

А В Т О Б И О Г Р А Ф И Я

ЛИЧНИ ДАННИ

Име	Емил Емилов Рашев
Дата на раждане	21.11.1954 год.
Месторождение	гр.София
Адрес	ул."Раковски" № 125 гр.София
Телефон	GSM 0888 420 759
Семейно положение	женен

ОБРАЗОВАНИЕ

1969 -1972 средно	125 основно у-ще гр. София
-------------------	----------------------------

1975 – 1980 висше	ВИТИЗ"КР.САРАФОВ" Магистър по филмово и телевизионно операторство
-------------------	---

Компютърна грамотност	Word,Photoshop
-----------------------	----------------

чужди езици	Руски,Английски/ говоримо/
-------------	----------------------------

ОБЩ ТРУДОВ СТАЖ	42 години
-----------------	-----------

1975-1993

Фирма
Длъжност

Студия за игрални филми -Бояна
асистент оператор,втори филмов
оператор, оператор на камера,
оператор

дейност

участие в производството на
повече от 20 игрални и над 100
поръчкови филми

1989

Дебют с филмовата новела
„Кукувича прежда”

1996

Фирма
Длъжност

НАТФИЗ „Кр.Сарафов”
преподавател, секретар катедра
ФТО/Ф

2002 Научна степен Доктор
2009 Научна степен Доцент

преподавател по:
в НАТФИЗ

1. Осветление и осветителна техника
2. Телевизионна техника и технологии

2002 автор на книгата „Светлината в практиката на филмовия и телевизионен оператор”

2008 автор на книгата „Светлината - техника, усещане, магия” – представена като хабилитационен труд

2016 ръководител катедра Филмово и тв операторство и фотография
Ръководител специалност филмово и тв операторство
Член на УС на “Академика”.

1997 – 2014
Фирма

Длъжност

СУПЕР АРТ - производство на телевизионни предавания
отговорен оператор на дългогодишни телевизионни предавания като „Риск печели-риск губи”, ”Кой е по-по-най”, ”Сделка или не” „Горчиво”,

”Любовни игри”, ”Това е мое” и оператор в много други предавания, около 2000 „живи” ефира и над 12000 записа като отговорен оператор. Един от първите оператори прилагачи активно „кино” методи в телевизионната практика, когато се създадоха нови телевизии и имаше стремеж да се освободят тв предавания от каноните на БНТ, като извънстудийни предавания по всяко време: ден, нощ, здрач, както и в преход, чрез смяна на баланса, предавания от необичайни места, използване на филтри от филмовата практика, един от първите работещи с „интелигентно” осветление, цветни контри и т.н. Оператор на 7 поръчкови, корпоративни филма.