

АВ 1.1 - 3134/6.08.2012



ЕВРОПЕЙСКАТА КОМИСИЯ

ГЕНЕРАЛЕН СЕКРЕТАРИАТ

Г-на Шапчева,
Моя за циркулянте в
Собрис (МОР, МК, МВНР)
6 август 2012 Казан

Брюксел, 3.8.2012
SG-Greffe(2012) D/ 12673

Постоянно представителство на
Република България
към Европейския съюз
Square Marie-Louise, 49
1000 BRUXELLES

**НОТИФИКАЦИЯ СЪГЛАСНО ЧЛЕН 297 ОТ ДОГОВОРА ЗА
ФУНКЦИОНИРАНЕТО НА ЕС**

Относно: РЕШЕНИЕ НА КОМИСИЯТА ОТ 2.8.2012

Генералният секретариат ще Ви бъде задължен, ако изпратите
приложеното Решение на Комисията до министъра на външните работи.

За Генералния секретар:

Valérie DREZET-HUMEZ

Приложение : C(2012) 5572 final

BG





ЕВРОПЕЙСКА КОМИСИЯ

Брюксел, 2.8.2012 г.
C(2012) 5572 final

Относно: Държавна помощ SA.30569 (NN33/2010) — България
Схема за помощ за българската филмова индустрия

Уважаеми господине,

1. ОБОБЩЕНИЕ

- (1) Имам удоволствието да Ви уведомя, че Европейската комисия извърши оценка на подкрепата за българската филмова индустрия и реши да счете помощта за съвместима с член 107, параграф 3, буква г) от Договора за функционирането на Европейския съюз (ДФЕС). Схемата е одобрена до 31 декември 2012 г. въз основа на факта, че българските органи са се ангажирали да въведат всички изменения, които могат да бъдат необходими след изтичането на срока на действие на Съобщението на Комисията относно кинематографичните и други аудиовизуални творби (по-нататък наричано „Съобщение относно филмовата индустрия“¹).

2. ПРОЦЕДУРА

- (2) С писмо, регистрирано на 9 март 2010 г., българските органи уведомиха Европейската комисия за схема за подпомагане на филмовата индустрия за периода 2010—2012 г.
- (3) Вследствие на искане за информация от страна на Комисията, изпратено на 7 май 2010 г., българските органи потвърдиха в своя отговор от 21 май 2010 г., че помощта вече е била предоставена по схемата, преди да е било изпратено уведомление до Комисията. Вследствие на това Комисията

¹ Съобщение на Комисията до Съвета, Европейския парламент, Икономическия и социален комитет и Комитета на регионите относно някои правни аспекти, свързани с кинематографичните и други аудиовизуални творби (СОМ (2001) 534 окончателен от 26.9.2001 г., ОВ С 43, 16.2.2002 г., стр. 6—17, 16/2/02); удължено през 2004 г. (ОВ С 123, 30.4.2004 г., стр.1—7) и 2007 г. (ОВ С 134, 16.6.2007 г., стр. 5).

Николай Евтимов МЛАДЕНОВ
Министър на външните работи
ул. „Ал. Жендов“ № 2
BG-1040 СОФИЯ

пререгистрира мярката като неправомерна помощ и събщи за това на българските органи с писмо от 22 юли 2010 г.

- (4) Допълнителни разяснения бяха предоставени от българските органи по електронна поща съответно на 29 март 2011 г., 30 септември 2011 г., 6 март 2012 г., 15 юни 2012 и 29 юни 2012.

3. ОПИСАНИЕ НА СХЕМАТА ЗА ПОМОЩ

- (5) **Цел.** Основната цел на помощта е да се окаже подкрепа за развитието и запазването на българската филмова култура. Основните приоритети са: предоставяне на помощ за производството и разпространението на филми с висока артистична стойност и дебютни филмови проекти, гарантиране на правото на публичен достъп до различни форми на филмова творческа активност, защита на правата и интересите на зрителите, подкрепа на нови таланти и млади автори, както и насърчаване на българските филми в страната и в чужбина.
- (6) **Предоставящ орган.** Предоставящият орган е Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ (ИА НФЦ). В съответствие със Закона за филмовата индустрия агенцията е второстепенен разпоредител с бюджетни кредити към Министерството на културата. Трансферът от бюджета на министерството за агенцията се определя с ежегодния закон за държавния бюджет на Република България.
- (7) **Правно основание.** Правното основание на схемата е, както следва: Закон за филмовата индустрия (изменен с ДВ, бр. 74 от 15 септември 2009 г.); Устройствен правилник на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ (изменен с ДВ, бр. 103 от 2 декември 2008 г.); Закон за закрила и развитие на културата (изменен с ДВ, бр. 74 от 15 септември 2009 г.); Устройствен правилник на Министерство на културата (обн. ДВ, бр. 80 от 9 октомври 2009 г.).
- (8) **Източник на помощта.** Помощта се отпуска от общия бюджет на българската държава.
- (9) **Вид на помощта.** Помощта се предоставя под формата на преки безвъзмездни средства.
- (10) **Подкрепяните дейности.** Следните дейности са допустими за подпомагане по схемата, предмет на уведомление:
- а) производство на филми, което включва както български² филми, така и копродукции, както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях,
 - б) разпространение и прожектиране на филми,
 - в) промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино.
- (11) **Бенефициери.** Очаква се между 101 и 500 предприятия да се възползват от схемата всяка година. Бенефициерите са дружества за филмово производство, разпространение и популяризиране. Българските власти

² Това включва и български филми, свързани с национални прояви и чествания на събития и бележити дейци, както и дебютни филми.

потвърдиха, че помощта, предоставена в съответствие със схемата, не е запазена единствено за български граждани и при осигуряването на помощта не се прави дискриминация по отношение на националността или мястото на пребиваване на бенефициера към момента на изплащането на помощта. Предприятията, установени в държава-членка и развиващи дейност в България посредством постоянен клон или агенция, са допустими за помощта³.

- (12) **Допустими разходи:** Допустимите разходи за филмово производство включват писане на сценарий, подготовка и развитие на проект, преработването и усъвършенстването на съществуващия драматургически материал, прослушвания и подбор на актьори, определяне на места за снимки, редактиране и синхронизиране. Що се отнася до подкрепата за разпространението на филми в киносалоните, допустимите разходи включват производство и разполагане на рекламни материали, изработване и субтитриране на копия за разпространение; разходите за промоция и други преки разпространителски разходи. Предоставената помощ не покрива разходите за заплати и издръжка на офиси на разпространителските фирми. По отношение на промоцията на българските филми и националните филмови събития, подкрепата е предвидена за производство и поставяне на субтитри, производство и разполагане на рекламни материали и пътуване и престой на част от екипите, свързани със съответните събития.
- (13) **Приблизителна оценка бюджета и бюджетни разбивки.** Общият годишен бюджет на схемата възлиза на 10,1 млн. BGN (приблизително 5,2 млн. EUR) и 13,6 млн. BGN (приблизително 6,9 млн. EUR) съответно през 2010 г. и 2011 г. Прогнозната разбивка на бюджета за 2012 г. е представена по-долу:

Подпомагани дейности	%	2012 г. (в BGN)
- Филмова продукция	85%	14 110 000
- Разпространение и прожектиране на филми	10%	1 660 000
- Промоция на български филми, кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	5%	830 000
Общо	100%	16 600 000

По отношение на следните години прогнозираните максимални суми на помощта са:

Година	Сума в BGN	Сума в EUR
--------	------------	------------

³ Чуждите граждани обаче трябва да се регистрират в съответствие със Закона за филмовата индустрия, както бе потвърдено от българските органи, като тази регистрация не представлява правна пречка, а по-скоро е необходима за целите на националната статистика.

		(приблизително)
2013	17,200,000	8,794,220
2014	18,920,000	9,673,642
2015	20,812,000	10,641,006
2016	22,893,000	11,705,005
2017	25,183,000	12,875,863
ОБЩО	105,008,000	53,689,736

- (14) **Продължителност.** Българските власти са уведомили за схема за периода 2010—2017 г. Те са се ангажирали да въведат всички промени, необходими след изтичането на Съобщението относно филмовата индустрия, и да уведомят Комисията за тези промени.
- (15) **Културни критерии.** Както бе потвърдено от българските органи, задължително е да се спазват следните културни критерии за всички проекти, които кандидатстват за финансова помощ по Закона за филмовата индустрия:

- художествения и творчески потенциал на проекта в контекста на европейското културно разнообразие, изразени чрез качеството и оригиналността на темата и съдържанието, принос за развитието на филмовия разказ и кинематографичното представяне на действителността, художествена стойност на сценария/планирано съдържание, описание на творческите методи за филмов разказ, драматургична структура, главни герои и визуална концепция на проекта, творчески и образователни ползи от проекта, акцент върху културни и социални теми.

По-специално, при оценяването на проектите експертите трябва да вземат предвид дали: сценарият се основава на разказ или събитие, които са част от българската или европейската култура, митология или религия; главните герои са представителни за българската/европейската/световната култура или са ключови фигури, свързани с историята, обществото или религията; филмът представя българската/европейската/световната традиция и обичаи; сюжетът на филма се развива в България или Европа или представя като цяло типични културни особености; сценарият се основава на книга или адаптация на други произведения на изкуството (изобразителното и приложното изкуство, музиката или други) със съществена културна стойност; основната тема на сценария е ключов проблем за българското или европейското общество по отношение на културна, социална или политическа гледна точка. Филмът представлява или отразява важни български/европейски/световни човешки ценности като културното многообразие, културните традиции и семейни ценности, солидарност, представителство и защита на малцинствата, толерантност и защита на човешките права; във филма се засягат теми, свързани с развитието и запознаването с българската или европейската идентичност; във филма се разказва за даден творец или за даден жанр в изкуството; филмът се базира на научни теми или природни явления.

- професионалният опит на продуцента и режисьора, признанието на техни предишни произведения от зрителите, на международни фестивали и номинации на професионални сдружения и организации⁴;
- (16) Оценката на проектите по тези критерии се извършва от националните художествени комисии, обединяващи специалисти в областта на кинематографията.
- (17) Както бе потвърдено от българските органи, Законът за филмовата индустрия съдържа редица разпоредби, за да се гарантира, че помощта се разпределя за създаването на културен продукт. Законът определя целите на държавната помощ:
- утвърждаване на филмовото творчество като важна област на националната култура
 - поощряване създаването и разпространението на високохудожествени произведения на филмовото творчество
 - защита и съхраняване на филмовото творчество като част от европейското и световното културно наследство.
- (18) Освен това проекти, които подкрепят насилието, религиозната, расова или етническа нетолерантност или тези с порнографски характер, не отговарят на условията за държавна помощ.
- (19) **Максимален интензитет на помощта.** Максималният интензитет на помощта за проекти за филмова продукция и разпространение не може да надхвърля 50 % от бюджета на проекта. В случай обаче на нискобюджетни филми⁵ максималният интензитет на помощта за проекти за филмова продукция е в размер на 80 % от бюджета на продукцията. Помощта по схемата не може да се натрупва с други схеми за помощ.
- (20) **Максимални суми на помощта:** Както бе потвърдено от българските органи, максималните възможни суми на помощта, които могат да бъдат получени от Националния филмов център са следните:
- игрален филм — до 910 000 BGN
 - дебютен игрален филм — до 600 000 BGN
 - игрален филм международна копродукция — до 338 000 BGN
 - развитие на сценарий за игрален филм — до 25 000 BGN
 - документален филм — до 94 270 BGN
 - развитие на сценарий за документален филм — до 6 000 BGN
 - документален филм международна копродукция — до 50 130 BGN
 - 1 минута екранно време на анимационен филм — до 5 648 BGN
- (21) **Определение на нискобюджетни филми.** В съответствие със Закона за филмовата индустрия нискобюджетен филм е филм с бюджет не по-голям от 60 % от среднестатистическия бюджет на европейски филм за предходната година по данни на Европейската аудио-визуална обсерватория.

⁴ Естествено, това условие не се отнася до дебютни филми.

⁵ Вж. определението в параграфа по-долу.

- (22) **Пазарна ситуация:** Както се посочва от българските органи, направените в България филми много трудно могат да постигнат търговски успех. Това се дължи на малкия пазар и ограничения езиков обхват на българските филми, голяма част от които попадат в категорията на авторското кино поради своите артистични и жанрови особености. Положението допълнително се усложнява от почти несъществуващата мрежа от киносалони — от общо над 3 000 киносалона в страната преди 1989 г. до 2010 г. е имало само 33 регистрирани в ИА НФЦ (със 140 екрана), а през 2011 г. — 29 киносалона (с 137 екрана). Много от градовете и областните центрове изобщо нямат киносалони. Българските власти потвърждават, че съгласно информация на Обсерваторията по икономика на културата половината от населението в България няма достъп до кино, което прави разпространението на български филми много ограничено.
- (23) По отношение на филмовото производство през 2010 г. са произведени само 7 пълнометражни игрални филма с общ размер на бюджета около 10,5 млн. BGN, като едва 5 от тях са били разпространени и са привлекли общо 464 297 зрители⁶. През 2011 г. са произведени 8 пълнометражни игрални филма с общ размер на бюджета около 13,7 млн. BGN и 5 от тях са привлекли общо 416 599⁷ зрители.
- (24) **Териториализация.** Законът за филмовата индустрия гласи, че 75 % от размера на помощта, отпусната по схемата, трябва да бъде изразходвана на територията на Република България.

4. ОЦЕНКА

4.1. Наличие на държавна помощ

- (25) Съгласно член 107, параграф 1 от ДФЕС „освен когато е предвидено друго в настоящия договор, всяка помощ, предоставена от държава-членка или чрез ресурси на държава-членка, под каквато и да било форма, която нарушава или заплашва да наруши конкуренцията чрез поставяне в по-благоприятно положение на определени предприятия или производството на някои стоки, доколкото засяга търговията между държавите-членки, е несъвместима с общия пазар“. Следователно, за да бъде класифицирана като държавна помощ, трябва да бъдат изпълнени следните кумулативни условия: 1) мярката трябва да бъде отпусната чрез държавни ресурси, 2) тя трябва да дава икономическо предимство на предприятия, 3) предимството трябва да бъде изборително и да нарушава или да заплашва да наруши конкуренцията, 4) мярката трябва да засяга търговията в рамките на Общността.
- (26) **Наличие на държавни ресурси.** Преките безвъзмездни средства, предвидени по настоящата схема, са предоставени от държавния бюджет на България. Предоставящият орган — Изпълнителна агенция „Национален филмов център“, е второстепенен разпоредител с бюджетни

⁶ В този случай следва да се отбележи, че един от тези филми е бил копродукция и е привлякъл 376 575 зрители.

⁷ В този случай отново значителна част от зрителите (145 515) са били привлечени от копродукция.

кредити към Министерството на културата. Следователно в схемата се съдържат държавни ресурси.

- (27) **Икономическо предимство за предприятията.** Бенефициерите на схемата — кинопродуценти, разпространители и промоутъри на филми, се възползват от преки безвъзмездни средства по настоящата схема. Такива безвъзмездни средства представляват икономическо предимство, което бенефициерите не биха получили при нормални пазарни условия. Следователно, схемата предоставя икономическо предимство за бенефициерите на помощта.
- (28) **Нарушаване на конкуренцията и избиращелност.** Схемата е избиращелна по същността си, тъй като единствените получатели на помощта са производителите или разпространителите на филми. Съответно държавата облагодетелства някои предприятия и производството на някои стоки и следователно схемата заплашва да наруши конкуренцията в ЕС. Вследствие на това, схемата нарушава или заплашва да наруши конкуренцията.
- (29) **Въздействие върху търговията в Общността.** Тъй като филмовите продукции се търгуват на международно равнище, финансовото предимство, предоставено на бенефициерите на различните видове помощ по схемата, може да засегне търговията между държавите членки.
- (30) Вследствие на това, различните видове помощ по схемата представляват държавна помощ по смисъла на член 107, параграф 1 от ДФЕС. Следователно съвместимостта на помощта трябва да бъде оценена.

4.2. Съвместимост

- (31) В Съобщението на Комисията относно филмовата индустрия са предвидени специални правила за оценка на държавните помощи, отпускани за кинематографичните и други аудиовизуални дейности, съгласно член 107, параграф 3, буква г) от ДФЕС. Обхватът на Съобщението относно филмовата индустрия включва всички видове аудиовизуални продукти, разпространявани от множество канали за разпространение. В съответствие с това Съобщението относно филмовата индустрия се прилага по отношение на аудиовизуалните продукции, които ще бъдат подкрепени от схемата, и може да се прилага по аналогия за разработването на тези продукции.
- (32) Критериите от съобщението също така могат да служат като отправна точка за оценка на съвместимостта на схемата за подкрепа за разпространение и прожектирането на филми с правилата за държавна помощ от Договора за ЕО. Въпреки това, предвид факта, че промоцията и разпространението дейности не представляват част от производството на филми, Комисията трябва да извърши отделна оценка на необходимостта и пропорционалността на този аспект пряко в съответствие с член 107, параграф 3, буква г) от ДФЕС. Що се отнася до подкрепата за промоция на български филми и филмови фестивали, тя ще бъде оценена направо по член 107, параграф 3, буква г) от ДФЕС.
- (33) Критериите от съобщението са изложени в параграфи (33) и (34). С оглед на горното, те са от значение за оценката на помощта за производство и разпространение съгласно схемата.

- (34) **Обща законосъобразност:** Съгласно точка 2.3. буква а) от Съобщението относно филмовата индустрия схемата за помощ трябва да спазва принципа на „общата законосъобразност“, т.е. Комисията трябва да провери, че схемата не съдържа клаузи, които са в противоречие с разпоредбите на Договора за ЕО в области, различни от държавната помощ. По-специално, Комисията трябва да гарантира, че са били спазени принципите от Договора за ЕО, които забраняват дискриминацията, основана на гражданство и свободата на установяване.
- (35) Точка 2.3. буква б) от Съобщението относно филмовата индустрия установява четири допълнителни критерия за съвместимост:
- **Културен продукт:** помощта трябва да е насочена към продукт от сферата на културата. Всяка държава-членка трябва да гарантира, че подпомаганата продукция е с културно съдържание съгласно проверими национални критерии (в съответствие с прилагането на принципа на субсидиарност).
 - **Условия за териториалност:** „продуцентът трябва да има право да изразходи най-малко 20 % от бюджета на филма в други държави членки, без това да води до намаляване на предвидената по схемата помощ. С други думи, Комисията прие като критерий за допустимост териториализацията на разходите в размер до 80 % от бюджета на продукцията на даден подпомаган филм или телевизионна творба, но „ограничена до минималната степен, необходима за насърчаване на културни цели“.
 - **Интензитет на помощта:** „Интензитетът на помощта трябва като правило да не надвишава 50 % от бюджета на продукцията, за да бъдат насърчавани нормалните търговски инициативи, присъщи на пазарната икономика, и за да бъде избегната надпреварата между държавите членки в отпускането на помощи. Трудните и нискобюджетните филми се изключват от това ограничение. Комисията счита, че по силата на принципа на субсидиарност всяка държава-членка трябва да даде определение за трудни и нискобюджетни филми.
 - **Допълнителни помощи за специфични филмови дейности:** „Допълнителните помощи за специфични филмови дейности (например постпродукция) не се разрешават, за да се гарантира, че помощта има неутрално стимулиращо въздействие и че следователно е избягната защитата/привлекателността на тези специфични дейности в/за държавата-членка, предоставяща помощта.“

Принцип на обща законосъобразност

- (36) Няма признаци на несъвместимост с критерия за обща законосъобразност. Следователно, въз основа на информацията, предоставена от българските органи, схемата не поражда никакви въпроси относно нейната обща законосъобразност в съответствие с ДФЕС.

Културен продукт

- (37) Културното съдържание на всички филмови проекти се оценява в съответствие с критериите, предвидени в параграф (15). Като се има предвид, че тези критерии се отнасят до проверими аспекти на културното съдържание на филма, както и фактът, че оценката на тези критерии се извършва от специалисти в областта на кинематографията, българските органи са установили проверими национални критерии по смисъла на точка 2.3., буква б), параграф 1 от Съобщението относно филмовата индустрия. Следователно помощта е предназначена за културен продукт.

Условия за териториалност

- (38) Както е посочено в параграф (24) по-горе, 75 % от размера на помощта, отпусната за филмово производство по схемата, трябва да бъдат изразходвани на територията на Република България. Максималното финансиране по схемата е 50 % от бюджета на продукцията (може да достигне 80 % за нискобюджетните филми).
- (39) Следователно условието продуцентът да разполага със свободата да изразходва поне 20 % от бюджета на филми в други държави-членки (без това да води до намаляване на предвидената по схемата помощ), е изпълнено в настоящия случай. Следователно схемата е в съответствие с изискването за териториализация на Съобщението относно филмовата индустрия.

Интензитет на помощта

- (40) Българските органи разглеждат нискобюджетните филми съгласно определението в точка (21). Като прилага принципа на субсидиарност, Комисията счита, че българските органи са дали определение за нискобюджетни филми, което е в съответствие с разпоредбите на Съобщението относно филмовата индустрия.
- (41) Максималният интензитет на помощта е по принцип 50 % от бюджета на филма освен в случаите на нискобюджетни филми, при които интензитетът може да достигне 80 %.
- (42) Следователно, с оглед на специфичните характеристики на българския филмов пазар, Комисията счита, че схемата е в съответствие с правилата за интензитета на помощта от Съобщението относно филмовата индустрия по отношение на разрешените максимални интензитети на помощта.

Необходимост и пропорционалност

Подкрепа за разпространение и прожектиране

- (43) Както е обяснено в точка (32), подкрепата за разпространение и показ по схемата не може да бъде оценена единствено въз основа на критериите от Съобщението относно филмовата индустрия. Необходимостта и пропорционалността на помощта за разпространение и промоция трябва да бъде оценена за целите на прилагането на член 107, параграф 3, буква г) от ДФЕС.

- (44) Целта на схемата е да подкрепя и насърчава развитието на българската филмова култура. В частност схемата има за цел да подкрепя разпространението на български филми, както и на европейски филми в България.
- (45) Тази цел е в съответствие с член 151 от ДФЕС, който гласи, че „Общността взема предвид културните аспекти при своята дейност по силата на други разпоредби на настоящия договор, по-специално, за да зачита и развива разнообразието на нейните култури“.
- (46) В съответствие с информацията, предоставена от българските органи, българският филмов пазар е много малък поради ограничения езиков обхват на филмите, по-голямата част от които попадат в категорията авторско кино по отношение на своите артистични и жанрови особености.
- (47) Положението допълнително се усложнява от почти несъществуващата мрежа от киносалони — от общо над 3 000 киносалона в страната преди 1989 г. до 2010 г. е имало само 33 регистрирани в Националния филмов център (със 140 екрана), а през 2011 г. — 29 киносалона (с 137 екрана). Много от градовете и областните центрове изобщо нямат киносалони. Българските органи потвърждават, че съгласно информация на Обсерваторията по икономика на културата половината от населението в България няма достъп до кино, което прави разпространението на български филми изключително трудно.
- (48) В резултат, според българските органи пазарът за български филми, поради своя ограничен езиков обхват, е много малък и следователно не е икономически жизнеспособен. Ето защо българските филми се произвеждат и разпространяват трудно.⁸
- (49) Поради това Комисията счита, че подкрепата за разпространение и прожектиране по схемата е необходима и пропорционална на преследваната цел и не нарушава конкуренцията до степен, която би противоречала на общия интерес в съответствие с член 107, параграф 3, буква г) от ДФЕС.

Подкрепа за промоция на български филми и филмови фестивали

- (50) Както е описано в параграф (10), схемата също предвижда подкрепа за промоция на български филми и международни и национални филмови фестивали, седмици и панорами на българското кино. Подкрепата включва изработване и субтитриране на копия за разпространение, производство и разполагане на рекламни материали и пътуване и престой на част от екипите във връзка със съответните събития.
- (51) Подкрепата е от съществено значение за постигане на целите на схемата за запазване и насърчаване на българската филмова култура. С оглед на ролята на филмовите фестивали за разпространението на кинематографични творби с културно съдържание, както и за международното признание на съответните фестивали, Комисията счита, че мярката за помощ за организирането на филмови фестивали преследва

⁸ През 2010 г. са произведени само 7 пълнометражни игрални филма, като едва 5 от тях са разпространени, а през 2011 г. от общо 8 пълнометражни игрални филма само 5 са разпространени.

културна цел. Тази цел е в съответствие с член 151 от ДФЕС, посочена в точка (45) по-горе. Комисията счита, че настоящата мярка е необходима и подходяща за насърчаването на целта от общ интерес да се стимулира разпространението на филми с културно съдържание.

- (52) Както е посочено в параграф (13) по-горе, сумата на наличното финансиране е малка. Поради това Комисията счита, че мярката е пропорционална на преследваната цел и не нарушава конкуренцията до степен, която би противоречала на общия интерес в съответствие с член 107, параграф 3, буква г) от ДФЕС.

5. РЕШЕНИЕ

- (53) Комисията със съжаление отбелязва, че българските органи са приложили схемата без да уведомят предварително Комисията в съответствие с член 108, параграф 3 от ДФЕС. В съответствие с тази разпоредба „Комисията следва да бъде информирана в разумен срок, който да ѝ даде възможност да представи своето становище по отношение на всякакви планове за предоставянето или изменението на помощта“ и „заинтересованата държава-членка не може да започне прилагането на предложените мерки, докато тази процедура не доведе до постановяването на окончателно решение“.
- (54) Въз основа на своята оценка на всички елементи от настоящата схема Комисията е решила да счете схемата за съвместима с общия пазар и да не повдига възражения спрямо нея. Схемата се одобрява до 31 декември 2017 г. въз основа на факта, че българските органи са се ангажирали да въведат всички промени в схемата, които могат да бъдат необходими след изтичането на срока на действие на Съобщението относно филмовата индустрия. Комисията иска от българските органи да представят годишен доклад за прилагането на схемата.
- (55) Комисията напомня на българските органи, че в съответствие с член 108, параграф 3 от ДФЕС тя трябва да бъде предварително уведомена за всякакви планове за изменение или разширяване на схемата и съответната държава-членка няма право да приведе мерките в действие преди решението на Комисията.

Ако това писмо съдържа поверителна информация, която не трябва да се предоставя на трети страни, моля уведомете Комисията за това в срок от петнадесет работни дни от датата на получаването му. Ако в рамките на посочения срок Комисията не получи мотивирано искане, ще се счита, че сте съгласни пълният текст на това писмо да бъде предоставен на трети страни и публикуван в автентичната езикова версия в интернет сайта:

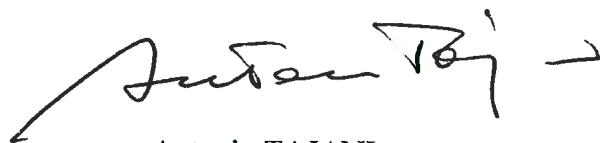
<http://ec.europa.eu/competition/elojade/isef/index.cfm>.

Искането трябва да се изпрати с кодирано съобщение на електронен адрес: stateaidgreffe@ec.europa.eu или с препоръчано писмо или по факс до:

European Commission
Directorate-General for Competition
State Aid Greffe
Rue Joseph II 70 / Jozef II straat 70
B-1049 Brussels
Факс: +32 2 2961242

С уважение,

За Комисията

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Antonio Tajani', with a long horizontal stroke extending to the left and a small arrow-like flourish at the end.

Antonio TAJANI
Заместник-председател