



## Europass автобиография



### Лична информация

Собствено (и) име (на) /  
Фамилия(и) **Андроника Мартонова**

Научна степен и академична  
длъжност **Доцент, доктор (PhD)**

Служебен Адрес **Институт за изследване на изкуствата – БАН, ул. "Кракра", № 21, гр. София, пощ.код. 1504,  
България**

Телефон **(+359) 899 638 223**

E-mail **andronika.martonova@gmail.com; martonova@artstudies.bg**

Националност **българска**

Дата на раждане **26.03.1974**

Пол **жена**

**Сфера на работа** **Изследовател в област Кинознание и Културология, специалист – азиатско кино  
и визуална култура на Източна и Югоизточна Азия**

### Трудов стаж

Дати **13.07. 2006 – до момента**

Заемана длъжност или позиция **Доцент (2012) – щатна академична длъжност, заета след конкурс Институт за изследване на  
изкуствата (ИИИЗк) . Хабилитационен труд на тема: „Короните на Хануман. Образи на  
културната идентичност в съвременното тайландско кино“.  
Научен сътрудник II (2006) и I степен (2009) / Главен асистент – щатна длъжност.**

Основни дейности и отговорности **Научна работа, изпълняване на заявени планови задачи, индивидуални и групови проекти.**

Име и адрес на работодателя **БАН - Институт за изследване на изкуствата (ИИИЗк), сектор „Екранни изкуства“  
ул. „Кракра“ №21, София, пощ. код. 1000**

Дати **2005(октомври) – до момента**

Заемана длъжност или позиция **Хоноруван преподавател.**

Основни дейности и отговорности **Преподавателска дейност .**

Име и адрес на работодателя **Софийски Университет (СУ) „Св. Климент Охридски“, Факултет „Класически и нови филологии“,  
Център за източни езици и култури.  
бул. Тодор Александров № 79, София 1303**

Вид на дейността или сферата на  
работа **• Обучение на студенти от бакалавърски филологически специалности „Корейстика“,  
„Китайстика“, „Японистика“. Предмет: „Естетика и история на Азиатското кино“;  
• Изтокознание – бакалавърска програма „Южна, Източна и Югоизточна Азия“.  
Предмет: „Визуална култура на Източна Азия“.**

Вид на дейността или сферата на работа	Научно-изследователска работа по проблемите на азиатското кино и визуална (традиционна и съвременна) култура.
Дати	2001 (октомври) – до момента
Заемана длъжност или позиция	Хоноруван преподавател.
Основни дейности и отговорности	Преподавателска дейност.
Име и адрес на работодателя	Национална Академия по Театрално и Филмово Изкуство (НАТФИЗ) „Кр.Сарафов“, ул. „Г.С.Раковски“ 108 А, София, пощ. код 1000, България.
Вид на дейността или сферата на работа	Обучение на студенти от бакалавърска и магистърска степен от специалност „Кинознание“ и от факултет „Екранни изкуства“ по предмет „Естетика и история на Азиатското кино“.

### Образование и обучение

Дати	01.10. 2005 – 07.04. 2008 (дата на дипломна защита)
Наименование на придобитата квалификация	Магистър – Източноазиатски култури.
Основни предмети/застъпени професионални умения	Задълбочени и съпоставителни познания в областта на литература, култура, религиознознание, изкуствознание, история и етнография на Източна и Югоизточна Азия. Избор на език – корейски.
Име и вид на обучаващата или образователната организация	СУ „Св.Климент Охридски“, Факултет по класически и нови филологии, Център за източни езици и култури (ЦИЕК), специалност „Кореистика“; редовно обучение – държавна поръчка.
Ниво по националната класификация	Магистър по източноазиатско културознание. <u>Магистърска теза:</u> „Интерпретации на древния театрален трактат Натяшастра и традиционната индийска поетика в индийския филм „Девдас“.
Дати	01.01. 2002 (дата на зачисляване) – 30.01. 2006 (дата на публична защита на дисертация)
Наименование на придобитата квалификация	Научно-образователна степен Доктор (PhD).
Основни предмети/застъпени професионални умения	Разширяване и задълбочаване на специфични познания върху историята, световните изследвания, естетиката, жанровете, стиловете и авторските фигури в областта на източноазиатското кино.
Име и вид на обучаващата или образователната организация	БАН - Институт за изследване на изкуствата (ИИИЗк), сектор „Екранни изкуства“.
Ниво по националната класификация	Доктор по специалността Кинознание, Киноизкуство и Телевизия (шифър 05.08.03). <u>Докторска теза:</u> „Киното на Далечния Изток: жанрово-повествователни структури и културно-естетически взаимодействия (края на XX и началото на XXI век)“
Дати	01.10.1996 – 03.07. 2001 (дата на дипломна защита)
Наименование на придобитата квалификация	Магистър – Киновед.
Основни предмети/застъпени професионални умения	В петгодишния период на обучение в специалност Кинознание са придобити всички основни професионални знания и умения, необходими за прилагане на критическа, изследователска, изкуствоведска и експертна работа в полето на филмовото изкуство.
Име и вид на обучаващата или образователната организация	НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, факултет Екранни изкуства, катедра Кинознание, специалност Кинознание; редовно обучение – държавна поръчка.
Ниво по националната класификация	Магистър-киновед по специалност Кинознание. <u>Магистърска теза:</u> „Екранизациите на Акира Куросава. Интерпретативни принципи“.

