


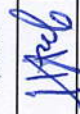























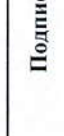
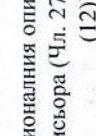


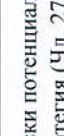
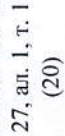
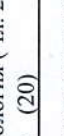
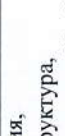
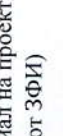


| Чувство за ритъм | | 19A031 | | | | | | | | | | с. Иван Кулеков, реж. Николай Тодоров, прод. ЕТ Клуб Но - Николай Тодоров | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|-----------|------------------|---|--|--|--|
| критерии | Радостина Нейкова | Национална художествена комисия за анимационно кино | | | | | | | | | | средна оценка | | | |
| | | Силвия Иванова | Крикор Саркисян | Иван Цонов | Владимир Шомов | Катя Мънкова | Мая Бочева | Биляна Иванова | Елена Рапонджиева | | | | | | |
| Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10) | 6 | 7 | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 4 | | | | |
| Оценка на сценария, драматургична структура, анимационна технология (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20) | 14 | 14 | 19 | 19 | 18 | 17 | 17 | 12 | 19 | 11 | | | | | |
| Оценка на визуалната концепция на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20) | 14 | 9 | 19 | 20 | 17 | 18 | 17 | 12 | 20 | 12 | | | | | |
| Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (Чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (8) | 4 | 2 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 7 | 8 | 3 | | | | | |
| Оценка на професионалния опит и признание на продуцента (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (8) | 6 | 6 | 6 | 8 | 7 | 8 | 7 | 7 | 8 | 6 | | | | | |
| Оценка на професионалния опит и признание на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (12)) | 12 | 10 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 9 | 12 | 7 | | | | | |
| Обща оценка: | 56 | 48 | 73 | 77 | 72 | 73 | 72 | 52 | 77 | 43 | 50.111111 | 571 | | | |
| | Радостина Нейкова | Силвия Иванова | Крикор Саркисян | Иван Цонов | Владимир Шомов | Катя Мънкова | Мая Бочева | Биляна Иванова | Елена Рапонджиева | | | | | | |
| Подписи: |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | |


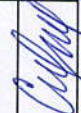





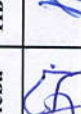

| Домашен любимец | | сц. и реж. Вара Донева, прод. Нагуал - Настимир Цачев 2 ЕООД - Настимир Цачев | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|------------------|------------|---------------|
| критерии | Радостина Нейкова | Национална художествена комисия за анимационно кино | | | | | | | | | | средна оценка |
| | | Силвия Иванова | Крикор Саркисян | Иван Цонов | Владимир Шомов | Катя Мънкова | Мая Бочева | Биляна Иванова | Елена Рапонджиева | | | |
| Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10) | 8 | 8 | 7 | 8 | 9 | 10 | 9 | 10 | 5 | | | |
| Оценка на сценария, драматургична структура, анимационна технология (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20) | 17 | 17 | 13 | 18 | 20 | 20 | 19 | 19 | 12 | | | |
| Оценка на визуалната концепция на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20) | 16 | 13 | 14 | 18 | 18 | 19 | 19 | 19 | 5 | | | |
| Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (Чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (8) | 6 | 3 | 5 | 8 | 7 | 8 | 6 | 8 | 1 | | | |
| Оценка на професионалния опит и признание на продуцента (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (8) | 8 | 7 | 6 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 | 5 | | | |
| Оценка на професионалния опит и признание на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (12)) | 6 | 7 | 11 | 10 | 10 | 11 | 12 | 12 | 6 | | | |
| Обща оценка: | 61 | 55 | 56 | 70 | 70 | 76 | 73 | 76 | 34 | 51.222222 | 571 | |
| | Радостина Нейкова | Силвия Иванова | Крикор Саркисян | Иван Цонов | Владимир Шомов | Катя Мънкова | Мая Бочева | Биляна Иванова | Елена Рапонджиева | | | |
| Подписи: |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |

| Бисквитковците | 19A043 | с. Александра Лопес-Колева, реж. Явор Калъчев, прод. Зографик Филм ЕООД - Лъчезар Велинов | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---------------|
| Национална художествена комисия за анимационно кино | | | | | | | | | | |
| критерии | Радостина Нейкова | Силвия Иванова | Крикор Саркисян | Иван Цонов | Владимир Шомов | Катя Мънкова | Мая Бочева | Биляна Иванова | Елена Рапонджиева | средна оценка |
| Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10) | 9 | 8 | 9 | 8 | 3 | 10 | 10 | 6 | 6 | |
| Оценка на сценария, драматургична структура, анимационна технология (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20) | 17 | 17 | 19 | 15 | 9 | 18 | 19 | 16 | 15 | |
| Оценка на визуалната концепция на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20) | 18 | 18 | 19 | 16 | 8 | 19 | 20 | 17 | 19 | |
| Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (Чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (8) | 8 | 8 | 8 | 7 | 5 | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| Оценка на професионалния опит и призвание на продуцента (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (8) | 7 | 8 | 6 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 7 | |
| Оценка на професионалния опит и призвание на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (12)) | 10 | 9 | 12 | 12 | 10 | 11 | 12 | 11 | 8 | |
| Обща оценка: | 69 | 68 | 73 | 66 | 42 | 74 | 77 | 66 | 63 | 53.222222 |
| | Радостина Нейкова | Силвия Иванова | Крикор Саркисян | Иван Цонов | Владимир Шомов | Катя Мънкова | Мая Бочева | Биляна Иванова | Елена Рапонджиева | |
| Подписи: |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| | | | | | | | | | | Обща оценка |
| | | | | | | | | | | 598 |

