

Изх. № 31/02.03.2017г.

**ДО**

**Камен Балкански**

**Изпълнителен директор на Национален филмов център**

Уважаеми г-н Балкански,

В отговор на Ваше запитване за становище на промените в Закона за филмовата индустрия, изготвени от Работната група за промените в закона, бих искал да ви уведомя, че на 22.02.2017г. и на 28.02.2017г. се проведеха заседания на Общото събрание на БАФТРС, на които бяха обсъдени предложените промени и изменения в Закона за филмовата индустрия. От името на всички членове на БАФТРС бих искал да изразя благодарност към Работната група и всички експерти, включили се в изготвянето на така необходимите изменения и промени в действащия закон.

След проведени обсъждания по всички членове и Закона за филмовата индустрия в неговата цялост, БАФТРС предлага:

1. чл.7, ал.2 да отпадне предложението мандатът да бъде намален от „пет“ на „три“ години.
2. В чл.7, ал.3 да остане текстът „филмова индустрия“, не „филмово производство“.
3. В предложението чл.9, ал.1 „опит“ да бъде допълнен с „опит в областта на филмовата индустрия и екранните изкуства“. Предложеният текст В края на изречението вместо точка се поставя запетая и изречението се допълва с израза „както и хабилитирани учени и преподаватели в областта на екранните изкуства.“ да отпадне.
4. Да отпадне предложеното изменение в чл. 9, ал. 3 т. 5 се изменя и придобива следното съдържание: „5. оценява постъпилите предложения и определя българската номинация за наградите на Американската филмова академия.“ и да остане съществуващата към момента разпоредба.
5. В предложеното изменение в чл.10, ал.1 да остане броят на членовете на художествени комисии - 9, които се назначават от изпълнителния директор за период от една година.
6. В чл.10, ал.2 от предложеното изменения "филмова индустрия" да се замени с „филмовата индустрия и екранното изкуство“.
7. В чл.10, ал.4 от предложените изменения да бъде добавен текста "по жребий" след текста "Изпълнителният директор не може да назначава".

8. В чл.11, ал.1 текстът "Тя е организирана в 8 равнопоставени състава от по 7 членове", да се измени "с 8 състава от по 5 членове".
9. В предложението чл. 11, ал. 2, в т.3 текстът "трима" да бъде заменен с "един".
10. В чл.14 да бъде създадена нова разпоредба: Нов: Членовете на НСК и членовете на художествени комисии могат да кандидатстват със свои проекти във всяка комисия, когато не са неини членове."
11. В предложеното изменение: В чл. 14, ал. 4 се изменя и придобива следното съдържание: „В случаите по ал.3 изпълнителният директор попълва със заповед състава на органа по чл.8, ал.1 до края на мандата на напусналия или освободения неин член съответно от списъка с направените предложения по ал. 1 или от списъка на номинираните по чл. 10, ал. 2, да се добави следния текст в края на изречението: "съгласно процедурата по чл.10, ал.4".
12. Предложение за изменение в чл. 18, ал. 2, т. 1 да отпадне.
13. Предложение за изменение в чл. 18, ал. 2, т.2 да отпадне.
14. В предложената разпоредба в чл. 29, ал.2 след текста "търговски дружества с държавно участие, както и юридически лица на бюджетна издръжка или които управляват имуществено-държавна собственост" да бъде добавен текста "с изключение на висшите училища по изкуства".
15. Предложената нова разпоредба чл.30, ал.2, т.3 да отпадне.
16. Предложеното изменение в чл.30, ал.3 с добавяне на текста "на два тура, проведени в различни дни" е неясен.
17. Предложението за нов текст на чл.30, ал.7 да отпадне изцяло.
18. В предложената нова ал.12 на чл.30 разпоредба "Изпълнителният директор може" да бъде заменен с "Изпълнителният директор е длъжен".
19. В предложената нова ал.15 на чл.30 срокът за удължаване на договора по взаимно съгласие на страните да бъде най-много до ДВЕ години от датата на сключването му.
20. Да се създаде отделна глава, уреждаща правата и задълженията на двете страни по договора за държавно подпомагане, като се включат задължителни условия за: ангажиране на продуцента за разпространение на филма; възвръщаемост на финансирането към НФЦ от страна на продуцента и т.н. **(Вижте предложения в т.2 по-долу)**
21. В предложението нов чл. 32а, след текста "седмици и панорами на нови български филми" да отпадне текста "в страната".

22. В т.3 да се добави текста "не се прилага за седмици и панорами" след края на изречението.
23. Нов чл.34б да отпадне.
24. Предложението в чл.35, ал.2 след думата "проява" се добавя изразът "само след предварително съгласие на продуцента" да отпадне.
25. В предложението нов текст на чл.35, ал.3 след "Договорите за финансово подпомагане задължително съдържат уговорки относно представянето на филма на националните филмови фестивали" да се добави текста в края на изречението "и международни форуми".
26. В предложението нов текст на чл.37, ал.4, т.3 и чл.37, ал.4, т.4 думата "цигари" да се замени с "тютюневи изделия".
27. В предложеното изменение в чл.38, т.4 след "световна разпространителска компания" да се добави текст "в случай на копродукция".
28. Да отпадне предложението за изменение на В § 1 от Допълнителните разпоредби в т. 2, б. "б".
29. Да се изготви нова формулировка на разпоредбата в Допълнителните разпоредби § 1, т. 4.
30. Да се изготви нова формулировка на разпоредбата в Допълнителните разпоредби § 1, т. 14.

**Освен записаните досега предложения предлагаме и следните нови такива:**

1. В чл. 16 да бъдат добавени и следните нови приходоизточници за бюджета на Агенцията:
- Събиране на 4% от продажните цени на всички видове носители със запис на филми.
  - Събиране на отчисление в размер от 3% от рекламната цена по договорите от национални и регионални телевизионни оператори.
  - Събиране на отчисление в размер от 3% от приходите от публични прожекции на филми в киносалоните на страната.
  - Събиране на отчисление в размер от 2% от приходите на търговските дружества, осъществяващи предаване на телевизионни предавания на територията на страната.
  - Събиране на отчисление в размер от 1% от приходите на търговските дружества, които осъществяват единствено интернет услуги.
  - Събиране на отчисление в размер от 1% от приходите в държавния бюджет от хазартни игри.

Предложеният процент отчисления подлежи на допълнително изчисление и уточняване.

Идеята е постепенно тези алтернативни източници на финансиране за Агенцията да се оформят като втори възможен фонд за кандидатстване и реализация на филмови проекти.

2. В чл. 30 да бъде създадена нова алинея /или изцяло нов член/, където да се упоменат задължителни клаузи в договора между агенцията и продуцента за отпускане на помощта. Такива, според нас, трябва да са: задължението на продуцента не само да организира премиера, но и да осигури разпространение на филма по най-добрия начин; сроковете на отчет на приходите от експлоатацията на филма; условието, че ако приходите от експлоатацията на филма надхвърлят разходите на продуцента за филма, постъпили в бюджета му извън финансовата подкрепа на агенцията, то продуцентът дължи отчисления към агенцията по приета годишна схема; условията, при които агенцията може да използва филма за некомерсиални цели, без да вреди на търговската му експлоатация.

3. Да бъде създадена и приета от Министерския съвет предвидената в чл. 31а наредба за участието на лица, ненавършили 18г. във филмови продукции.

4. В Преходните и заключителни разпоредби да се изпише задължение за промяна в режима на внос/износа за филмов реквизит, оръжие, както и специални правила за ползване на превозни средства за нуждите на филмови продукции на територията на Република България.

5. Извън текста на този закон /в приложенията към Правилника за дейността на ИА НФЦ/ трябва да се извърши пълна промяна на точковата система на оценяване на проектите, с нейното опростяване, въвеждане на т.нар. „обективни критерии“, както и задължителното изискване за стенографски протокол на заседанията на художествените комисии.

6. Полезно би било да се създадат и приемат по съответния ред/с подпис от министъра на културата, а не само от изпълнителния директор на агенцията/ нови подробни Правила на агенцията, които да уредят в детайли дейностите, в съответствие със ЗФИ.

**Приложено изпращаме и копие на Писмо с Изх. №26/14.04.2014г., в което БАФТРС предлага предложения за нови критерии и точкуване в оценъчните карти на художествените комисии.**

С уважение,

Проф. д-р Станислав Семерджиев

Председател на БАФТРС

**Изх. N 026 / 14.04.2014**

ДО:  
Г-н Георги Чолаков  
И.д. Изпълнителен директор  
ИА "НФЦ"

Уважаеми г-н Чолаков,

С решение на Общото събрание на сдружение „Българска асоциация на филмовите, телевизионните и радио сценаристи – БАФТРС” от 09.04.2014 Ви изпращам предложения, засягащи работата на НСК и НХК.

**А. Предложения за нови критерии и точкуване в оценъчните карти**

**ИГРАЛНО КИНО – 50 точки**

1. Оригинална сюжетна и/или жанрова интерпретация на темата - 5
2. Убедителност на характерите, мотивацията и поведението на персонажите – 10
3. Универсалност и дълбочина на конфликта - 10
4. Органичност и функционалност на речта - 10
5. Значимост на проекта за българската идентичност, обществено развитие и културни традиции - 5
6. Потенциал на проекта за зрителски и/или фестивален успех - 5
7. Успешна реализация на предишни проекти на основния творчески екип – 5

**ДЕБЮТ (игрален пълнометражен и късометражен филм) – 50 точки**

1. Оригинална сюжетна и/или жанрова интерпретация на темата - 10
2. Убедителност на характерите, мотивацията и поведението на персонажите – 10
3. Универсалност и дълбочина на конфликта - 10
4. Органичност и функционалност на речта - 10
5. Значимост на проекта за българската идентичност, обществено развитие и културни традиции - 5
6. Потенциал на проекта за зрителски и/или фестивален успех - 5

**РАЗВИТИЕ НА СЦЕНАРИЙ (игрален филм) – 40 точки**

1. Оригинална сюжетна и/или жанрова интерпретация на темата - 10
2. Убедителност на характерите, мотивацията и поведението на персонажите – 10
3. Универсалност и дълбочина на конфликта - 10
4. Значимост на проекта за българската идентичност, обществено развитие и културни традиции - 5
5. Потенциал на проекта за зрителски и/или фестивален успех - 5

#### **ДОКУМЕНТАЛНО КИНО – 50 точки**

1. Оригинална сюжетна и/или жанрова интерпретация на темата - 10
2. Избор на оригинални персонажи и убедителност на характерите, мотивацията и поведението им – 10
3. Обхват (широта и дълбочина) на проучвателната работа по темата и сюжета - 10
4. Значимост на проекта за българската идентичност, обществено развитие и културни традиции - 10
5. Потенциал на проекта за зрителски и/или фестивален успех - 5
6. Успешна реализация на предишни проекти на основния творчески екип – 5

#### **ДЕБЮТ (документален филм) – 40 точки**

1. Оригинална сюжетна и/или жанрова интерпретация на темата - 10
2. Избор на оригинални персонажи и убедителност на характерите, мотивацията и поведението им – 10
3. Обхват (широта и дълбочина) на проучвателната работа по темата и сюжета - 10
4. Значимост на проекта за българската идентичност, обществено развитие и културни традиции – 5
5. Потенциал на проекта за зрителски и/или фестивален успех - 5

#### **РАЗВИТИЕ НА СЦЕНАРИЙ (документален филм) – 30 точки**

1. Оригинална сюжетна и/или жанрова интерпретация на темата - 10
2. Избор на оригинални персонажи и убедителност на характерите, мотивацията и поведението им – 10
3. Значимост на проекта за българската идентичност, обществено развитие и културни традиции – 5
4. Потенциал на проекта за зрителски и/или фестивален успех - 5

#### **АНИМАЦИОННО КИНО – 50 точки**

1. Оригинална сюжетна и/или визуална интерпретация на темата - 10
2. Адекватни визуални и динамично-анимационни характеристики на персонажите, декора и композицията на кадъра, спрямо сюжета и жанра – 15
3. Адекватна анимационна техника и технология при разработката на сюжета - 10
4. Значимост на проекта за българската идентичност, обществено развитие и културни традиции – 5
5. Потенциал на проекта за зрителски и/или фестивален успех - 5
6. Успешна реализация на предишни проекти на основния творчески екип – 5

#### **ДЕБЮТ (анимационен филм) – 40 точки**

1. Оригинална сюжетна и/или визуална интерпретация на темата - 10
2. Адекватни визуални и динамично-анимационни характеристики на персонажите, декора и композицията на кадъра, спрямо сюжета и жанра – 10
3. Адекватна анимационна техника и технология при разработката на сюжета - 10
4. Значимост на проекта за българската идентичност, обществено развитие и културни традиции – 5
5. Потенциал на проекта за зрителски и/или фестивален успех – 5

#### **РАЗВИТИЕ НА СЦЕНАРИЙ (анимационен филм) – 40 точки**

1. Оригинална сюжетна и/или визуална интерпретация на темата - 10
2. Адекватни визуални и динамично-анимационни характеристики на персонажите, декора и композицията на кадъра, спрямо сюжета и жанра – 10
3. Универсалност и дълбочина на конфликта - 10
4. Значимост на проекта за българската идентичност, обществено развитие и културни традиции – 5
5. Потенциал на проекта за зрителски и/или фестивален успех - 5

## Б. Национални художествени комисии и Национален съвет за кино

1. Предлагаме да се въведе изискване, че членовете на НСК имат право само на един мандат от 2 години, в рамките на четиригодишен период.
2. Предлагаме да отпадне изискването, че членовете на НСК нямат право да участват с проекти в други секции, извън своята, през годината, в която изпълняват функциите си.
3. Предлагаме членовете на НСК да бъдат избирани **не по квоти** на сдруженията, а по професии, чрез теглене на жребий от банка с имена на колеги, утвърдени в съответната професия и предложени от съответните сдружения, в които членуват (като един от членовете по право се предлага от НФЦ, но отговаря на изискването за професионален ценз):

ИГРАЛНО КИНО:   Сценаристи – 2  
                          Режисьори – 2  
                          Оператори – 1  
                          Критици – 2  
                          Продуценти – 2

ДОКУМЕНТАЛНО КИНО:  
                          Сценаристи – 2  
                          Режисьори – 2  
                          Оператори – 1  
                          Критици – 2  
                          Продуценти – 2

АНИМАЦИОННО КИНО:  
                          Сценаристи – 2  
                          Аниматори – 3  
                          Режисьори – 1  
                          Критици – 1  
                          Продуценти – 2

**От името на гласувалите на Общото събрание (28):** Александра Генова, Асен Георгиев, Валентина Ангелова, Влади Киров, Владимир Зарев, Георги Мерджанов, Дамян Дамянов, Деян Статулов, Димитър Дерелиев, Емил Бонев, Емил Спахийски, Златимир Коларов, Илия Костов, Йоана Мирчева, Марин Дамянов, Невелина Попова, Невена Горянова, Нели Димитрова, Огнян Стателов, Правда Кирова, Радостина Нейкова, Станимир Великов, Станислав Семерджиев, Хелиана Стоичкова, Хелия Чавдарова, Цветан Ангелов, Цонко Бумбалов, Юрий Дачев

С уважение,



Проф.д-р Станислав Семерджиев  
Председател на БАФТРС