

Производство на игрално кино в Европейския съюз - издание 2019 г.

Нов доклад, който предоставя данни за производството на телевизия и стрийминг игрално кино в Европа. В ЕС през 2018 г. са произведени над 1000 заглавия и 13 000 часа игрално кино.

Повече на

[http://2b6ai.r.a.d.sendibm1.com/mk/cl/f/oZ90cmtkDpA7wg8FZ24ubh0cZNxfV7ZBuGNImSlczoZbjudugFwtXPwZiivCzm8q6W-GSArcIpGN2VbKo9rKJOwdommvxdSGyKxzNfBywWgoc6OXoyhE-P-VY3Iv_7iKrZJJhS_mhSk7wVE3U8pfRBdXg7ewNfGBWkMnsC9uPSNDvnbBhDfYZwyKC6MSI8DU1bC9YkwTVLYuHBHuk_yqPdEqTucpAOYHG8e8L96ShXK5SClnEQ \)](http://2b6ai.r.a.d.sendibm1.com/mk/cl/f/oZ90cmtkDpA7wg8FZ24ubh0cZNxfV7ZBuGNImSlczoZbjudugFwtXPwZiivCzm8q6W-GSArcIpGN2VbKo9rKJOwdommvxdSGyKxzNfBywWgoc6OXoyhE-P-VY3Iv_7iKrZJJhS_mhSk7wVE3U8pfRBdXg7ewNfGBWkMnsC9uPSNDvnbBhDfYZwyKC6MSI8DU1bC9YkwTVLYuHBHuk_yqPdEqTucpAOYHG8e8L96ShXK5SClnEQ))

Видимостта на аудиовизуалните произведения на TVOD

Европейската аудиовизуална обсерватория анализира промоцията на филми и телевизионно съдържание от 52 TVOD услуги в 7 европейски страни: Белгия, Германия, Испания, Франция, Италия, Холандия и Обединеното кралство. Докладът разглежда произхода на рекламираното съдържание, интензивността и концентрацията на промоцията, относителния дял на филмите и телевизионното съдържание.

Повече на

[http://2b6ai.r.a.d.sendibm1.com/mk/cl/f/BqVN64oj0i3dx1Io0jvKsc5fZ-Kj_-9pPJCGOPcw1FMk3BBFZzgd0hFm7JP6CmKQdPpiIcuAvX1BXP-wVBIXHEJM9P7xqWExBASpNXJofhWGLaUZQV2nrTHTvYMHhz6Ug3SHMyVRo9_4Y9L_eLgIfotsLpABqi4nC-H3i1KPSdrIVi9PDYwLYLuD2hd9UcLiVwvG7I30asePhA4E9mUmxRL9UKe3cMdmYlBjT \)](http://2b6ai.r.a.d.sendibm1.com/mk/cl/f/BqVN64oj0i3dx1Io0jvKsc5fZ-Kj_-9pPJCGOPcw1FMk3BBFZzgd0hFm7JP6CmKQdPpiIcuAvX1BXP-wVBIXHEJM9P7xqWExBASpNXJofhWGLaUZQV2nrTHTvYMHhz6Ug3SHMyVRo9_4Y9L_eLgIfotsLpABqi4nC-H3i1KPSdrIVi9PDYwLYLuD2hd9UcLiVwvG7I30asePhA4E9mUmxRL9UKe3cMdmYlBjT))

Саморегулиране и съвместно регулиране в новата Директива за аудиовизуалните медийни услуги

Специален доклад, който разглежда саморегулирането и съвместното регулиране на медиите в европейското законодателство за медиите в наскоро преработената му версия.

Повече на

[http://2b6ai.r.a.d.sendibm1.com/mk/cl/f/tvIHB43CbpbvflT73JtDao2nel6rnxnkj016e9WGlHeosozVMfimgcFGXNJKrS7Te2WqL9vKh4Tpjj_d8hmOIBt_51b9T8F_Q8dDIId1hVpwEF7QCJ3s7JJm_CBL3Uj4lmvgXORe0DeCtY1QzhDRZUbz5bMFUE-XH3CWcxke6qF2jmJrDLXs_3eG2MTe5YjrcYsHPSSUXbpf7P2nMDvgVvjxCrSKXF-6t9vXTM0Pg_6gY5q9DgUfJR2nEXkA \)](http://2b6ai.r.a.d.sendibm1.com/mk/cl/f/tvIHB43CbpbvflT73JtDao2nel6rnxnkj016e9WGlHeosozVMfimgcFGXNJKrS7Te2WqL9vKh4Tpjj_d8hmOIBt_51b9T8F_Q8dDIId1hVpwEF7QCJ3s7JJm_CBL3Uj4lmvgXORe0DeCtY1QzhDRZUbz5bMFUE-XH3CWcxke6qF2jmJrDLXs_3eG2MTe5YjrcYsHPSSUXbpf7P2nMDvgVvjxCrSKXF-6t9vXTM0Pg_6gY5q9DgUfJR2nEXkA))

Териториалност и финансиране на аудиовизуални произведения: най-новите развития

Този доклад изследва развитието на медийното законодателство през последните пет години по отношение на принципа на страната на произход и териториалността на авторското право.

Повече на

http://2b6ai.r.a.d.sendibm1.com/mk/cl/f/Dmv_D6dM0RA2gcPgrkLVeru0gQMEo4pajHkhXTXItYcTz7WcBdvBIfcCqN1YDQrWFvUC7KQw80GtjFP6nZnUmMafXbK9J5QVRzu7b0upGjZiucV3AdezEQYn4Adb85xTRivz89cuMiXYwIgfHxGYT5rwmBal98hZkFXApSBXtaStmIWIOLjIImbIhraufs7aYtZ3EoCugovYNDCxi5TfUPrFJuUo7ifVyQ1D0pxoo9850_Pcu5e4ptMtGP3Ee9UhG4FPbH1K_A