

БИОГРАФИЯ на д-р М. Ескандари Фард



Магистърска степен по „Филмово и телевизионно изкуство“, със специализация : „Филмова и телевизионна режисура“, НБУ Магистър по „Здравен мениджмънт“, Медицински университет София
Doctor of Medicine (M.D.) Магистър лекар, Медицински университет София

езици: български, английски и персийски

ПРОФЕСИОНАЛНО РАЗВИТИЕ:

Втори режисьор и продуцент на документални и игрални филми с награди и излъчвания в над сто и двадесет фестивала в САЩ, Великобритания, Италия, Украйна, Индия, Иран, Китай, Кралство Йордания, Мароко, Тунис, Казахстан, Бангладеш, Нигерия, Германия, Колумбия и др.

Анимационни филми: „Бетховен в Париж“, „Двойно отражение“, „Дефектът Пигмалион“, „Самота“.

Награди и селекции за анимационно кино / „Бетховен в Париж“
„Двойно отражение“/ - сценарист, художник-постановчик и продуцент

Black Cat Award International Film Festival BOLIVIA 2022г. Боливия
uMgungundlovu Film Festival 2022г. ЮАР
FIVC, INTERNATIONAL SCREENDANCE FESTIVAL OF CHILE 2022г. Чили
Scout Film Festival Emerging Filmmakers Grant USA 2022г. САЩ
2022г. Награди за „Бетховен в Париж“ и „Двойно отражение“ МФФ „Славянска приказка“ 2022г

УЧАСТИЯ И НАГРАДИ/ СЕЛЕКЦИИ „Дефектът Пигмалион“,
Наградата „Синема енд ю“ за филма „Дефектът Пигмалион“ -Украйна
Фестивал „Златен кукер- София“ и „Дефектът Пигмалион“ наградата на директора на фестивала.

<https://2021.animationfest-bg.eu/bg/about-festival/highlights/>

Официалните селекции на „Дефектът Пигмалион“:

Официална селекция Lift-Off Online Sessions Великобритания.

Официална селекция ANIMART FESTIVAL Гърция.

Официална селекция [First-Time Filmmaker](#) САЩ.

Официална селекция и награда „Славянска приказка“ 2021 България.

Българския каталог, с който НФЦ се представя на фестивала в Кан

<https://www.nfc.bg/katalog-bulgarski-filmi-2021/>

Noble International Film Festival And Awards – Индия 2021

MAGICA Advertising Festival – Великобритания 2021

Animae Caribe International Animation & Digital Media Festival- Южна Америка- Тринидат и Тобаго 2021

EATSA ARTLAB Индонезия 2021

ANIMART FESTIVAL – Гърция 2021

Сертификат за наградата от AWMIFF African Women Mobile International Film Festival – Аруба 2021

Iranian Film Festival – San Francisco – САЩ 2021

„Златна роза" Варна 2021

Internacional de Dança - Imagens em Movimento- Сào Пауло, Бразилия 2021

номинацията за наградата „Златен Коперник" в 12th Educational Film Festival EDUKINO

Варшава, Полша /ZACHETA - National Gallery of Art - Warsaw Poland/. 2021

FESTIVAL ANGAELICA - САЩ 2021

Paus Premieres Festival

18- то издание на Athens Digital Arts Festival в Атина- 2022

номинация за наградата на The Fear Faire Film Festival в Лас Вегас, САЩ – 2022

4th Meihodo International Youth Visual Media Festival – в Ню Йорк 2022

Наградата за най- добър сценарий на МФФ в Киев, Украйна – на 25- тото издание на „Золоте курча" 2021

International Women's Film Festival –DK 2022 Дания

One Earth Awards 2022 Индия

Clapperboard Golden Festival 2022 Бразилия

Festival del Cinema di Cefalù 2022 Италия

Наградата на Black Cat Award International Film Festival 2022 Боливия

НАГРАДИ /като продуцент

2019г. Голямата награда за филма „ Контролирани глътки въздух “на Universal Film Festival, САЩ

2021 Наградата за най- добър режисьор “ Standalone Film Festival and Awards USA- Холивуд

2019г.-Universal Film Festival Канзас, САЩ

2020г.- Hollywood Film Festival Las Vegas, САЩ

2020г- Third Jharkhand International Film Festival, Индия

Наградата за документално кино на International Cilentto Film Festival в Италия за “Един ден в пожарната” 2022г.

Публицист:

<https://blackandwhitemag.bg/?p=21813> Жените във филмите на Брюно Нюитен и на Мария Шрейдър

<https://blackandwhitemag.bg/?p=21793> Филмите „НОАР“ от Хичкок до Дел Торо

<https://blackandwhitemag.bg/?p=21780> Социалната тематика във филмите на Голден ФЕМИ филм фестивал

<https://blackandwhitemag.bg/?p=21773> Хипокритичен сарказъм в сценографските решения на филмите на Асгар Фархади

<https://blackandwhitemag.bg/?p=21762> Насилието над жените в документалното кино

<https://blackandwhitemag.bg/?p=21746> За „Дефектът Пигмалион“ и съвършенството на дигиталния свят

<https://blackandwhitemag.bg/?p=21705> От филма на Ефемия Фард до Съдебната зала

<https://blackandwhitemag.bg/?p=21728> Письци от изнасилване в музиката на Енио Мориконе

<https://blackandwhitemag.bg/?p=21712> Деконструирани социални кодове в анимационното кино

<https://blackandwhitemag.bg/?p=19920> Зад кадър: „Смешният съд“