### Лични умения и компетенции

Майчин (и) език (езици) **български**

Чужд (и) език (езици) **Френски, английски, руски, японски, корейски**

Самооценяване

Разбиране	Разговор	Писане
-----------	----------	--------



Европейско ниво (\*)

**Френски Език**  
**Английски Език**  
**Руски Език**  
**Японски Език**  
**Корейски Език**

Слушане		Четене		Участие в разговор		Самостоятелно устно изложение			
C2	отлично	C2	отлично	C1	отлично	C1	отлично	C1	много добро
C1	много добро	C1	много добро	C1	много добро	C1	много добро	B2	добро
C2	отлично	C2	отлично	C1	много добро	C1	много добро	B2	добро
B1	добро	A2	средно	A1	слабо	A1	слабо	A2	средно
A1	базисни познания	A1	слабо	A1	базисни познания	A1	базисни познания	A1	слабо

(\*) Единни европейски критерии за познания по езици

Социални умения и компетенции	Много добри социални умения свързани с практическата страна на киното (фестивали, експертна дейност), връзките с обществеността (в прес центровете на фестивалите), и медийните изяви.
Организационни умения и компетенции	Отлични организационни умения придобити в работата ми в екипите на филмовите и телевизионни фестивали, както и в продуцентските звена на кинопроизводството.
Компютърни умения и компетенции	Високо ниво на компетенция, съобразно професионалните ми нужди. Умея да работя с монтажни програми, с цел да използвам максимално възможностите на Power Point - всичко, което е необходимо за презентационни умения и в научната сфера.
Артистични умения и компетенции	Фотографски умения, придобити в процеса на журналистическата ми практика.
Свидетелство за управление на МПС	Да, категория В.

### Допълнителна информация

#### Приложения

- I. Списък на получени награди.
- II. Научна консултация и мастер класове, експертна дейност, членство в организации
- III. Медии
- IV. Списък на публикации

## Приложения

### I. Списък на получени награди.

- 1.) 2011 – Специална поощрителна награда на Център „Икуо Хираяма“ (част от Музей “Пътят на коприната – Икуо Хираяма”, Япония), Посолство на Япония в България и БАН за блиц представяне на научна разработка от млад учен с тема: „Архивите говорят – Япония и японското кино на българския екран“ (от началото XX в. – до 1930 г.).
- 2.) 2009 – награда „проф. Марин Дринов“ на БАН за млади учени.
- 3.) 2008 – награда на СБФД (Съюз на Българските филмови дейци) за най-добра книга - „Йероглифът на киното“ - в категория теория и история на киното.
- 4.) 2007 – награда на Съюз на учените в България за високи научни постижения на докторанти, защитили през 2006 г.

