

Проф. д. н. **Николай Стефанов Лазаров**

Роден на 25 януари, 1950 г. в град Габрово. Женен, с две деца.

София 1407, ул. "Любата" № 7, тел. 9628117, 0888 946522, nslazarovi@gmail.com

ТВОРЧЕСКА АВТОБИОГРАФИЯ

Образование

2006 – Печели конкурс на НАТФИЗ за щатен **ПРОФЕСОР**, КИНОЗНАНИЕ, диплом ВАК №24032/22.01.07

2004 – **ПАТЕНТ ЗА ИЗОБРЕТЕНИЕ** № BG64327 B1 – *Метод за добавяне на компютърно генерирани ...*

2001 – Защитава научната степен **ДОКТОР НА ИЗКУСТВОЗНАНИЕТО**, диплом ВАК №27199/7.05.01.

1998 - Защитава научното звание **ДОЦЕНТ** – ПРОТОКОЛ, **ПВАК №19039 / 19.03.98**

1993 - Завършва квалификационен курс - **БИЗНЕС МЕНИДЖМЪНТ**, свидетелство №8644 – УНСС.

1969-1974 - Следва ВГИК - Москва –**ФИЛМОВ ОПЕРАТОР**, Диплома **Ю#878890**, дипломна работа:

Сутреините изстрели не бяха последни, игр.,80 мин., награди - Атина, Бритиш Филм Институт, Ташкент.

1969 - Сребърен и бронзов медал от „**5-ти Републикански фестивал на любителското кино**”.

1969 - Завършва Техникум по механоелектротехника Д-р Василиади - Габрово.

Професионална кариера

2002 до 01.12.2011 е Изпълнителен Директор на *Аудиовидео Орфей ЕАД*.

1996-2002 е Технически Директор на *Аудиовизия Орфей ЕООД*.

От 1993 г. и днес е оператор на свободна практика. Заснел е 29 игрални филма, над 40 документални и много престижни реклами - *Гранд хотел Варна*, *СОМАТ*, *Пежо 405 GL*, *Миринда лимон PEPSI*, *Туризм в Кипър- VOX TV*-Кьолн, "*JUST UNIQUE*"- С&К - Белгия, *-А как же?*- ОПТ-Москва, *Canon*, *REFAN* и др.

1976-1993 – **ФИЛМОВ ОПЕРАТОР ПЪРВА КАТЕГОРИЯ** в СТФ „Екран”. Работи и като режисьор на документалните филми *Спомен за човек*, *Смях против страх*, *Д-р Семашко*, *Воиникът Симеон Мирни*.

1976 - Киностудия “Бояна” дебют с игралния филм *Надбягване*, реж. О. Сурдалов.

1974-1976 Военна служба - филмов оператор в КНА – „*Птица*“ игр. /с Т. Благоев/ и 4 док. филма.

През последните години е заснел филмите:

2013 – 2014 – *Райска ябълка*, HD, игрален + рис. анимация + Digital composition, реж. Вл. Шомов.

2010-2013 - *Радостта и тъгата на тялото*, S16 - 35 мм. & DCP, игр.130 мин., реж. А. Пантзис

2010 - *Пътуване*, HD to 35 мм, анимация с актьори (green box и виртуални декори) 14 мин., България

2008 - Снима реклами за студио „*Златен век*” и др.

2007 – *Куклени приключения*, DVCPRO50, док. 54 мин, БНТ, реж. К. Петрова ;

2006 – *Три сестри и Андрей*, DVCPRO50, (green box и виртуални декори) 15 мин., България -Германия, реж. А. Паунов и Б. Десподов - всеки кадър е дигитален визуален ефект.

2006 - “*Тик – так*”, 35 мм - Анимационен филм, реж. Б. Десподов.

2004 / 2006 – *Църква за вълци*, DVCPRO50, игрален 12 x 56 минути за БНТ, реж. Н. Ламбрев.

