



НАСОКИ ЗА КАНДИДАТСТВАНЕ

ПРОИЗВОДСТВО НА ФИЛМИ

Внимание: Тези насоки не заместват текстове от ЗФИ и ППЗФИ. Те са резултат от двата нормативни акта и имат за цел да информират и улеснят кандидатите при подготвянето на кандидатурите за кандидатстване. При въпроси или съмнения моля да се обръщате към водещите документи - ЗФИ и ППЗФИ.

Държавното подпомагане за проекти за производство на филми се предоставя след провеждане на конкурс, обявен със заповед на изпълнителния директор на агенцията. Условието и редът за провеждане на конкурса се определят с правилника за прилагане на закона за филмовата индустрия.

Средствата за държавно подпомагане за филми се отпускат по схема за държавна помощ по чл.28 от ЗФИ и при спазване на изискванията и сроковете на Регламент (ЕС) No 651/2014 за:

I. Календар на конкурсните сесии

В края на предходната година, НФЦ обявява за следващата година:

- по 2 конкурсни сесии за подкрепа за производство на филми

- за игрално кино – през май и ноември
- за документално и анимационно кино – през април и октомври

- 1 сесия за подкрепа за производство на копродукции с БНТ или с друг телевизионен оператор с национален обхват.

- през октомври

II. Допустими кандидати

За държавно подпомагане по схемата за подкрепа на филми **може да кандидатства:**

- Независим продуцент, вписан в регистъра, създаден към НФЦ (по чл. 19, ал. 1 ЗФИ), който няма просрочени задължения към агенцията и/или просрочени публични задължения към държавата, както и проект на режисьор, който няма незавършен по смисъла на Закона за авторското право и сродните му права филм от същия вид със субсидия.

III. Недопустими кандидати

Не се допуска държавно подпомагане на проекти, които проповядват насилие, верска, расова или етническа нетърпимост или съдържат порнография.

За държавно подпомагане по схема за подкрепа на филми **не може да кандидатства:**

1. член на комисия

- за оценка на проект за игрални, документални, анимационни филми;
- за оценка на проект за производство на сериали за игрални, документални, анимационни филми
- за оценка на проекти за възстановяване на разходи
- за разпространение на филми
- за фестивали и културни прояви

само пред комисията, в която участва, и до изтичането на мандата ѝ;

2. член на комисия, в случай че предсрочно е прекратен мандатът му - само пред комисията, в която е участвал, и до изтичането на мандата ѝ;

3. лице, за което са налице условията за свързано лице по смисъла на § 1 от допълнителните разпоредби на Търговския закон с член на

комисия по този закон - само пред комисията, в която участва членът на комисията;

4. служител на агенцията

Не се допуска държавно подпомагане на **заявител, който:**

- не е изпълнил задължения, свързани с плащане на вноски за социално и здравно осигуряване или плащане на други публични задължения, дължими съгласно българското законодателство, освен ако е допуснато разсрочване или отсрочване на задълженията;
- умишлено е представил невярна информация с оглед на получаване на безвъзмездна помощ или не е представил изискваната информация;
- когато отпускането на помощта води до нарушаване на разпоредбите на Регламент (ЕС) № 651/2014
- е юридическо лице, в чиито органи на управление, контрол или надзор изпълнителният директор на агенцията участва или получава под каквато и да е форма възнаграждение от тях
- и/или представляващите го лица не са изпълнили свои задължения по договори с Агенцията, с които се предоставя държавна помощ;
- не е представил в срок финален ликвидационен отчет и материали по последния проект, за който има изпълнен договор с Агенцията, или е в неизпълнение на договор с Агенцията;
- кандидатства с проект на режисьор, който има незавършен по смисъла на Закона за авторското право и сродните му права филм от същия вид със субсидия от Агенцията.

