -2006г.



През 2011 г. проф. Лазаров създава единствената у нас лицензирана школа за обучение на асистентски кадри и технически специалисти във филмопроизводството. Успешно завършилите това обучение ще могат да работят в съвременните технологии за дигитално композиране и реставрационни процедури .

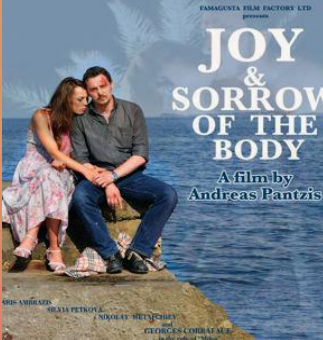




Осми Национален фестивал за операторско майсторство в памет на Димо Коларов
"Златното око"
Пловдив 2016

СПЕЦИАЛНА НАГРАДА
за изобразителни решения
подпомагачи драматургията на филма
на **Николай Лазаров**
за филма „РАДОСТТА И ТЪГАТА НА ТЯЛОТО“

ОБЩИНА ПОПОВО
г-р Людмил Веселинов, кмет
СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ФИЛМОВИ ДЕЮЩИ
Иван Габров, председател



FAMGENTA FILM FACTORY LTD. presents
JOY & SORROW OF THE BODY
A film by
Andreas Pantzis



17-21 April in Moscow
«Fight against crime and terrorism is an international responsibility!»

СПИСОК ПОБЕДИТЕЛИ XIX DetectiveFEST 2017

1. Жанрове номинации:
1. **Изровов филм детективен и правоохранително тематик**
Победители: «Три дна до весна», Россия; «Namiq», Иран.
Спец. приз: «Joy and Sorrow of the Body», Кипр.
Специалне дипломи жюри: — «Елени», Непал; — «Рядом с нами», Россия; — «Зеркальная зала», Россия; — «Мой убийца», Россия; — «Golden Five», Македония; — «I Saw It», Южная Корея; — «Предатель», Узбекистан; — «You are not American», Афганистан; — «Wrath», Испания; — «The Light of Hope», Испания, Швеция; — «Dancing with Margot», Куба

2. Тематические телевизионные сериалы

ОБЩИНА  ГАБРОВО

**СВИДЕТЕЛСТВО
ЗА ПРИНОС**

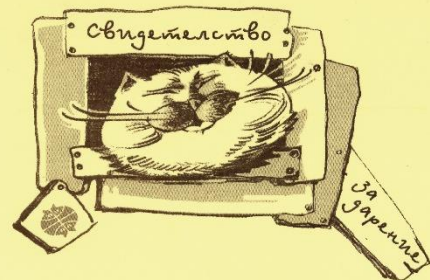
на проф. Николай Лазаров

В знак на уважение и признателност
за Вашия принос
в изграждането на Габрово в миналото и днес!
Всички хубави неща около нас стават
благодарение на хора като Вас.
Хора, които правите повече, отколкото сте длъжни,
и затова сте достойни за подражание!

Община Габрово Ви благодари!

23 май 2007 г.

инж. Богомил Белчев
Кмет на Габрово



Това свидетелство е знак за
дълбоката благодарност
на музея «Дом на хумора и сатирата»
и всеопрощаване на всички
грехове на дарителя

проф. д-н. Николай Лазаров
/ БЪЛГАРИЯ /

Честити сме да дадем подслон на дарените
от Вас 6 броя DVD с български комедии и анимация,
заведени под вх. № 16 474,
във фонд ХУМОР НА НАРОДИТЕ.

11. 10. 2010 г.
Габрово

Директор.....
/Татяна Цанкова/

23 ФЕСТИВАЛ НА БЪЛГАРСКОТО ДОКУМЕНТАЛНО И АНИМАЦИОННО КИНО
GOLDEN RHYTON BULGARIAN DOCUMENTARY AND ANIMATED FILM FESTIVAL
16-22 ДЕКЕМВРИ 2017, ПЛОВДИВ
DECEMBER 16-22, 2017, PLOVDIV



РАЙСКА ЯБЪЛКА - 12 минути

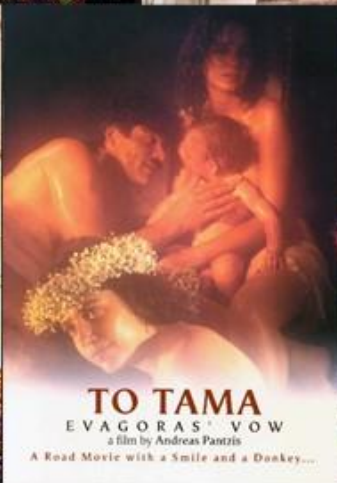
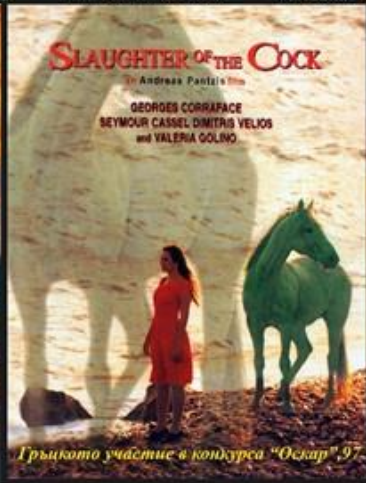
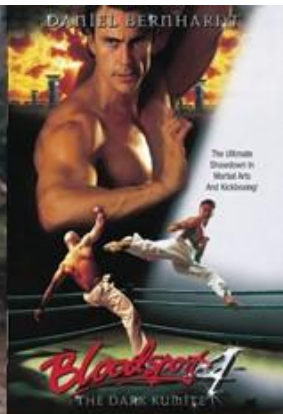
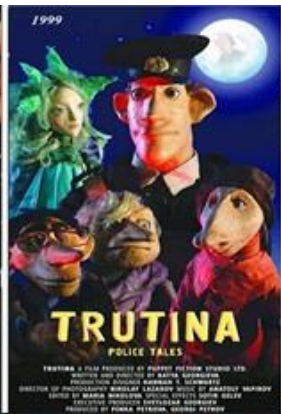
Интерактивна игра между актьор и анимационни герои.

Сценарий: В. Сотиров, Режисьор: Вл. Шомов, Оператор: Н. Лазаров, Аниматор: Вл. Шомов

Плакати за лекции пред студенти



„ЦЪРКВА ЗА ВЪЛЦИ“ - 12 серии по 60 минути за БНТ - 2005



NIKOLAY LAZAROV-GABY

DEMO DVD

Николай Лазаров – чужди филми