



## **НАСОКИ ЗА КАНДИДАТСТВАНЕ**

### **СЕРИАЛИ**

***Внимание: Тези насоки не заместват текстове от ЗФИ и ППЗФИ. Те са резултат от двата нормативни акта и имат за цел да информират и улеснят кандидатите при подготовянето на кандидатурите за кандидатстване. При въпроси или съмнения моля да се обръщате към водещите документи - ЗФИ и ППЗФИ.***

Държавното подпомагане за проекти за сериали се предоставя след провеждане на конкурс, обявен със заповед на изпълнителния директор на агенцията. Условието и редът за провеждане на конкурса се определят с правилника за прилагане на закона за филмовата индустрия.

Средствата за държавно подпомагане на производството на сериали се отпускат по схема за държавна помощ по чл.31б и 31в от ЗФИ и при спазване на изискванията и сроковете на Регламент (ЕС) No 651/2014.

#### **I. Календар на конкурсните сесии**

В края на предходната година, НФЦ обявява за следващата година:

- 2 конкурсни сесии за подкрепа за производство на сериали

- за игрални сериали – през април и септември
- за документални и анимационни сериали – през май и ноември

## II. Допустими кандидати

За държавно подпомагане по схемата за подкрепа на сериали **може да кандидатства:**

- Независим продуцент, вписан в регистъра, създаден към НФЦ (по чл. 19, ал. 1 ЗФИ), което няма просрочени задължения към агенцията и/или просрочени публични задължения към държавата, както и проект на режисьор, който няма незавършен по смисъла на Закона за авторското право и сродните му права филм от същия вид със субсидия.

## III. Недопустими кандидати

Не се допуска държавно подпомагане на проекти, които проповядват насилие, верска, расова или етническа нетърпимост или съдържат порнография.

За държавно подпомагане по схема за подкрепа на сериали **не може да кандидатства:**

### 1. член на комисия

- за оценка на проект за игрални, документални, анимационни филми;
- за оценка на проект за производство на сериали за игрални, документални, анимационни филми
- за оценка на проекти за възстановяване на разходи
- за разпространение на филми
- за фестивали и културни прояви
- само пред комисията, в която участва, и до изтичането на мандата ѝ;

2. член на комисия в случай че предсрочно е прекратен мандатът му  
- само пред комисията, в която е участвал, и до изтичането на мандата ѝ;

3. лице, за което са налице условията за свързано лице по смисъла на § 1 от допълнителните разпоредби на Търговския закон с член на комисия по този закон - само пред комисията, в която участва членът на комисията;

4. служител на агенцията.

Не се допуска държавно подпомагане на заявител, който:

- не е изпълнил задължения, свързани с плащане на вноски за социално и здравно осигуряване или плащане на други публични задължения, дължими съгласно българското законодателство, освен ако е допуснато разсрочване или отсрочване на задълженията;

- умишлено е представил невярна информация с оглед на получаване на безвъзмездна помощ или не е представил изискваната информация;

- когато отпускането на помощта води до нарушаване на разпоредбите на Регламент (ЕС) № 651/2014

- е юридическо лице, в чиито органи на управление, контрол или надзор изпълнителният директор на агенцията участва или получава под каквато и да е форма възнаграждение от тях

- и/или представляващите го лица не са изпълнили свои задължения по договори с Агенцията, с които се предоставя държавна помощ;

- не е представил в срок финален ликвидационен отчет и материали по последния проект, за който има изпълнен договор с Агенцията, или е в неизпълнение на договор с Агенцията;

- кандидатства с проект на режисьор, който има незавършен по смисъла на Закона за авторското право и сродните му права филм от същия вид със субсидия от Агенцията.

#### **IV. Допустими проекти**

Държавното подпомагане по схема Държавна помощ за производство на сериали при спазване на изискванията и сроковете на Регламент (ЕС) No 651/2014 (по чл. 26, ал. 1, т. 6. от ЗФИ) се предоставя за проекти за:

1. български сериали с продължителност от 6 до 14 епизода на сезон с времетраене на всеки епизод над 40 минути чисто програмно време, а за български анимационни сериали с обща продължителност на сериала не по-малко от 24 минути, **които се произвеждат от независими продуценти;**

**Допустим за държавно подпомагане е всеки проект, за който е подадено заявление по схемите за държавна помощ**

- за производство на сериали

и който отговаря на изискванията на глава първа и на чл. 54 от Регламент (ЕС) №651/2014

Заявленията и приложенията към тях могат да се изтеглят от сайта на НФЦ.

