



## НАСОКИ ЗА КАНДИДАТСТВАНЕ

### МЕЖДУНАРОДНИ КОПРОДУКЦИИ ЗА ФИЛМИ

**Внимание:** Тези насоки не заместват текстове от ЗФИ и ППЗФИ. Те са резултат от двата нормативни акта и имат за цел да информират и улеснят кандидатите при подготвянето на кандидатурите за кандидатстване. При въпроси или съмнения моля да се обръщате към водещите документи - ЗФИ и ППЗФИ.

Държавното подпомагане за проекти за производство на трансгранични продукции и филми (т.н. международни копродукции), за които има осигурено финансиране от чуждестранен копродуцент се предоставя след провеждане на конкурс, обявен със заповед на изпълнителния директор на агенцията. Условията и редът за провеждане на конкурса се определят с правилника за прилагане на закона за филмовата индустрия.

Средствата за държавно подпомагане за международни копродукции се отпускат по схема за държавна помощ по чл.28 и чл.31 от ЗФИ и при спазване на изискванията и сроковете на Регламент (ЕС) No 651/2014.

#### I. Календар на конкурсните сесии

В края на предходната година, НФЦ обявява за следващата година:

- 4 конкурсни сесии за подкрепа на проекти международна копродукция
  - за игрално кино – през май и ноември
  - за документално и анимационно кино – през април и октомври

#### II. Допустими кандидати

За държавно подпомагане по схемата за подкрепа на международни копродукции **може да кандидатства:**

- Независим продуцент, вписан в регистъра, създаден към НФЦ (по чл. 19, ал. 1 ЗФИ), който няма просрочени задължения към агенцията и/или

просрочени публични задължения към държавата, както и проект на режисьор, който няма незавършен по смисъла на Закона за авторското право и сродните му права филм от същия вид със субсидия.

- Български продуцент, ако са налице следните условия:

1. средствата за финансирането на проекта, осигурени от чуждестранния копродуцент, са от международен, национален или регионален фонд или институция и/или телевизионен оператор с национален обхват на територията на страната на чуждестранния копродуцент;
2. делът на българския продуцент в бюджета на проекта е не по-малко от 10 на сто за двустранна копродукция и не по-малко от 5 на сто за многостранна копродукция.

### **III. Недопустими кандидати**

Не се допуска държавно подпомагане на проекти, които проповядват насилие, верска, расова или етническа нетърпимост или съдържат порнография.

За държавно подпомагане по схема за подкрепа на международни копродукции **не може да кандидатства:**

1. член на комисия

- за оценка на проект за игрални, документални, анимационни филми;
- за оценка на проект за производство на сериали за игрални, документални, анимационни филми
- за оценка на проекти за възстановяване на разходи
- за разпространение на филми
- за фестивали и културни прояви

само пред комисията, в която участва, и до изтичането на мандата ѝ;

2. член на комисия, в случай че предсрочно е прекратен мандатът му - само пред комисията, в която е участвал, и до изтичането на мандата ѝ;

3. лице, за което са налице условията за свързано лице по смисъла на § 1 от допълнителните разпоредби на Търговския закон с член на комисия по този закон - само пред комисията, в която участва членът на комисията;

4. служител на агенцията.

**Не се допуска държавно подпомагане на заявител, който:**

- не е изпълнил задължения, свързани с плащане на вноски за социално и здравно осигуряване или плащане на други публични задължения, дължими съгласно българското законодателство, освен ако е допуснато разсрочване или отсрочване на задълженията;
- умишлено е представил невярна информация с оглед на получаване на безвъзмездна помощ или не е представил изискваната информация;
- когато отпускането на помощта води до нарушаване на разпоредбите на Регламент (ЕС) № 651/2014
- е юридическо лице, в чиито органи на управление, контрол или надзор изпълнителният директор на агенцията участва или получава под каквато и да е форма възнаграждение от тях
- и/или представляващите го лица не са изпълнили свои задължения по договори с Агенцията, с които се предоставя държавна помощ;
- не е представил в срок финален ликвидационен отчет и материали по последния проект, за който има изпълнен договор с Агенцията, или е в неизпълнение на договор с Агенцията;
- кандидатства с проект на режисьор, който има незавършен по смисъла на Закона за авторското право и сродните му права филм от същия вид със субсидия от Агенцията.