| Градinarят на бурените | | 19A041 | | | | | | | | | | | сц. и реж. Ася Кованова, прод. Кулев Филм Продукция ООД - Анри Кулев | |
|---|-------------------|---|-----------------|------------|----------------|--------------|------------|----------------|-------------------|----|----|---------------|--|--|
| критерии | Радостина Нейкова | Национална художествена комисия за анимационно кино | | | | | | | | | | средна оценка | | |
| | | Силвия Иванова | Крикор Саркисян | Иван Цонов | Владимир Шомов | Катя Мънкова | Мая Бочева | Биляна Иванова | Елена Рапонджиева | | | | | |
| Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10) | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | | |
| Оценка на сценария, драматургична структура, анимационна технология (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20) | 20 | 20 | 19 | 19 | 20 | 20 | 19 | 20 | 20 | 20 | 15 | | | |
| Оценка на визуалната концепция на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20) | 18 | 19 | 19 | 19 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 14 | | | |
| Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (Чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (8) | 7 | 3 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 7 | 7 | | | |
| Оценка на професионалния опит и признание на продуцента (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (8) | 8 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 6 | | | |
| Оценка на професионалния опит и признание на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (12)) | 11 | 11 | 12 | 10 | 10 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 11 | | | |
| Обща оценка: | 73 | 70 | 73 | 72 | 76 | 78 | 76 | 78 | 76 | 78 | 59 | 655 | | |
| | Радостина Нейкова | Силвия Иванова | Крикор Саркисян | Иван Цонов | Владимир Шомов | Катя Мънкова | Мая Бочева | Биляна Иванова | Елена Рапонджиева | | | | | |
| Подписи: | | | | | | | | | | | | | | |

| Флорентинска нош | | 19A030 | | сц. и реж. Сотир Гелев, прод. Фор Хендс ООД - Пенко Гелев | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|------------------|------------|--|---------------|--|
| критерии | Радостина Нейкова | Национална художествена комисия за анимационно кино | | | | | | | | | | | средна оценка | |
| | | Силвия Иванова | Крикор Саркисян | Иван Цонов | Владимир Шомов | Катя Мънкова | Мая Бочева | Биляна Иванова | Елена Рапонджиева | | | | | |
| Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10) | 7 | 8 | 9 | 7 | 6 | 10 | 10 | 5 | 9 | | | | | |
| Оценка на сценария, драматургична структура, анимационна технология (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20) | 16 | 16 | 19 | 12 | 15 | 19 | 20 | 13 | 14 | | | | | |
| Оценка на визуалната концепция на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20) | 18 | 15 | 19 | 12 | 13 | 18 | 20 | 14 | 6 | | | | | |
| Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (Чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (8) | 7 | 5 | 8 | 6 | 7 | 8 | 8 | 7 | 4 | | | | | |
| Оценка на професионалния опит и признание на продуцента (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (8) | 8 | 8 | 6 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 5 | | | | | |
| Оценка на професионалния опит и признание на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (12)) | 12 | 11 | 12 | 12 | 11 | 12 | 12 | 12 | 7 | | | | | |
| Обща оценка: | 68 | 63 | 73 | 57 | 59 | 75 | 78 | 59 | 45 | 50.444444 | 577 | | | |
| | Радостина Нейкова | Силвия Иванова | Крикор Саркисян | Иван Цонов | Владимир Шомов | Катя Мънкова | Мая Бочева | Биляна Иванова | Елена Рапонджиева | | | | | |
| Подписи: |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |

Отражения 19A032 сц. и реж. Николай Димитров, прод. ЕТ ВАИК - Валерий Костов

| критерии | Национална художествена комисия за анимационно кино | | | | | | | | | | | средна оценка |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|------------------|------------|---------------|
| | Радостина Нейкова | Силвия Иванова | Крикор Саркисян | Иван Цонов | Владимир Шомов | Катя Мънкова | Мая Бочева | Биляна Иванова | Елена Рапонджиева | | | |
| Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10) | 7 | 7 | 6 | 10 | 10 | 8 | 6 | 9 | 6 | | | |
| Оценка на сценария, драматургична структура, анимационна технология (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20) | 16 | 15 | 14 | 19 | 17 | 17 | 12 | 16 | 10 | | | |
| Оценка на визуалната концепция на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20) | 15 | 13 | 11 | 19 | 17 | 17 | 11 | 17 | 9 | | | |
| Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (Чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (8) | 7 | 4 | 8 | 8 | 6 | 7 | 7 | 8 | 1 | | | |
| Оценка на професионалния опит и признание на продуцента (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (8) | 6 | 5 | 6 | 8 | 6 | 8 | 7 | 8 | 3 | | | |
| Оценка на професионалния опит и признание на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (12)) | 3 | 3 | 10 | 10 | 9 | 9 | 10 | 9 | 3 | | | |
| Обща оценка: | 54 | 47 | 55 | 74 | 65 | 66 | 53 | 67 | 32 | 45.222222 | 513 | |
| | Радостина Нейкова | Силвия Иванова | Крикор Саркисян | Иван Цонов | Владимир Шомов | Катя Мънкова | Мая Бочева | Биляна Иванова | Елена Рапонджиева | | | |
| Подписи: |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |