

Предложения за промени в Закона за кино на гилдия „Кинодраматурзи“ към СБФД

Гилдията смята, че трябва коренно да се промени самата философия на Закона, за да служи той за развитието на българското кино, а също така основно да се промени и Правилника за приложението му, чиито несъвършенства задълбочават проблемите, генерирайки скандали и непродуктивни професионални отношения.

Ето някои от най-необходимите промени, според членовете на гилдия „Кинодраматурзи“:

1. Да бъде създаден Фонд „БГ кино“ през частни отчисления / тъй като сега твърдят, че МВБ забранява другите начини/.
2. Да се премахне категорично обвързването на държавната субсидия и нейното нарастване с бройката филми на база средностатистически бюджет / сега в т. 17 от закона са заложени 7 игр.филма, от чийто среден бюджет се оформя следващата субсидия /.
3. Да се преборим за определяне на бюджета на НФЦ като процент от БВП, макар и много малък.
4. Да се изработят нови понятия за параметрите на нискобюджетен български игрален филм /сега се смесват „нискобюджетен“ и „труден“ според европейската терминология/.
5. Да залегне в закона, че половината от субсидията трябва да отива за нискобюджетни филми.
6. Членовете на НСК да бъдат избирани за една година и през това време да не могат да кандидатстват с проект в НФЦ.
7. Комисиите да са от 5 човека / 2 режисьори, 2 кинодраматурзи и 1 критик /продуцентите да са във ФК/.
8. Комисиите да се определят чрез сформирание на „банка“ с хора от горните професии, предложени по 3 от всички гилдии и асоциации, от която „банка“ се теглят 5 човека, като се избират 1-ва и 2-ра резерви, в случай, че някой от 5-мата изтеглени има конфликт на интереси за дадената сесия.
9. Комисиите да се избират за една сесия.
10. Комисиите да се определят след подаване на проектите.
11. Членовете на една комисия да имат право да кандидатстват с проект в друг вид кино пред друга комисия.
12. В закона да залегне, че разпространителите трябва да дават отчисления от печалбата си за българско кино, а не както сега - НФЦ да субсидира разпространителите на българско кино.
13. НФЦ да актуализира минималните хонорари спрямо промените в минималната работна заплата и своевременно да ги качва на сайта на НФЦ.
14. НФЦ да гарантира минимумите на хонорарите да бъдат плащани от продуцентите – в противен случай продуцентът да не се допуска до кандидатстване със следващ проект поне пет години.

След обсъждане на промените във всички гилдии и публикуването на одобрените предложения на сайта на СБФД и НФЦ, да бъде проведена публична дискусия в Дома на киното.

За промените в закона Боян Папазов предлага да се обърнем към Мая Манолова, след като прецизираме предложенията си, тъй като тя има екип от юристи, които могат да формулират исканията ни юридически, преди да бъдат внесени в Народното събрание.