IV. Допустими проекти

Държавното подпомагане по схема Държавна помощ за производство на филми при спазване на изискванията и сроковете на Регламент (ЕС) No 651/2014 (по чл. 26, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) се предоставя за следните видове проекти:

- български игрални, документални, анимационни и дебютни филми
- филми при условията на копродукция с БНТ или с друг телевизионен оператор с национален обхват
- дейности за писане на сценарий
- дейности на предпроизводствен етап за създаване на филм

1. Категория за игрално кино

- а) за написване на сценарий за игрален филм;
- б) за предпроизводствен етап за създаване на игрален филм;
- в) за производство на пълнометражен игрален филм;
- г) за производство на пълнометражен игрален филм на режисьор без нито един пълнометражен игрален филм (дебют в игралното кино);
- д) за производство на пълнометражен игрален филм с ниско финансиране;
- е) за производство на пълнометражен игрален филм с микрофинансиране;
- ж) за производство на късометражен игрален филм;

2. Категория за документално кино

- а) за написване на сценарий за документален филм;
- б) за предпроизводствен етап за създаване на документален филм;
- в) за производство на пълнометражен документален филм;
- г) за производство на пълнометражен документален филм на режисьор без нито един документален филм (дебют в документалното кино);
- д) за производство на пълнометражен документален филм с ниско финансиране;
- е) за производство на пълнометражен документален филм с микрофинансиране;
- ж) за производство на късометражен документален филм;

3. Категория за анимационно кино

- а) за написване на сценарий за анимационен филм;
- б) за предпроизводствен етап за създаване на анимационен филм;
- в) за производство на пълнометражен анимационен филм;
- г) за производство на късометражен анимационен филм;
- д) за производство на анимационен филм на режисьор без нито един анимационен филм (дебют в анимационното кино);
- е) за производство на анимационен филм с ниско финансиране;

ж) за производство на анимационен филм с микрофинансиране;

4. Категория за телевизионни копродукции - за проекти, които са копродукция с Българската национална телевизия или с друг телевизионен оператор с национален обхват

По смисъла на нормативните документи определенията за отделните видове филми са:

- **„Пълнометражен филм“:**

1. игрален или анимационен филм с продължителност над 70 минути;
2. документален филм с продължителност над 60 минути.

- **"Късометражен филм"**: филм с продължителност под 40 минути

- **"Дебютен филм"**:

- а) "игрален дебютен филм", който е първи пълнометражен игрален филм на режисьора с времетраене над 70 минути;
- б) "документален дебютен филм", който е първи пълнометражен документален филм на режисьора с времетраене над 60 минути;
- в) "анимационен дебютен филм", който е първи анимационен филм на режисьора с времетраене над 5 минути.

- **Ниско финансиране"** е държавна помощ в размер:

- а) до 40 на сто от средностатистическия бюджет на игрален филм;
- б) до 60 на сто от средностатистическия бюджет на документален или анимационен филм.

-**"Микрофинансиране"** е държавна помощ в размер до 15 на сто от средностатистическия бюджет за съответния вид кино.

Всички определения могат да бъдат намерени в допълнителни разпоредби на ЗФИ.

Заявленията и приложенията към тях могат да се изтеглят от сайта на НФЦ.

V. Такси за кандидатстване

За кандидатстване за държавно подпомагане по схема за подкрепа на филми се внасят следните такси в размер, определен в тарифата:

- за пълнометражен игрален, документален и анимационен филм - 910 лв., от които 460 лв. при кандидатстване за разглеждане на проекта от художествена комисия и 450 лв. при допускане за разглеждане на проекта от Първи състав на финансова комисия;
- за късометражен игрален, документален и анимационен филм - 910 лв., от които 460 лв. при кандидатстване за разглеждане на проекта от художествена комисия и 450 лв. при допускане за разглеждане на проекта от Първи състав на финансова комисия;
- за дейности за писане на сценарий, както и дейности на предпроизводствен етап за създаване на български игрален, документален и анимационен филм - 600 лв., от които 300 лв. при кандидатстване за разглеждане на проекта от художествена комисия и 300 лв. при допускане за разглеждане на проекта от Първи състав на финансова комисия

Таксите (www.nfc.bg > нормативни актове) за разглеждане на проектите се внасят по банкова сметка на ИА „НФЦ“ (в основание за плащане се описва името на проекта):

УниКредит Булбанк, клон "Батенберг"
IBAN код - BG05 UNCR9660 3110049413
SWIFT BIC код – UNCRBGSF

Таксите се заплащат, както следва:

- а) за разглеждане на проекта от художествена комисия - при подаване на заявлението
- б) за разглеждане на проекта от финансова комисия – след художествена комисия, при допускане на проекта за финансиране

VI. Допустими разходи

При извършване на оценка на кандидатстващите проекти се вземат предвид допустимите разходи в бюджета на проекта, които са пряко свързани с подготовката, подготовката и производството на филма, като разходи:

1. за оборудване, които се отнасят само до закупуването на реквизит, декори и костюми

2. за консумативи и материали
3. за административен и друг персонал (временно наети лица и др.);
4. за транспорт
5. за командировка в страната и в чужбина в размерите, определени в съответните нормативни актове
6. за възлагане на дейности на подизпълнители
7. режийни разходи в размер до 7 на сто от общо допустимите от бюджета на проекта, но не за сметка на държавното подпомагане.

За да се изчисли интензитетът на помощта в брутно изражение и допустимите разходи:

1. се вземат предвид размерите (съгласно чл. 28, ал. 3 от ЗФИ)

Интензитетът на държавното подпомагане за производство на филми не може да надхвърля 50 на сто от допустимите разходи, освен в следните случаи:

- за дейности на предпроизводствен етап за писане на сценарий и създаването на филм е в размер до 100 на сто от допустимите разходи
- за трудни филми е в размер до 80 на сто от допустимите разходи с изключение на първи и втори пълнометражен филм на режисьор и филми с ниско и микрофинансиране, за които финансирането е в размер до 90 на сто от допустимите разходи;

2. всички използвани данни се събират преди приспадането на данъци и други такси;

Разходите се подкрепят с писмени документи, които са ясни, конкретни и актуални, и съвпадащи по време с фактите.

На територията на Република България се разходват най-малко 75 на сто от отпуснатите целеви средства за държавно подпомагане за производство на филми по схема за държавна помощ при спазване на изискванията и сроковете на Регламент (ЕС) № 651/2014.

VII. Недопустими разходи

При извършване на оценка на кандидатстващите проекти не се вземат предвид недопустимите разходи в бюджета на проекта.

Недопустими разходи са всички разходи, които не са свързани пряко с производството и разпространението на филма, включително:

1. разходи, извършени преди датата на подаване на заявлението за кандидатстване по реда на правилника;
2. лихви
3. покупка на земя и сгради
4. глоби, финансови санкции и разходи по съдебни производства
5. данък върху добавената стойност, чието възстановяване е било възможно според националното законодателство
6. абонамент за вестници и неспециализирани списания
7. заплащане на такси за участие в обучителни курсове
8. разходи по инфраструктура на филмова студия

VIII. Обхват на финансовата подкрепа/натрупване

С един и същ проект може да се кандидатства за помощ по повече от една от схемите по този закон, ако:

1. подпомагането е за различни допустими разходи;
2. подпомагането е за едни и същи изцяло или частично припокриващи се допустими разходи, при условие че натрупването на помощта не води до надхвърляне на най-високия приложим интензитет и на най-високия приложим размер на помощта.

За детайли по възможността за натрупване на държавната помощ моля прочетете чл. 61 от ППЗФИ!

IX. Оценка на проектите за филми

Оценката на проектите за филми е двустепенна.

Първият етап е оценка от Национална художествена комисия. При успешно преминаване на първия етап и допускане на проекта за финансиране (след издадена заповед на изпълнителния директор), проектът автоматично (в рамките на 30 дни) преминава към втори етап - оценка от Финансова комисия – първи състав.

Първи етап:

Всеки проект, с който се кандидатства за държавно подпомагане по схема за държавна помощ **се оценява като културен продукт** съобразно с:

1. културните, художествените и творческите му качества с акцент върху оригиналността на темата, художествената стойност на сценария, използваните творчески методи на филмов разказ, драматургичната структура, главните герои, режисьорската експликация и/или визуалната концепция, творческия потенциал на проекта в контекста на европейското културно разнообразие;
2. зрителския му потенциал и възможността за културно въздействие;
3. съответствието между сценария, предложените художествено-творчески решения и икономическата обосновааност на предлагания бюджет;
4. обосновааността на финансовия план и стратегията за производство
5. служебно извършена оценка от агенцията по критерии, определени в правилника за прилагане на закона, въз основа на:
 - а) опита и професионалните постижения на продуцента и режисьора, признанието на техни предишни произведения от зрителите;
 - б) реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за предходен проект за пълнометражен игрален филм;
 - в) разпространение на пълнометражни игрални филми най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната;
 - г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;
6. плана за разпространение и маркетинг на проекта;
7. популяризиране на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм.

Разпоредбите на т. 2 и 5 не се прилагат при държавно подпомагане на дебютни български филми

Втори етап:

Финансовата оценка се извършва в едномесечен срок след влизането в сила на заповедта за допуснатите проекти

Финансовата комисия разглежда:

1. проект за етап **развитие (написване на сценарий)** или предпроизводствен етап за създаване на игрален филм, като взема предвид:

а) проекта на бюджет;

б) искания размер на държавната помощ;

в) вида на разходите и тяхното съответствие с присъщо необходимите за този етап;

г) разходите за сценарист, които не могат да надвишават 20 на сто от окончателния хонорар на проекта, а за режисьор, оператор и продуцент и другите членове от екипа - до 10 на сто от окончателния хонорар по проекта;

2. проект **за производството на филм**, като взема предвид:

а) съответствието между представения бюджет, работната книга (само за игрални филми), финансовия план, календарния план на проекта и представените договори и/или оферти за предоставяне на услуги;

б) съответствието между финансовия план и договор или други документи, осигуряващи изпълнението му;

в) съответствие между договора за копродукция и подробния консолидиран бюджет, от които да е видно всеки разход в каква степен се поема от всеки от копродуцентите;

г) продуцентското възнаграждение, което не може да е по-високо от режисьорското, като са допустими завишения до 15 на сто при представяне на съответна аргументация;

д) проекта на бюджет

Първият състав на финансовата комисия извършва експертна оценка и с мотивирано решение предлага на изпълнителния директор размера на безвъзмездните финансови средства на всеки отделен проект.

Когато решенията на финансовата комисия са приети в нарушение на разпоредбите на ЗФИ и на ППЗФИ или е надвишен размерът на финансовите средства - общия размер на безвъзмездните финансови средства за всяка конкурсна сесия или интензитетът на държавната помощ, изпълнителният директор издава заповед, с която мотивирано отказва да утвърди окончателен размер на държавното подпомагане за разгледаните проекти и ги връща за преразглеждане от финансовата комисия със задължителни указания за отстраняване на нарушенията.

След приключването на процедурата изпълнителният директор на Агенцията издава заповед, с която утвърждава размера на държавното подпомагане за проектите, разгледани от финансовата комисия, който за всички проекти не надхвърля максимално обявения размер на финансовите средства. Заповедта се издава в срок 7 дни от датата на решението на финансовата комисия.

X. Договор за подкрепа

След влизане в сила на заповедта на изпълнителния директор на Агенцията за определяне размера на финансиране на спечелилите проекти, кандидатите подават **в срок от 18 месеца** заявление по приложение No 15а от ППЗФИ за сключване на договор за държавно подпомагане за производство на филм, придружено с документи, удостоверяващи обезпечаване финансирането на проекта. Към заявленията се прилага декларация по образец, съгласно приложение No 16 от ППЗФИ.

С независимите продуценти, чиито проекти за филми са одобрени за финансиране, се сключва договор за държавно подпомагане.

XI. Отчитане на финансовите средства

Средства за държавно подпомагане по схемите на чл. 26 от ЗФИ се отпускат след сключването на договор със заявителя. Помощта се смята за отпусната от датата на влизане в сила на договора независимо от датата на извършване на плащането.

Помощите, които се предоставят на няколко части (транша), се сконтират към техния размер към момента на предоставяне.

Допустимите разходи се сконтират до тяхната стойност към момента на предоставяне на помощта. Лихвеният процент, който се използва за сконтиране, е скотовият процент, приложим към момента на предоставяне на помощта.

Отчитането на разходи се извършва, като се представят първични счетоводни документи, договори и/или други документи съгласно изискванията на Закона за счетоводството, с които се удостоверява документалната обосновааност на разхода.

За схемата за подкрепа на филми се отчитат допустимите разходи, които са пряко свързани с производство им, включително разходите за:

1. реквизит, декор и костюми;
2. изработка на филмови копия, субтитриране;
3. персонал (графици, договори и др.);
4. консумативи;
5. командировъчни разходи в страната и в чужбина;
6. публикации и реклама;
7. разпространяване на информация / реклама (разпространени материали и/или публикации в медиите).

XII. Контакти

За контакти с НФЦ можете да ползвате:

Е-мейл: nfc@nfc.bg

Тел. 02 9150811

www.nfc.bg