### II. Научна консултация ,мастер класове, експертна дейност, членство в организации.

- ❖ 2014 – Член Консултативен съвет по култура към Посолство на Република Корея в България, София
- ❖ 2012-2014 – Международен научен консултант към Дисертационен съвет към КазНАИ „Т.Жургенов“ (Казахстанска Национална Академия по Изкуствата) – гр. Алмати, Казахстан;
- ❖ 2014 – Анонимен Експерт към Международна фондация „Св.св. Кирил и Методий“ и Посолство на Япония в България, София.
- ❖ 2012-2014 – Гост лектор в корейския културен институт „Крал Седжонг“; гост лектор в Институт Конфуций- София
- ❖ 2014 - Член на Научно жури към катедра Индология, СУ „Св. Климент Охридски, София
- ❖ 15-30 ноември 2014 - **Мастер клас** „Ням период в азиатското кино“ (КазНАИ „Т.Жургенов“, (Казахстанска Национална Академия по Изкуствата) – гр. Алмати, Казахстан)
- ❖ 2013 - Експертна селекция и програмация на корейски филми за международния форум „Пулсът на Южна Корея“ Фондация (НПО) за съвременно изкуство „Дома Арт Фест“
- ❖ 2014 - Експертна селекция и програмация на Седмица на корейското кино към Посолство на Република Корея в България
- ❖ 2015 - Експертна селекция и програмация на Седмица на китайското кино – Институт Конфуций, София
- ❖ 2012 - Член на националната художествена комисия за анимационно кино към **ИА НФЦ**, квота на Асоциацията на независимите български продуценти
- ❖ 2010 – 2013 Водещ на пресконференциите и на филмовите представяния към София Филм фест
- ❖ 2012 - Селекционер на международните кандидатури за участие в Международна Арт Резиденция „Старото училище“, Горна Липница-Павликени
- ❖ 2005-2006 селекционер, организатор и лектор на тринднешните панорами „Фокус: Тайландско кино“ и „Фокус: Корейско кино“ (2005) към Фестивал за късометражно кино в Двореца – Балчик
- ❖ Член е на СБФД, СБЖ, ФИПРЕССИ - Международна асоциация на филмовите критици (FIPRESCI), НЕТПАК – Международната асоциация за промотиране на Азиатското кино (NETPAC).



- ❖ Членство в международните журита във филмовите фестивали Битола (2013), Алмати (2012), София (2010), Бризбън (2007), Банкок (2006), Варшава (2005)

### III. Медии

2005-2007 – в. Пари – гл. редактор на културния отдел

2007-2009 – сп. Мендижър

2009-2010 - Тв7 – водещ кинорубрика в „5 по Рихтер“

2010-2014 – Л'Еуропео – История и култура на Азия

2014 – Гласове – оперативна критика

### II. Пълен списък на публикациите (научни и научно-популярни) – подредени по години и по тип:

2014

#### НАУЧНИ:

1. Мартонова, Андроника. Подценената реалност (Пост-Тянанмън в китайското независимо документално кино). – Във: Първа международна конференция „Добре дошли в Киберия – Записки от дигиталния терен“, с. 361-380, БАН – ИЕФЕМ, 2014, ISBN 978-954-8458-49-8
2. Мартонова, Андроника. Китайски паяци по европейските екрани. 挪威发现中国已失传早期无声电影《盘丝洞》 // Списание на Институт Конфуций – София, №3, Софийски Университет „Св. Климент Охридски“, Институт Конфуций, София, ISSN 1314-9601 – под печат
3. Мартонова, Андроника. Модели и измерения на комичното в китайския филм „Пиано във фабриката“ (2010, 钢琴). – Във: 65 години дипломатически, икономически и културни отношения между България и КНР, Сборник доклади от международна научна конференция`2014, с.53-68, Институт Конфуций – Велико Търново, ВТУ „Св.св. Кирил и методий“, Велико Търново – под печат
4. Мартонова, Андроника. (Не)приличният Ерос в японската визуална култура. (шунга, хентай, анимация, кино). // Проблеми на изкуството, Институт за изследване на изкуствата, ISSN 0032-9371 – под печат
5. Научен редактор на Михаил Ямполски – „Език, тяло, случай. Киното и търсенето на смисъла“, Пергамент, София, 2014

#### НАУЧНО-ПОПУЛЯРНИ:

6. Мартонова, Андроника. Седмица на корейското кино. // Брошура на панорамата, организирана от посолство на Република Корея в България, Дом на киното – София. Корейска фондация, 16 – 19 октомври 2014, София
7. Мартонова, Андроника. „Ида“: болезненото съзерцание като причастие. . // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/komentari/46020-ida-boleznenoto-syzercanie-kato-prichastie> (23.12.2014)
8. Мартонова, Андроника. Михаил Ямполски, киното и маргиналността на случая. // Гласове – електронно



- издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/komentari/45201-mihail-qmpolski-kinoto-i-marginalnostta-na-sluchaq> (09.12.2014)
9. Мартонова, Андроника. Корея, кино, култура и... феноменът халлю. // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/komentari/42979-koreq-kino-kultura-i-fenomenyt-halliu> (16.10.2014)
  10. Мартонова, Андроника. Китайският нобелист Мо Йен между раждането и смъртта. // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/komentari/42737-kitajskiq-nobelista-mo-jen-mejdu-rajdaneto-i-smyrta> (09.10.2014)
  11. Мартонова, Андроника. Различната „Виктория“ . // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/komentari/42413-razlichnata-viktorija> (01.10.2014)
  12. Мартонова, Андроника. Агонията на образа или за националния кинонihilizm. За катастрофата в националната филмотека. // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/politika/42084-agoniqta-na-obraza-ili-za-nacionalniq-kinonihilizim-za-katastrofata-v-nacionalnata-filmoteka> (23.09.2014)
  13. Мартонова, Андроника. Отглеждането на българския зрител. // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/komentari/41796-otglejdaneto-na-bylgarskiq-zritel> (16.09.2014)
  14. Мартонова, Андроника. Костадин Бонев: Вапцаров не се усещал гений, имал е друга мисия. (Интервю) // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/interviuta/41641-kostadin-bonev-vapcarov-ne-se-e-useshtal-qenij-imal-e-druga-misiq> (12.09.2014)
  15. Мартонова, Андроника. Изборът (на) Вапцаров. // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/kultura/41637-izboryt-na-vapcarov> (11.09.2014)
  16. Мартонова, Андроника. Филмовият лорд сър Ричард Атънбъроу : „Всички, които обичаме и създаваме киното, сме еднакво арогантни“. (Интервю) // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/interviuta/41098-filmoviq-lord-syr-richard-atynbyrou-vsichki-koito-obichame-i-syzdavame-kinoto-sme-ednakvo-arogantni> (25.08.2014)
  17. Мартонова, Андроника. Красивата простота и простотата на красивото. // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/kultura/39684-krasivata-prostota-i-prostotata-na-krasivoto> (23.07.2014)
  18. Мартонова, Андроника. Тери Пратчет и Изборът. // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/kultura/39336-teri-pratchet-i-izboryt> (14.07.2014)
  19. Мартонова, Андроника. „Тай Дзи“: твърде неясни идентичности. // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/komentari/39014-taj-dzi-tvyrde-neqsni-identichnosti> (08.07.2014)
  20. Мартонова, Андроника. Двуоглупин, хедонидол, ентъртемин, филмозол, актрисогон, Робин... // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/komentari/38617-dvuoglupin-hedonidol-entertemin-filmozol-aktrisogon-robina> (29.06.2012)
  21. Мартонова, Андроника. Антон Стайков: За Хенрик Ким-Рер, графичната новела и четенето между панелите. (Интервю) // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/kultura/38349-anton-stajkov-za-henrik-kim-rer-grafichnata-novela-i-cheteneto-mejdu-panelite> (23.06.2014)
  22. Мартонова, Андроника. Когато храната се превръща в думи, а думите – в храна. Индийският филм



- „Кутия за храна“ на Ритеш Батра. // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/komentari/38007-kogato-hranata-se-prevryshata-v-dumi-a-dumite--v-hrana> (15.06.2014)
23. Мартонова, Андроника. Интервю с Дмитрий Геллер: „Анимацията е сериозно изкуство за възрастни“. // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/interviuta/37705-dmitrij-geller-animaciqta-e-seriozno-izkustvo-za-vyзрастni> (09.06.2014)
24. Мартонова, Андроника. Разпилените ленти на детството. Най-добрите детски азиатски филми. // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/komentari/37396-razpilinite-lenti-na-detstvoto> (01.06.2014)
25. Мартонова, Андроника. Ханакосан на Мосю Роден. // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/kultura/37309-hanako-san-na-mosiu-roden> (30.05.2014)
26. Мартонова, Андроника. Съвършеният космос на Йероглифа. // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/kultura/37082-syvvrsheniqt-kosmos-na-ieroglifa> (25.04.2014)
27. Мартонова, Андроника. Борис Георгиев: Писмата на странника и портретите на духа. // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/kultura/36787-boris-georgiev-pismata-na-strannika-i-portretite-na-duha> (18.05.2014)
28. Мартонова, Андроника. Недосънуваният живот. Или за тихото кино на Наоми Кавасе. // Гласове – електронно издание за политика, икономика и култура, <http://glasove.com/kultura/36526-nedosynuvaniqt-ivot-ili-za-tihoto-kino-na-naomi-kavase> (10.05.2014 - дата на публикация)
29. Мартонова, Андроника. Нищо специално. // L`Europeo – Серийни убийци, № 39, VII, Септември, 2014, ISSN C626-8366 – *статията е пусната онлайн в официалната страница на L`Europeo Bulgaria в социалната мрежа, не в печатното издание*
30. Мартонова, Андроника. Хентай Vita sexualis. Аниме и манга в порнографската визуална субкултура на Япония. // L`Europeo – Порно, № 38, VII, Юли 2014, с. 114-119, ISSN C626-8366
31. Мартонова, Андроника. Отвъд „Жълтият круиз“. Френският кинорежисьор Андре Соваж и азиатската експедиция на Андре Ситроен. // L`Europeo – По пътя, № 37, VII, Април 2014, с. 64-75, ISSN C626-8366
32. Мартонова, Андроника. Класика в жанра - любовната тема в киното на Боливуд. // L`Europeo – Любов като на кино, №36, г. VII, Февруари 2014, с.148 – 157, ISSN C626-8366

2013

#### НАУЧНИ:

33. Мартонова, Андроника. Артманду`2012: Земя, Тяло, Съзнание. // Проблеми на изкуството, брой 2, Институт за изследване на изкуствата, 2013, с.49-53
34. Мартонова, Андроника. Корпусът, наречен „Примитив“ (или за прочита на тайландската „Златна палма“ от фестивала в Кан). – Във: Изкуствоведски четения`2011, София, Институт за изследване на изкуствата, 2013, с.301-308
35. Мартонова, Андроника. Един характер, изобразен върху лицето. (Японецът, който съблазни света). – Във: България-Япония-Светът. Международен юбилеен симпозиум по Японистика, СУ „Климент Охридски“. (Сборник изследвания). София, СУ, 2013, с. 184-190
36. Martonova, Andronika. New co-productions, new dialogues, new interpretations (Asian cultural partnership in the film artefact). – In: Contemporary Film And Television – The problems of directing, producing and



scriptwriting. International conference. Almaty, Kazakh National Academy of Arts, 2013, p. 23-32

37. Мартонова, Андроника. Напрегнати светове: Ерик Ку и Йошихиро Тацуми (или за диалога между филмите на сингапуреца и комиксите на японца). – Във: Изкуствоведски четения`2012, София, Институт за изследване на изкуствата, 2013 – под печат
38. Мартонова, Андроника. "Докосване до греха" (2013, „A Touch of Sin”/ 天注定) на Дзя Джанкь (贾樟柯): Суровата пустота на битието. // Списание Конфуций, брой 1, София, СУ. Климент Охридски – Институт Конфуций, 2013, с.28-31

#### НАУЧНО-ПОПУЛЯРНИ:

39. Мартонова, Андроника. Сенките на сложния йероглиф. Интервю с японския посланик. // L`EUROPEO – Последните пет години, № 35, г. VI, декември 2013, с.155-160, ISSN C626-8366
40. Мартонова, Андроника. Цветя и бурени. // L`EUROPEO - # Преход, № 34, г. VI, октомври 2013, с. 148 – 156, ISSN C626-8366
41. Мартонова, Андроника. (Без) край на залаганята. // L`EUROPEO – La Dolce vitaq № 33, г. VI, август 2013, с.84- 93, ISSN C626-8366
42. Мартонова, Андроника. Ненаписано писмо: мила мамо... // L`EUROPEO – Терор, № 32, г.VI, юни 2013, с.154 – 158, ISSN C626-8366
43. Мартонова, Андроника. Под възето на другите. // L`EUROPEO – Reality, № 31, г.VI, април 2013, с. 84-93, ISSN C626-8366
44. Мартонова, Андроника. 3 години, 8 месеца и 20 дни. // L`EUROPEO – Диктаторите, № 30, г.VI, февруари 2013, с. 40-47, ISSN C626-8366

2012

#### НАУЧНИ:

45. Мартонова, Андроника. Националната идея в съвременното тайландско кино: образи, сюжети, персонажи. // Проблеми на изкуството, ИИИЗк - БАН, бр.3, 2012, с. 30-37
46. Мартонова, Андроника. От Вили Дей до Судзуки Шигейоши. (Из аспектите на киното в България: 1895-1940). – В: Млада наука за изкуствата, том.II, НАТФИЗ, М-8-М/АССА-М, 2012, с.115-126, ISSN 1314-6777
47. Мартонова, Андроника. Да чувстваш хан („Ариран” на Ким Ки-док) // Кино, № 3, София, 2012, с. 49-47, ISSN - 0861 – 4393

#### НАУЧНО-ПОПУЛЯРНИ:

48. Мартонова, Андроника. Отломките от лицата // L`EUROPEO – „To be or not to be”, № 28, г.V, октомври 2012, с. 122-133, ISSN C626-8366
49. Мартонова, Андроника. Записки по целулоидната памет // L`EUROPEO – „Изгубената България”, № 27, г.V, август 2012, 109-115, ISSN C626-8366
50. Мартонова, Андроника. Да ритнеш стария гонг на Буда // L`EUROPEO – „Дим”, № 26, г.V, юни 2012, 140-150, ISSN C626-8366
51. Мартонова, Андроника. Твърде много жар, твърде много огън // L`EUROPEO – „Табу”, № 25, г.V, април 2012, 164-166 (текстът е публикуван в своя пълен вариант от 9 стр. на сайта на списанието), ISSN C626-8366



52. Мартонова, Андроника. Пътят на Тялото // L'EUROPEO – „Табу”, № 25, г.V,април 2012, 32-41, ISSN C626-8366
53. Мартонова, Андроника. Тълкувателят, който виждаше звуци. // L'EUROPEO – „Кат Русия няма втора”, № 24, г.V, февруари 2012, 138 - 143, ISSN C626-8366

## 2011

### НАУЧНИ:

54. Martonova, Andronika. About the Films on "silk reel":the Chinese silent cinema in the Bulgarian press – In: The Silk Road – Papers from the International Conference Organized by Confucius institute in Sofia, Bulgaria, June 3-4, 2011. Sofia, Confucius Institute, 2011, 66-72 (in English) ISBN 978-959-92505-1-0
55. Мартонова, Андроника. Глобалният Сиам: европейски следи в тайландското кино. // Проблеми на изкуството, ИИИЗк - БАН, № 3, 2011, XLIV, 34 – 37, ISSN 0032-9371

### НАУЧНО-ПОПУЛЯРНИ:

56. Мартонова, Андроника. Последният Крал на Шамбала. // L'EUROPEO – „Last X-mas”, № 23, г. IV, декември 2011/януари 2012, ISSN C626-8366
57. Мартонова, Андроника. Прераждане в Ичирики. // L'EUROPEO – „Reservé”, № 22, г. IV, ноември 2011, с. 128 – 134, ISSN C626-8366
58. Мартонова, Андроника. Сбогом, спътнице моя. // L'EUROPEO – „Зад политиката”, №.21, г. IV, септември 2011, с. 94 – 103, ISSN C626-8366
59. Мартонова, Андроника. Тайланд, 1971: дошла от мрака. // L'EUROPEO – „Джулая”, №.20, г. IV, юли 2011, с. 136 – 139, ISSN C626-8366
60. Мартонова, Андроника. Гейшата на отвъдното. // L'EUROPEO – „Изход”, №19, г. IV, април 2011, с. 56 – 57, ISSN C626-8366
61. Мартонова, Андроника. Самураят и дъщерята на перача. // L'EUROPEO – „Изход”, №19, г. IV, април 2011, с. 108 – 117, ISSN C626-8366
62. Мартонова, Андроника. По следите на четката. // L'EUROPEO – „Спирт&Spirit”, №18, г. IV, февруари 2011, с. 74 – 82, ISSN C626-8366

## 2010

### НАУЧНИ:

63. Мартонова, Андроника. Класиката „Кралят на белия слон” (1940) в контекста на тайландското кино и история. — Във: Пета младежка научна конференция „Изкуство и контекст”. (Сборник с изследвания). София, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2010, с. 79 – 87, ISSN 1313-7379

### НАУЧНО-ПОПУЛЯРНИ

64. Мартонова, Андроника. Кунг-фуций. // L'EUROPEO – „Disco”, № 17, г. III, декември 2010/януари 2011, с. 104 – 109, ISSN C626-8366
65. Мартонова, Андроника. Бягство през 38-ият паралел. // L'EUROPEO – „Disco”, № 17, г. III, декември 2010/януари 2011, с. 98 – 103, ISSN C626-8366

## 2009



**НАУЧНИ:**

66. Мартонова, Андроника. Индия започва от кино Одеон. // Проблеми на изкуството, София, Институт за изкуствознание, БАН, 2009, с. 30 – 37, ISSN 0032-9371
67. Мартонова, Андроника. Миларепа. Проявления. (И непознатият път на бутанското кино) — Във: Научно-обществена конференция, посветена на Централно-Азиатската експедиция на Николай Константинович Ръорих (1923-1928). (Сборник изследвания) София, СУ „Климент Охридски, Национално сдружение „Ръорих“, Български център по проблемите на космическото мислене, 2009, с. 115 – 135, ISBN 978-954-629-028-1
68. Мартонова, Андроника. Азиатски каубои в Дивия Изток. — Във: Корея и светът. (Сборник изследвания) София, СУ „Климент Охридски, 2009, с. 257 – 270, ISBN 978 -954-629-026-7
69. Мартонова, Андроника. Клинт Истууд и светът на хмонг. — Във: Изкуствоведски четения. (Сборник изследвания) София, Институт за изкуствознание, БАН, 2009, с.304 – 309, ISSN 1313-2342

**2008****НАУЧНИ:**

70. Мартонова, Андроника. Романът “Девдас” и проблемът за интерпретацията в киното на Индия. Изкуство и Контекст. Четвърта младежка конференция. Сборник изследвания, София, Институт за изкуствознание, БАН, 2008, с. 47 – 54, ISSN 1313-7379
71. Мартонова, Андроника. Ритуалът “Дургапуджа” като кодирано решение в индийската филмова сценаристика. Изкуствоведски четения. Сборник изследвания, София, Институт за изкуствознание, БАН, 2008, с. 126 – 130, ISSN 1313-2342
72. Мартонова, Андроника. Вярно с оригинала!?: Корейският филм „Old Boy” и неговият индийски вариант „Zinda” . — Във: Юбилеен сборник - 5 години Център по Кореистика в Софийския университет „Свети Климент Охридски”, София, Камея, Център по Кореистика, 2008, с. 153 – 170, ISBN 978-954-629-016-8

**НАУЧНО-ПОПУЛЯРНИ:**

73. Мартонова, Андроника. Как киното не спира да чете „Девдас”. // Светилник, №10, 2008, с. 127 – 129 ISSN1314-0566
74. Мартонова, Андроника. Невидими вълни. Филмите на Изтока ни дава това, което никога не можем да видим и почувстваме във всички останали филми. // ЕГО, № 16, август – септември 2008, с. 210 – 217

**2007****МОНОГРАФИЯ:**

75. Мартонова, Андроника. Йероглифът на киното (Естетика и смисъл във филмите на Източна Азия). Панорама, София, 2007, 245 с. ISBN 978 954 9655 31 5

**НАУЧНИ:**

76. Мартонова, Андроника. Традиционни естетически кръгове в съвременния индийския филм “Девдас” (2002). Изкуствоведски четения` 2007, Сборник изследвания, София, Институт за изкуствознание, БАН, 2007, с. 136 – 144, ISSN 1313-2342



77. Мартонова, Андроника. Закон, личност и власт в киното на Източна Азия. Силата на закона и гражданското общество: уроците на филмовото изкуство – МАТРА/КАП. // Кино, № 4, 2007, с. 19-26, ISSN - 0861 – 4393
78. Мартонова, Андроника. За Тешом Габриел, теорията за „Третото кино“ и филмовата идентичност. // Кино и Време, БНФ, бр. 2 (29), 2007, с.183 – 192 (на български и на английски език), ISSN – 0323 – 9942
79. Мартонова, Андроника. Непознати кинематографии: Малайзия, идентичност и Джеймс Лий // Кино, бр. 6, 2007, с. 58 – 62, ISSN – 0861 – 4393

#### НАУЧНО-ПОПУЛЯРНИ:

80. Мартонова, Андроника. Хирокадзу Кореда: Японският киноархеолог на спомени и липси. // ЛИК, № 02, 2007, с. 58 – 59, ISSN 0324-0444
81. Мартонова, Андроника. Риалити на сметка // Мениджър, № 9, 2007, с.118, ISSN С608-4478
82. Мартонова, Андроника. Мисионерският триумф на Гор и Гугенхайм. // Мениджър, № 5, 2007, с.182-183, ISSN С608-4478
83. Мартонова, Андроника. Много кино, по унгарски . // ЛИК, № 04, 2007, с. 66-67, ISSN 0324-0444

2006

#### НАУЧНИ:

84. Мартонова, Андроника. Анна Мей Уон – българският портрет на една китайска звезда в Холивуд. // Кино, № 2, 2006, с. 45-48, ISSN - 0861 – 4393

#### НАУЧНО-ПОПУЛЯРНИ:

85. Мартонова, Андроника. Азиатски калейдоскоп. // ЛИК, № 11, 2006, с. 62 – 63, ISSN 0324-0444
86. Мартонова, Андроника. Опасният Банкок. // ЛИК, № 04, 2006, с. 57 – 59, ISSN 0324-0444
87. Мартонова, Андроника. Винод Кханна: Успехът означава да си постигнал духовен мир. Между политиката и Боливуд. Една от най-харизматичните кинозвезди на Индия снима във Врана. // Пари, № 174, 2006, с. I – III, ISSN 00681-5608
88. Мартонова, Андроника. Йоши Оида: Актьорът трябва да остави само една линия. За театър "Но" и Питър Брук, за разликите в културите на Изтока и Запада, и за звука от удрянето на дланите. // Пари, № 29, 2006, с. 30-32, ISSN 00681-5608

2005

#### НАУЧНИ:

89. Мартонова, Андроника. Няколко уводни думи... Във:Утринна свежест в кадър. Традиционното в съвременното корейско кино.С., Мултимедийно студио Yes CARO, KOFIC, 2005, с.5 – 9, ISBN 954-91523-2-4
90. Мартонова, Андроника. Традиция и интерпретация в съвременното корейско кино. Във:Утринна свежест в кадър. Традиционното в съвременното корейско кино.С., Мултимедийно студио Yes CARO, KOFIC, 2005, с.75 –83, ISBN 954-91523-2-4
91. Мартонова, Андроника. Азиатското кино – теории и типологизации. Изкуствоведски четения` 2005, Сборник изследвания, София, Институт за изкуствознание, БАН, 2007, с. 184 – 189, ISBN 954-91697-4-Х

92. Мартонова, Андроника. Им и Ким – естетика и Болка. Във: Десет години специалност Кореистика в Софийски университет "Св. Климент Охридски" (юбилеен сборник). С., Ех-М, 2005, с. 108 – 117, ISBN 954-91523-2-4
93. Димитрова, Радина. Мартонова, Андроника. От белия екран на белия лист и обратно. // Панорама (Алманах за чуждестранна литература), № 5, 2005, с. 163 – 170, ISSN 0205-0012

#### НАУЧНО-ПОПУЛЯРНИ:

94. Мартонова, Андроника. Пан Напин: Имитацията в киното унищожава стила. Непознатият атман на индийското кино.Интервю.// Пари, № 45, 01.11.2005, с.30-32, ISSN 00681-5608

**2004**

#### НАУЧНИ:

95. Мартонова, Андроника. Дигиталното разпадане на епоса във филма "Герой" на Джан Имоу. - Във: Дигиталният екран. Съст.Манов, Б. С., Валентин Траянов, 2004, с. 47 – 62, ISBN 954-9928-09-8
96. Мартонова, Андроника. Китайски хроники по българските земи. // Кино, № 5, 2004, с. 39 - 41, ISSN - 0861 – 4393
97. Мартонова, Андроника. Два йероглифа, няколко камери и един Мефистофел. // Кино, № 5, 2004, с. 41-45, ISSN - 0861 – 4393
98. Мартонова, Андроника. Неотрадиционализъм в съвременното азиатско кино. // Проблеми на изкуството, № 2, 2004, с. 49 – 53
99. Martonova, Andronika. Contemporary Korean cinema - production, tradition and ... Kim Ki-Duk. - In: The Plum Blossom. Sofia, Ех-М, 2004, p.129 - 151

#### НАУЧНО-ПОПУЛЯРНИ:

100. Мартонова, А. Корейският феномен. // ЛИК, № 11, 2004, с. 60 – 63, ISSN 0324-0444

**2003**

#### НАУЧНИ:

101. Мартонова, Андроника. Червеният сън на куклите. - Във:Първа научна конференция по японистика. (Сборник доклади). София, Софттрейд, 2003, с.10-17, ISSN - 0861 – 4393
102. Мартонова, Андроника. В мрежата на символа. // Кино, № 3, 2003, с. 33 – 34, ISSN - 0861 – 4393