2002 - *Една калория нежност*, /оператор на камера/ - 35мм, игрален, реж.Ив. Гръбчева.

2002 –*Игри*- Beta Digital, игрален + куклен , реж. К. Петрова – САЩ.

2001 - *Въображаем концерт*, Beta Digital, игрален + куклен, реж. К. Петрова-САЩ.

2001 –*Сътворението*, Beta SP, документална експресия 90 мин. Германия, реж. Анри Кулев.

2000 - *То Тама*, – Супер16, игрален, реж А. Пантзис – Кипър, Гърция, Франция, България.

1999 - *Полицейски истории*, Beta SP куклен, реж. Катя Петрова – САЩ.

1999 - *N.T.F.*, Beta SP, 7 серии по 55 минути - документален, реж. Марио Кръстев.

1998 - *Пътят към Итака* 35 мм игрален, реж. Костас Димитриу – Кипър, Гърция, Англия.

1998 - *Магьосници*, 35 мм игрален, реж. Сотир Гелев и Иван Гец.

1998 - *Кървав спорт* - 4, 35 мм игрален, реж. Елвис Рестано - САЩ /оператор на втора камера/.

1997 - *Армстронг*, 35 мм игрален, реж. Менахем Голан, New Image – САЩ.

1996 -*Клането на петела*, 35мм игрален,реж.А. Пантзис - Кипър,Гърция,Франция, Германия.

Награди на негови филми.

2012 – *Best Animation Movie*: - “*Trip*” *от Bulgaria* , Загреб, Хърватска и още 8 награди.

2009 - *Златен Ритон* за *Три сестри и Андрей*. - <http://www.youtube.com/watch?v=ObGSrxsnje8>.

2009 - Наградата *Джеймисън* на София филм фест за *Три сестри и Андрей*.

2007 - Голямата награда “*Академика*”2007 - за принос в популяризирането на българското кино.

2006 – Годишни награди на НФЦ–най-добър анимационен филм “*Тик – так*” реж. Б. Десподов.

2002 – Първа награда на МФФ в Кайро за филма *То Тама*.

2002 – 4 IPFV Солун – BEST ANIMATION FILM – за филма “Въображаем концерт” - САЩ.
 2001 – 42 МФФ Солун – Наградата на FIPRESCI и Бронзов медал за Най-добър филм *То Тама*.
 1997 - Рим-Първа награда за "Художествена изразност" за филма *Клането на петела*.
 1997 - Барселона - Най-добър филм - *Клането на петела*.
 1997 – *Клането на петела*, представя Гърция в конкурса „Оскар“ за най-добър чуждоезичен филм.
 1996 - Наградата на журито на МФ "Любовта е лудост" - Варна за филма *Клането на петела* - Специална награда "За принос в развитието на филмовия език".
 1996 - 37 МФФ Солун - награда на FIPRESCI и за най-добър гръцки филм - *Клането на петела*.
 1989 - Сребърен Дракон - Краков за филма *Животът е пред нас*, реж. Ю. Кънчева.
 1989 - Наградата на Токио за филма *Без упойка*, реж. Ю. Кънчева.
 1989 - Приз Европа в Страсбург за филма *Без упойка*, реж. Ю. Кънчева.
 1988 - Сребърна Ракла на фестивала в Пловдив за филма *Жирафчето*, реж. Н. Георгиев.
 1986 - Сребърна награда на фестивала Сантарем, Португалия, за филма *Именно*, реж. М. Гецов.
 1985 - Специално отличие на фестивала Краков 84 - *Спомен за човек* реж. Н. Лазаров.

Специализация в новите технологии за визуалните ефекти и дигитална обработка.