## **V. Такси за кандидатстване**

За кандидатстване за държавно подпомагане по схема за подкрепа на сериали се внасят следните такси в размер, определен в тарифата:

- **за производство на игрални, документални или анимационни сериали** - 1080 лв., от които 630 лв. - за разглеждане на проект за игрален, документален и анимационен сериал от национални художествени комисии по чл. 8, ал. 1, буква "б", и 450 лв. - за разглеждане на проекта от Първи състав на финансова комисия;

**Таксите** ([www.nfc.bg](http://www.nfc.bg) > нормативни актове) за разглеждане на проектите се внасят по банкова сметка на ИА „НФЦ“ (в основание за плащане се описва името на проекта):

**УниКредит Булбанк, клон "Батенберг"  
IBAN код - BG05 UNCR9660 3110049413  
SWIFT BIC код – UNCRBGSF**

Таксите се заплащат, както следва:

- а) за разглеждане на проекта от художествена комисия - при подаване на искането
- б) за разглеждане на проекта от финансова комисия - при допускане на проекта

## **VI. Допустими разходи**

При извършване на оценка на кандидатстващите проекти се вземат предвид допустимите разходи в бюджета на проекта, които са пряко свързани с подготовката, подготовката и производството на филма, като разходи:

1. за оборудване, които се отнасят само до закупуването на реквизит, декори и костюми
2. за консумативи и материали
3. за административен и друг персонал (временно наети лица и др.);
4. за транспорт
5. за командировка в страната и в чужбина в размерите, определени в съответните нормативни актове
6. за възлагане на дейности на подизпълнители
  
7. режийни разходи в размер до 7 на сто от общо допустимите от бюджета на проекта, но не за сметка на държавното подпомагане.

За да се изчисли интензитетът на помощта в брутно изражение и допустимите разходи:

1. се вземат предвид размерите (съгласно чл. 31б, ал. 3 от ЗФИ)

Интензитетът на държавното подпомагане за производство на сериали не може да надхвърля **50 на сто** от допустимите разходи.

2. всички използвани данни се събират преди приспадането на данъци и други такси;

Разходите се подкрепят с писмени документи, които са ясни, конкретни и актуални и съвпадащи по време с фактите.

## **VII. Недопустими разходи**

При извършване на оценка на кандидатстващите проекти не се вземат предвид недопустимите разходи в бюджета на проекта.

Недопустими разходи са всички разходи, които не са свързани пряко с производството и разпространението на филма, включително:

1. разходи, извършени преди датата на подаване на заявлението за кандидатстване по реда на правилника;
2. лихви
3. покупка на земя и сгради
4. глоби, финансови санкции и разходи по съдебни производства
5. данък върху добавената стойност, чието възстановяване е било възможно според националното законодателство
6. абонамент за вестници и неспециализирани списания
7. заплащане на такси за участие в обучителни курсове
8. разходи по инфраструктура на филмова студия

## **VIII. Обхват на финансовата подкрепа/натрупване**

С един и същ проект може да се кандидатства за помощ по повече от една от схемите по този закон, ако:

1. подпомагането е за различни допустими разходи;
2. подпомагането е за едни и същи изцяло или частично припокриващи се допустими разходи, при условие че натрупването на помощта не води до надхвърляне на най-високия приложим интензитет и на най-високия приложим размер на помощта.

Интензитетът на държавното подпомагане на проекти за сериали не може да надхвърля 50 на сто от допустимите разходи.

На територията на Република България се разходват най-малко 75 на сто от отпускнатите целеви средства за държавно подпомагане за производство на сериали по схема за държавна помощ при спазване на изискванията и сроковете на Регламент (ЕС) № 651/2014.

*За детайли по възможността за натрупване на държавната помощ моля прочетете чл. 61 от ППЗФИ!*

## **IX. Оценка на проектите за сериали**

Оценката на проектите за сериали е **двустепенна**.

**Първият етап** е оценка от Национална художествена комисия. При успешно преминаване на първия етап и допускане на филма за финансиране (след издадена заповед на изпълнителния директор) , проектът автоматично (в рамките на 30 дни) преминава към **втори етап** - оценка от Финансова комисия – първи състав.

### **Първи етап:**

Всеки проект, с който се кандидатства за държавно подпомагане по схема за държавна помощ за сериали се оценява като културен продукт съобразно с:

1. културните, художествените и творческите му качества с акцент върху оригиналността на темата, художествената стойност на сценария, използваните творчески методи на филмов разказ, драматургичната структура, главните герои, режисьорската експликация и/или визуалната концепция, творческия потенциал на проекта в контекста на европейското културно разнообразие;
2. зрителския му потенциал и възможността за културно въздействие;
3. съответствието между сценария, предложените художествено-творчески решения и икономическата обосновааност на предлагания бюджет;
4. обосновааността на финансовия план и стратегията за производство

5. опита и професионалните постижения на продуцента и режисьора и постигнатия рейтинг на техните праймтайм произведения или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог;
6. плана за разпространение и маркетинг на проекта;
7. популяризиране на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм.

### **Втори етап:**

Финансовата оценка се извършва в едномесечен срок след влизането в сила на заповедта за допуснатите проекти

**Финансовата комисия** разглежда:

1. проект за **производството на сериал**, като взема предвид:

а) съответствието между представения бюджет, работната книга (само за игрални филми), финансовия план, календарния план на проекта и представените договори и/или оферти за предоставяне на услуги;

б) съответствието между финансовия план и договор или други документи, осигуряващи изпълнението му;

в) съответствие между договора за копродукция и подробния консолидиран бюджет, от които да е видно всеки разход в каква степен се поема от всеки от копродукцентите;

г) продуцентското възнаграждение, което не може да е по-високо от режисьорското, като са допустими завишения до 15 на сто при представяне на съответна аргументация;

д) проекта на бюджет

Първият състав на финансовата комисия извършва експертна оценка и с мотивирано решение предлага на изпълнителния директор размера на безвъзмездните финансови средства на всеки отделен проект.

Когато решенията на финансовата комисия са приети в нарушение на разпоредбите на ЗФИ и на ППЗФИ или е надвишен размерът на финансовите средства - общия размер на безвъзмездните финансови средства за всяка конкурсна сесия или интензитетът на държавната помощ, изпълнителният директор издава заповед, с



която мотивирано отказва да утвърди окончателен размер на държавното подпомагане за разгледаните проекти и ги връща за преразглеждане от финансовата комисия със задължителни указания за отстраняване на нарушенията.

След приключването на процедурата изпълнителният директор на Агенцията издава заповед, с която утвърждава размера на държавното подпомагане за проектите, разгледани от финансовата комисия, който за всички проекти не надхвърля максимално обявения размер на финансовите средства. Заповедта се издава в срок 7 дни от датата на решението на финансовата комисия.

## **X. Договор за подкрепа**

След влизането в сила на заповедта на изпълнителния директор на Агенцията, за определяне размера на финансирането на спечелилите проекти кандидатите подават **в срок от 18 месеца** заявление по приложение No 15а за сключване на договор за държавно подпомагане за производство на филм, за международна копродукция и за сериал. Към заявленията се прилага декларация по образец съгласно приложение No 16 от ППЗФИ.

С независимите продуценти, чиито проекти за сериали са одобрени за финансиране, се сключва договор за държавно подпомагане.

## **XI. Отчитане на финансовите средства**

Средства за държавно подпомагане по схемите на чл. 26 от ЗФИ се отпускат след сключването на договор със заявителя. Помощта се смята за отпусната от датата на влизане в сила на договора независимо от датата на извършване на плащането.

Помощите, които се предоставят на няколко части (транша), се сконтират към техния размер към момента на предоставяне. Допустимите разходи се сконтират до тяхната стойност към момента на предоставяне на помощта. Лихвеният процент, който се

използва за скотиране, е скотвият процент, приложим към момента на предоставяне на помощта.

Отчитането на разходи се извършва, като се представят първични счетоводни документи, договори и/или други документи съгласно изискванията на Закона за счетоводството, с които се удостоверява документалната обосновааност на разхода.

За схемата за подкрепа на сериали се отчитат допустимите разходи, които са пряко свързани с производство им, включително разходите за:

1. реквизит, декор и костюми;
2. изработка на филмови копия, субтитриране;
3. персонал (графици, договори и др.);
4. консумативи;
5. командировъчни разходи в страната и в чужбина;
6. публикации и реклама;
7. разпространяване на информация / реклама (разпространени материали и/или публикации в медиите).

## **XII. Контакти**

За контакти с НФЦ можете да ползвате:

Е-мейл [nfc@nfc.bg](mailto:nfc@nfc.bg)

Тел. 02 9150811

[www.nfc.bg](http://www.nfc.bg)