

# НАЦИОНАЛНА ТЕХНИЧЕСКА КОМИСИЯ към ИА „НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“

## ОТЧЕТ

за дейността на Техническата комисия към ИА НФЦ  
от 01.01.2022 до 08.04.2023 година,  
съставен в изпълнение на разпоредбите на чл. 36 от ППЗФИ

Техническата комисия е консултативно-експертен орган към изпълнителния директор на ИА НФЦ, съгласно чл.8, ал.1, т.6 на ЗФИ.

В изпълнение на чл.12, ал.2 на ЗФИ, Техническата комисия оценява техническото качество на завършените филми, получили държавно подпомагане по реда на този закон.

Със заповед № 42 / 08.04.2021 на Изпълнителния директор на ИА НФЦ, НТК е назначена за срок от 2 години, в състав: инж. Красимира Борисова (експерт по изображение), инж. Валя Ковачева (експерт по кино и видеотехника), инж. Сашо Младенов (експерт по звук), Ивайло Янев (експерт по звук), Рали Ралчев (експерт по изображение).

Техническата комисия на своите редовни заседания извършва аудиовизуален контрол на техническото качество на завършените филми в сертифицирана еталонна среда за цифрова кинопрожекция и попълва протокол от аудиовизуален тест по образец, към чл. 31, ал. 2, т.1, 2, 3 от ППЗФИ, ДВ бр. 67 от 13.08.2021 г. В протокола се вписват забележките на ТК по отношение на качествените показатели на картината и звука, обобщената оценка на филма, както и особено мнение и препоръки по технически въпроси и характеристики на филма.

Членовете на ТК получават: Протокол за окончателен вариант на филма /по чл. 29, ал. 1, т. 1 във връзка с чл. 63, ал. 4 от ЗАП и спецификация на техническите параметри филмовия проект /по чл. 29, ал. 2, т. 2 от ППЗФИ, ДВ бр. 67 от 13.08.2021 г./. При установени пропуски или несъответствия на подадените данни. Комисията информира ИА на НФЦ.

Техническите изисквания към произведените филми и средата, в която се извършва проверката за съответствието им с тези изисквания, са дефинирани в съответните стандартизационни документи за цифрово производство и разпространение на филми:

1. LLC (DCI) Digital Cinema Initiative
2. ISDCF Inter-Society Digital Cinema Forum
3. DCNC Digital Cinema Naming Convention
4. SMPTE стандарти
4. 1 ST429-2:2020 – SMPTE- D Cinema Packing - Operational Constraints

4. 2. SMPTE 431-1-2006 for D-Cinema Quality- Screen Luminance Level, Chromaticity and Uniformity
4. 3. SMPTE RP 431-2:2011 D-Cinema Quality – Reference Projector and Environment / Rev. RP 431-2-2007/
4. 4. SMPTE RP 200 – 1999 Relative and Absolute Sound Pressure Level for Motion –Picture Multichennal Sound Systems
4. 5. SMPTE 202M-1998 Dubbing Theaters, Review Rooms, and Indoor Theaters- B-Chain Electroacoustic Response / Rev. 202M-1991/
4. 6. SMPTE RP 155 Audio level for Digital Audio Records on Digital Television Tape Recorder

През отчетния период са проведени **60** заседания, на които Техническата комисия е оценила **55** заглавия, в т. ч. 26 игрални, 12 документални и 17 анимационни филма.

#### **1. Резултати от аудиовизуалните тестове на филмите:**

- **Качество на картината** – най-често забележки са за занижен фокус и контраст; цветово и яркостно неизравнени кадри, шум в картината, нестабилна картина. Вероятно някои са умишлени, но те са такива, докато артистичният избор не нарушава техническите изисквания.
- **Качество на звука** - най-често забележки по отношение на разбираемостта на диалога, но причината в повечето случаи не е следствие на технически проблеми.
- **Графични елементи** - често няма субтитри за хора със слухови увреждания; много често граматически и правописни грешки в българските субтитри, неспазени стандарти при нанасяне на субтитрите.
- **Лого на НФЦ** - често се наблюдава насечено движение на анимираното лого на НФЦ, невинаги достатъчно четливо във финалните надписи. Не е изяснен въпросът с анимираното лого на НФЦ при копродукциите.
- **Обобщена оценка:**
  - 50** филма са с оценка “Копието е годно за публични прожекции”, т. е. няма забележки или тези забележки са с незначително влияние върху крайното възприятие за техническото качество на филма.
  - 5** филма са с оценка “Копието е неподходящо за публични прожекции” и след отстраняване на посочените от Комисията забележки, при повторна прожекция са получили положителна оценка.

#### **2. Резултати от проверката на подадените спецификации на техническите параметри на филмите по чл. 29, ал. 2, т. 2 от ППЗФИ:**

- Понякога се използва образец на техническата спецификация по чл.29, ал.2, т.2, неактуална към момента на попълване.
- Пропуски и непълна информация в подадените спецификации, най-често в графата за използваната снимачна техника.
- Разминаване на техническите данни в подадената спецификация и метаданните в електронния вид на съответното DCP.
- Неспазване на изискванията на DCNC Digital Cinema Naming Convention за наименованието на DCP, видимо на дисплея на сървъра за цифрова прожекция.

## 2. Анализ и препоръки:

- Забележките към качествените показатели на гледаните през годините копия намалява. Качествените показатели са отделни компоненти, формиращи оценката на изображението, но те са свързани помежду си на фундаментално ниво и всеки един оказва влияние върху крайното естетическо възприятие и не бива да се подценява.
- Подаваните спецификации на техническите параметри на филмите трябва да се попълват по-прецизно.
- ТК предложи да се въведе бланка-етикет, която да е прикачена към предаваното на НФЦ копие и да съдържа цялата необходима информация за DCP, съгл. т. 3 от цитираните по-горе стандартизационни документи.
- Когато се използват архивни кадри в документалните филми, е добре те да се вземат от най-добрия изходен материал, и да бъдат извършени необходимите подобрения и реставрационни дейности.

Контролът на качеството е един от важните аспекти на филмопроизводствения процес. Той трябва да бъде технически обезпечен и провеждан в сертифицирана еталонна среда за цифрова кинопрожекция, както изисква чл. 27, ал. 1 от ППЗФИ. В тази връзка и в изпълнение и на чл. 29, ал. 1 от ППЗФИ бихме пожелали малко повече усилия.

По отношение на чл. 12, ал. 2 от ЗФИ и чл. 27, ал. 2 от ППЗФИ /ДВ, бр. 67 от 2021 г./, касаещи задължението на НТК да дава препоръки за съхранение на завършените филми и сериали от БНФ, както и промените в ЗФИ и ППЗФИ /ДВ, бр. 67 от 2021 г./, които включват производство на сериали, като част от филмовата индустрия, Комисията проведе 2 срещи с ръководството на ИА на НФЦ, в началото на 2022 г. и предостави в писмен вид своето виждане, съобразено със съвременните изисквания за архивно съхранение на завършените филми и сериали от БНФ, както и предложение за техническо обезпечаване на контрола на качеството на сериалите, в съответствие със стандартите и препоръките на EBU за производство и разпространение на телевизионна продукция /SD, HD, UHD/ и договорите с НФЦ. Има ли някакво развитие по тези два казуса, НТК не би могла да каже към датата на предаване на този отчет.

инж. Красимира Борисова

инж. Валя Ковачева

Рали Ралчев

инж. Сашо Младенов

Ивайло Янев