2010 - Построява специализирано студио за визуални ефекти - АСК-4 в *Орфей ЕООД*.
 2003 - Организира технологични звена за DIGITAL MASTERING, VFX и DVD authoring в *Орфей*.
 2000 - Построява Студио "Въло Радев" - АСК-3 в *Аудиовизия Орфей ЕООД*.
 1996 – Основана *Направление Визуални Ефекти* което ръководи като технически директор на *Орфей*.
 1996 - Съвместно с *TV 1* на Румен Ковачев създават *Първи частен ПТС - /6 камерен/*.
 1996 - Построява *Студио АСК-2* в *Аудиовизия Орфей ЕООД*. Разработва специфична технология и инструменти за трансфер на видео и дигитално генерирани изображения върху филмова лента. Така са изработени 80 кадъра за филма *Магьосници*, много реклами, анимационни филми и др.
 1995 - Построява и ръководи *Студио АСК-1* в *Аудиовизия Орфей ЕООД* със син екран за визуални ефекти.
 1984 - 1993 - Основана и ръководи студио "*Магически екран*" където за пръв път осъществява нови за България технологии като Син Екран, Маскиращи рисунки, Фронтпрожекция, Ротоскоп и др. за наши и чужди филми - *Жирафчето*, *Бащата на яйцето*, *Дан Колов*, *Дет Сталкер*, *Прашинки*, *Забранения плод*, *Черната лястовица*, *Трака-трак* и мн. др.
 1984 /1992 - Художествен ръководител на студио за визуални ефекти на СТФ "Екран".
 1988 - Съвместно с инж. С. Янков и инж. А. Караниколов изработват Vi-rack за оптичен принтер Seiki + анаморфотна система за него с което за първи път в България, осъществява работа на формат Super 35, а също и дезанаморфиране от широк екран на 16 мм за док. филм "Катя Паскалева" – оператор Е. Пенев.
 1986 – Построява и ръководи „Студио магически екран“ в СТФ „Екран“
 1986 – Създава идеен проект и ръководи изработката на триглава оптична копирна машина 2H+V.
 1985 - Модифицира камера ARRI 16ST в S16 за да внедри технологията **Super16** за България.

Академична дейност.

Преподавател по "**ВИЗУАЛНИ ЕФЕКТИ В ЕКРАННИТЕ ИЗКУСТВА**".

1996 и днес - НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" – София.
 1994 – 2005 Софийски Университет "Св. Климент Охридски".
 1995 – 2003 Нов Български Университет – София.
 1992 – 2003 Югозападен университет "Неофит Рилски" - Благоевград.

Публикации.

Публикувал е статии, доклади, монографии - *Формата S16; Анимацията като FX; Видео запис или филмов запис?; Визуални ефекти в студио Магически Екран; Не дигитализирайте Червената Шапчица; Екранът на 21 век - изкуство и технология; Изкуство и техника на визуалните ефекти; Реално за виртуалната реалност; Бъдещето на филма не е дигитално; Вторият век на визуалната памет; Злато 24 к/сек.; Църква за вълци-зад кадър; 100 дни зад кадър.*

Член на EUROPEAN FILM ACADEMY – EFA, Berlin, membership no.12801

Член на European Federation of Cinematographers – IMAGO.

Член на Съюза на Българските Филмови Дейци.

Член на Асоциацията на Българските Оператори – АБО.

Член на Асоциация на хабилитираните преподаватели по киноизкуство АКАДЕМИКА 21.

Член на Специализирания Научен Съвет по кинознание и театрознание към ВАК /2007 – 2010/

Председател на Национална техническа комисия към НФЦ / 2006 – 2010 г./ (единствен до сега).

Реставрационна дейност на проф. Н. Лазаров за национални филмови архиви

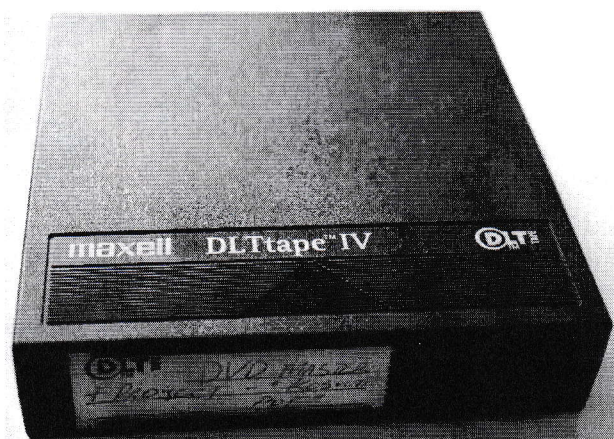
2005 Печели конкурс на МК и ръководи проект за РЕСТАВРАЦИЯ, КОНСЕРВАЦИЯ И СЪХРАНЕНИЕ НА **68 000** МЕТРА НИТРАТНИ АРХИВНИ ФИЛМИ НА *БЪЛГАРСКА НАЦИОНАЛНА ФИЛМОТЕКА*.

2006 - Н. Лазаров изпълнява проект на МВнР за представяне на България пред Европейския съюз с представителна колекция от 10 български игрални филми.

2007 – 2011 Лазаров ръководи национални проекти за дигитална реставрация, субтитриране на 5 европейски езика, тираж на Blue Ray и DVD за широко разпространение на класически български игрални филми по договори с НФЦ.

- 1957г. реж. Рангел Вълчанов - *НА МАЛКИЯ ОСТРОВ*;
1960/83г. 16 български автори и 16 анимации – *BULGARIAN CLASSIC CARTOONS*;
1964г. реж. Вълло Радев - *КРАДЕЦЪТ НА ПРАСКОВИ*;
1970г. реж. Димитър Петров - *ТАРАЛЕЖИТЕ СЕ РАЖДАТ БЕЗ БОДЛИ*;
1972г. реж. Методи Андонов - *КОЗИЯТ РОГ*;
1972г. реж. Димитър Петков - *С ДЕЦА НА МОРЕ*;
1974г. реж. Вълло Радев - *ОСЪДЕНИ ДУШИ*;
1974г. реж. Иванка Гръбчева - *ИЗПИТИ ПО НИКОЕ ВРЕМЕ*;
1975г. реж. Вили Цанков - *СВАТБИТЕ НА ЙОАН АСЕН*;
1977г. реж. Бинка Желязкова - *БАСЕЙНЪТ*;
1978г. реж. Владимир Янев - *ТОПЛО*;
1979г. реж. Христо Христов - *БАРИЕРАТА*;
1979г. реж. Борислав Шаралиев - *ВСИЧКО Е ЛЮБОВ*;
1979г. реж. Рангел Вълчанов - *ЛАЧЕНИТЕ ОБУВКИ НА НЕЗНАЙНИЯ ВОЙН*;
1982г. реж. Христо Христов - *ЕДНА ЖЕНА НА 33*;
1982г. реж. Никола Рударов - *КОМБИНА*;
1982г. реж. Веселин Бранев - *ХОТЕЛ ЦЕНТРАЛ*;
1983г. реж. Николай Волев - *ГОСПОДИН ЗА ЕДИН ДЕН*;
1984г. реж. Борислав Шаралиев - *БОРИС I*;
1987г. реж. Иван Андонов - *ВЧЕРА*;
1988г. реж. Людмил Стайков - *ВРЕМЕ НА НАСИЛИЕ*;

Заб. По инициатива на проф. Лазаров, към договореното DVD съдържание са добавени и български субтитри, за да бъдат филмите достъпни за хора с увреден слух.



За първи път у нас, още от 2004 г. всички реставрирани за DVD игрални филми и субтитри бяха архивирани на DLT касети, а по-късно на новите версии LTO4, LTO5, LTO6.

LTO остава най-надеждната технология за сравнително евтино дълготрайно архивиране на дигитални филми, която проф. Лазаров въведе като директор в Аудиовидео „Орфей“ ЕАД без допълнителни инвестиции от държавата. Филмите може да бъдат лесно разархивирани и преиздавани следващите 20 до 30 години.