**IV. Допустими проекти**

Трансгранични продукции (международн копродукции), които се произвеждат при условията на копродукция с държави - страни по Конвенцията на Съвета на Европа за кинематографичната копродукция и с други държави, с които Република България има склучени спогодби в областта на филмовата индустрия и аудио-визията

Филми, за които **има осигурено финансиране от чуждестранен копродуцент** от държава - страна по Конвенцията за кинематографичната копродукция, или от държава, с която Република България има склучена спогодба в областта на филмовата индустрия, се извършва, като българският продуцент кандидатства пред агенцията и проектът се разглежда при условията и по реда на ЗФИ и на правилника за неговото прилагане.

Държавното подпомагане по схема Държавна помощ за производство на международни копродукции при спазване на изискванията и сроковете на Регламент (ЕС) No 651/2014 (по чл. 31 от ЗФИ) се предоставя за проекти ако са налице следните условия:

1. **средствата за финансирането на проекта, осигурени от чуждестранния копродуцент, са от международен, национален или регионален фонд или институция и/или телевизионен оператор с национален обхват на територията на страната на чуждестранния копродуцент;**
2. **делът на българския продуцент в бюджета на проекта е не по-малко от 10 на сто за двустранна копродукция и не по-малко от 5 на сто за многостранна копродукция.**

**Допустим за държавно подпомагане е всеки проект, за който е подадено заявление по схемите за държавна помощ за производство на "трансгранична продукция" -**

филмова продукция, в която участват продуценти на две или повече държави - страни по Конвенцията за кинематографичната копродукция, съответно на Европейската конвенция за кинематографската копродукция, съставена в Страсбург на 2 октомври 1992 г. (ратифицирана със закон - ДВ, бр. 30 от 2004 г.) (ДВ, бр. 86 от 2004 г.), или на други държави, с които Република България има сключени спогодби в областта на филмовата индустрия и аудио-визията.

и който отговаря на изискванията на глава първа и на чл. 54 от Регламент (ЕС) No651/2014

**Всички чуждоезични документи, приложени към заявлението, трябва да се представят в превод на български език, заверен от заклет преводач.**

Заявленията и приложенията към тях могат да се изтеглят от сайта на НФЦ.

## **V. Такси за кандидатстване**

За кандидатстване за държавно подпомагане по схема за подкрепа на международни копродукции се внасят следните такси в размер, определен в тарифата:

- за пълнометражен игрален, документален и анимационен филм - 910 лв., от които 460 лв. при кандидатстване за разглеждане на проекта от художествена комисия и 450 лв. при допускане за разглеждане на проекта от Първи състав на финансова комисия;
- за късометражен игрален, документален и анимационен филм - 910 лв., от които 460 лв. при кандидатстване за разглеждане на проекта от художествена комисия и 450 лв. при допускане за разглеждане на проекта от Първи състав на финансова комисия;

**Таксите** ([www.nfc.bg](http://www.nfc.bg) > нормативни актове) за разглеждане на проектите се внасят по банкова сметка на ИА „НФЦ“ (в основание за плащане се описва името на проекта):

**УниКредит Булбанк, клон "Батенберг"  
IBAN код - BG05 UNCR9660 3110049413  
SWIFT BIC код – UNCRBGSF**

Таксите се заплащат, както следва:

- а) за разглеждане на проекта от художествена комисия - при подаване на искането
- б) за разглеждане на проекта от финансова комисия - при допускане на проекта

## **VI. Допустими разходи**

При извършване на оценка на кандидатстващите проекти се вземат предвид допустимите разходи в бюджета на проекта, които са пряко свързани с предподготовката, подготовката и производството на филма, като разходи:

1. за оборудване, които се отнасят само до закупуването на реквизит, декори и костюми
2. за консумативи и материали
3. за административен и друг персонал (временно наети лица и др.);
4. за транспорт
5. за командировка в страната и в чужбина в размерите, определени в съответните нормативни актове
6. за възлагане на дейности на подизпълнители

7. режийни разходи в размер до 7 на сто от общо допустимите от бюджета на проекта, но не за сметка на държавното подпомагане.

За да се изчисли интензитетът на помощта в брутно изражение и допустимите разходи:

1. се вземат предвид размерите (съгласно чл. 28, ал. 3 от ЗФИ)

Интензитетът на държавното подпомагане за производство на трансгранични т.н. международни копродукции е в размер **до 60 на сто от** допустимите разходи, за тази част от тях, която се отнася за **българското участие**.

2. всички използвани данни се събират преди приспадането на данъци и други такси;

Разходите се подкрепят с писмени документи, които са ясни, конкретни и актуални и съвпадащи по време с фактите.

На територията на Република България се разходват най-малко 75 на сто от отпуснатите целеви средства за държавно подпомагане за производство на филми международни копродукции по схема за държавна помощ при спазване на изискванията и сроковете на Регламент (ЕС) № 651/2014.

## VII. Недопустими разходи

При извършване на оценка на кандидатстващите проекти не се вземат предвид недопустимите разходи в бюджета на проекта.

Недопустими разходи са всички разходи, които не са свързани пряко с производството и разпространението на филма, включително:

1. разходи, извършени преди датата на подаване на заявлението за кандидатстване по реда на правилника;

2. лихви

3. покупка на земя и сгради

4. глоби, финансови санкции и разходи по съдебни производства

5. данък върху добавената стойност, чието възстановяване е било възможно според националното законодателство

6. абонамент за вестници и неспециализирани списания
7. заплащане на такси за участие в обучителни курсове
8. разходи по инфраструктура на филмова студия

### **VIII. Обхват на финансовата подкрепа/натрупване**

С един и същ проект може да се кандидатства за помощ по повече от една от схемите по този закон, ако:

1. подпомагането е за различни допустими разходи;
2. подпомагането е за едни и същи изцяло или частично припокриващи се допустими разходи, при условие че натрупването на помощта не води до надхвърляне на най-високия приложим интензитет и на най-високия приложим размер на помощта.

*За детайли по възможността за натрупване на държавната помощ моля прочетете чл. 61 от ППЗФИ!*

### **IX. Оценка на проектите за международни копродукции**

Оценката на проектите за международни копродукции е двустепенна.

**Първият етап е оценка от Национална художествена комисия.** При успешно преминаване на първия етап и допускане на международната копродукция за финансиране (след издадена заповед на изпълнителния директор), проектът автоматично (в рамките на 30 дни) преминава към втори етап - оценка от Финансова комисия – първи състав.

#### **Първи етап:**

Всеки проект, с който се кандидатства за държавно подпомагане по схема за държавна помощ се оценява като културен продукт съобразно с:

1. културните, художествените и творческите му качества с акцент върху оригиналността на темата, художествената стойност на сценария, използваните творчески методи на филмов разказ, драматургичната структура, главните герои, режисьорската експликация и/или визуалната концепция, творческия потенциал на проекта в контекста на европейското културно разнообразие;

2. зрителския му потенциал и възможността за културно въздействие;
3. съответствието между сценария, предложените художествено-творчески решения и икономическата обоснованост на предлагания бюджет;
4. обосноваността на финансовия план и стратегията за производство
5. служебно извършена оценка от агенцията по критерии, определени в правилника за прилагане на закона, въз основа на:
  - а) опита и професионалните постижения на продуцента и режисьора, признанието на техни предишни произведения от зрителите;
  - б) реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за предходен проект за пълнометражен игрален филм;
  - в) разпространение на пълнометражни игрални филми най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната;
  - г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;
6. плана за разпространение и маркетинг на проекта;
7. популяризиране на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм.

### **Втори етап:**

**Финансовата оценка се извършва в едномесечен срок** след влизането в сила на заповедта за допуснатите проекти.

### **Финансовата комисия** разглежда:

1. проект за производство за производство на филм или сериал, като взема предвид:
  - а) съответствието между представения бюджет, работната книга (само за игрални филми), финансия план, календарния план на проекта и представените договори и/или оферти за предоставяне на услуги;
  - б) съответствието между финансия план и договор или други документи, осигуряващи изпълнението му;
  - в) съответствие между договора за копродукция и подробния консолидиран бюджет, от които да е видно всеки разход в каква степен се поема от всеки от копродуцентите;

г) продуцентското възнаграждение, което не може да е по-високо от режисьорското, като са допустими завишения до 15 на сто при представяне на съответна аргументация;

д) проекта на бюджет

Първият състав на финансовата комисия извършва експертна оценка и с мотивирано решение предлага на изпълнителния директор размера на безвъзмездните финансови средства на всеки отделен проект.

Когато решенията на финансовата комисия са приети в нарушение на разпоредбите на ЗФИ и на ППЗФИ или е надвишен размерът на финансовите средства - общия размер на безвъзмездните финансови средства за всяка конкурсна сесия или интензитетът на държавната помощ, изпълнителният директор издава заповед, с която мотивирано отказва да утвърди окончателен размер на държавното подпомагане за разгледаните проекти и ги връща за преразглеждане от финансовата комисия със задължителни указания за отстраняване на нарушенията.

След приключването на процедурата изпълнителният директор на Агенцията издава заповед, с която утвърждава размера на държавното подпомагане за проектите, разгледани от финансовата комисия, който за всички проекти не надхвърля максимално обявения размер на финансовите средства. Заповедта се издава в срок 7 дни от датата на решението на финансовата комисия.

## X. Договор за подкрепа

След влизането в сила на заповедта на изпълнителния директор на Агенцията за определяне размера на финансирането на спечелилите проекти, кандидатите подават **в срок от 18 месеца** заявление по приложение № 15а от ППЗФИ за сключване на договор за държавно подпомагане за производство на международна копродукция, придружено с документи, удостоверяващи обезпечаване финансирането на проекта. Към заявлението се прилага декларация по образец, съгласно приложение № 16 от ППЗФИ.

С независимите продуценти, чиито проекти за международна копродукция са одобрени за финансиране, се сключва договор за държавно подпомагане.

## **XI. Отчитане на финансовите средства**

Средства за държавно подпомагане по схемите на чл. 26 от ЗФИ се отпускат след сключването на договор със заявителя. Помощта се смята за отпусната от датата на влизане в сила на договора независимо от датата на извършване на плащането.

Помощите, които се предоставят на няколко части (транша), се сконтират към техния размер към момента на предоставяне. Допустимите разходи се сконтират до тяхната стойност към момента на предоставяне на помощта. Лихвеният процент, който се използва за сконтиране, е сконтовият процент, приложим към момента на предоставяне на помощта.

Отчитането на разходи се извършва, като се представят първични счетоводни документи, договори и/или други документи съгласно изискванията на Закона за счетоводството, с които се удостоверява документалната обоснованост на разхода.

За схемата за подкрепа на международни копродукции се отчитат допустимите разходи, които са пряко свързани с производство им, включително разходите за:

1. реквизит, декор и костюми;
2. изработка на филмови копия, субтитриране;
3. персонал (графици, договори и др.);
4. консумативи;
5. командировъчни разходи в страната и в чужбина;
6. публикации и реклама;
7. разпространяване на информация / реклама (разпространени материали и/или публикации в медиите).

## **XII. Контакти**

За контакти с НФЦ можете да ползвате:

Е-мейл: [nfc@nfc.bg](mailto:nfc@nfc.bg)

Тел. 02 9150811

[www.nfc.bg](http://www.nfc.bg)